



76. Internationale
Filmfestspiele
Berlin
Berlinale Forum

BARBARA FOREVER

KILLER FILMS PRESENTS IN ASSOCIATION WITH NEVERMIND PICTURES · SPACE TIME FILMS · KARTEMQUIN FILMS CO-PRODUCTION "BARBARA FOREVER"

ORIGINAL SCORE BY TAVIL KATZ EDITOR MATT HIXON EXECUTIVE PRODUCERS CHRISTINE VACHON PRODUCED BY KRISTEN STEWART DYLAN MEYER MAGGIE MCLEAN

PRODUCED BY ELIJAH STEVENS BRYDIE O'CONNOR CLAIRE EDELMAN DIRECTED BY BRYDIE O'CONNOR



NEVERMIND
PICTURES



OF THE
KARTEMQUIN



NEW YORK
COUNCIL ON THE ARTS

Council on
the Arts

WMM
WOMEN MAKE MOVIES

BARBARA FOREVER

von Brydie O'Connor

If we're experimenting with our lives and the way we're going to live, our film and our art should also be experimental. It breaks tradition, and makes you think in a broader way. It's the way I experience the world. – Barbara Hammer

Queer Cinema-Pionierin Barbara Hammer (1939–2019) fing mit 27 an, Filme zu machen und hatte mit Anfang 30 ihr lesbisches Coming-out: „My life has been lived in film.“ Die schiere Fülle an Filmmaterial ihres Lebens ist auch der Stoff von BARBARA FOREVER, Brydie O'Connors Langfilmdebüt, dem die Mammutaufgabe gelingt, der schillernd-charismatischen Persönlichkeit gerecht zu werden: Vorreiterin lesbisch-queerer Selbstrepräsentation „in a world where we are invisible“, verführerische Liebhaberin, experimentier- wie risikofreudige Filmemacherin. Über allem: der Lebenshunger. Entlang ihrer Filme, darunter *Dyketactics* (1974), *Audience* (1982) und *Nitrate Kisses* (1992), erstmalig zu sehendem Archivmaterial, Barbaras Erzählstimme und mit Lebenspartnerin Florrie Burke als weiterem Zentrum wird Lebenszeitlichkeit selbst gequeert: viel Sex und Intimität, die Theorie des cinema of touch, der Wunsch nach künstlerischer Anerkennung, die Beziehung zur Mutter in der Immigrantenfamilie und die Mission, weiterzugeben und zu teilen, was Film vermag, nicht zuletzt angesichts ihrer Krankheit und ihres Sterbens. Fans, Neu- und Wiedereinsteiger*innen gleichermaßen: Lasst euch von der Dyke-Poesie berühren!

Brydie O'Connor (sie/ihr) wurde in Kansas geboren, lebt in New York. Ihre Arbeit als Filmemacherin belebt Archive durch queere Erzählstrukturen im non-fiktionalen Bereich. Brydies Arbeit wurde von Frameline, Hot Docs, Cinéma du Réel, der New York Foundation for the Arts und der Stonewall Foundation unterstützt und unter anderem im Museum of Modern Art, BFI und bei DOC NYC sowie auf Festivals und in Galerien weltweit präsentiert.

„A veritable goldmine of queer cinema [...], and a film worthy of its peerless subject.“ Indiewire

„The sensitively composed, research-rich documentary fizzles with Hammer's electric energy, sense of play and taste for jouissance. (...) Hammer's early works saw her infuse a structural film mentality with a queer, haptic sensuality, layering scenes on top of one another as if they were bodies pressed together. Aesthetics, Hammer knew, are political. She surfaced connections between the rejection of cinema's visual and narrative conventions and the rejection of heteronormativity: both gestures carved out space to imagine something different.“ Frieze

„Barbara Forever charms and inspires. Beyond just telling the story of the life of a trailblazing lesbian filmmaker, the documentary is an intimate portrait of a fascinating and indomitable woman who treated life as the ultimate adventure.“ Ms. Magazine

BARBARA FOREVER startet am 8. Oktober 2026 in den deutschen Kinos.

BARBARA FOREVER

USA 2026, Länge: 102 Min., Ursprungsformate: 16mm, 8mm, video, digital, Sprache: Englisch, Sprachfassung: OmdU

Arsenal Filminstitut e.V.
wird gefördert durch



Der Beauftragte der Bundesregierung
für Kultur und Medien

Medienpartner



Verleih

