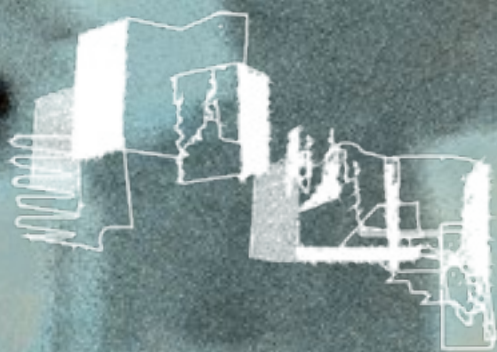




ARCHIVAL
ASSEMBLY
#4

Archives, otherwise

25.–30.9.2026

im / at Kino Arsenal
Plantagenstraße 30, 13347 Berlin



ARCHIVAL
ASSEMBLY
#4

Archives, otherwise

25.–30.9.2026

im / at Kino Arsenal
Plantagenstraße 30, 13347 Berlin

ARCHIVAL ASSEMBLY #4 – ARCHIVES, OTHERWISE

Foreword / Vorwort

Stefanie Schulte Strathaus, Vinzenz Hediger,
and Laliv Melamed

We welcome all the guests and audience members to the 4th edition of the *Archival Assembly* festival, which is taking place for the first time at the new Arsenal cinema. Restorations, new films, installations, and project presentations are woven into a symposium that invites us to rethink the concept of film heritage in light of the present. The starting points are two collections of global cinema: those of the Arsenal Filminstitut and the Cinémathèque suisse as well as archives and archival projects from a broad international network that continues to grow from one festival edition to the next.

Archival Assembly was launched in 2021 to bring together – and connect with the public – all those working on similar topics from diverse perspectives: accidental archivists¹ and established archival institutions, filmmakers and artists, practitioners, and academics. It is against this backdrop that the close collaboration with Goethe University Frankfurt should be viewed; since the first edition, the university has played a key role in the symposium as an integral part of the festival program. For the fourth edition the Cinémathèque suisse, another important heritage institution, is joining as a new partner.

Archives, otherwise is an invitation to view film heritage as an imagined legacy. Due to its international programming at the Arsenal cinema and the Forum, the Arsenal archive houses films from many countries around the world. If we consider all the films in the Arsenal archive as a whole, what would their legacy actually be? What connects them? They all once sought to do something new, something different – in terms of content, aesthetics, or form. From this, countless connections can be drawn, enabling new conceptions of film heritage that are also significant for regional and national film archives.

The German word 'Erbe' combines the meanings of heritage, inheritance and inheritor. Who inherits what from whom and to what end? For over 200 years, the prevailing answer has been that citizens of a nation-state inherit material objects (including those that have been appropriated) and intangible practices from earlier generations, which are handed down via tradition and institutions such as museums and festivals in order to foster a sense of a shared past and future. Cultural heritage thus creates a form of imagined kinship that connects generations across time and space – a kinship that European nation – states in the 19th century sought to naturalize through language, ethnicity, and territory in order to assert belonging and exclude the other.

But what if this connection is not taken for granted, but rather understood as something that can be reestablished time and again? In times of resurgent ethno-nationalism and new imperial ambitions, a critical perspective on film heritage as an imaginary legacy opens up new spaces for thinking about forms of world-building and archival practice beyond nation-state citizenship. *Archival Assembly #4 – Archives, otherwise* examines archives and archival practices that give shape to alternative answers to the question

Wir begrüßen alle Gäste und Zuschauer*innen zur 4. Ausgabe des Festivals *Archival Assembly*, die erstmalig im neuen Kino Arsenal stattfindet. Restaurierungen, neue Filme, Installationen und Projektpräsentationen sind eingebettet in ein Symposium, das dazu einlädt, den Begriff des Filmerbes im Licht der Gegenwart neu zu denken. Als Ausgangspunkte dienen zwei Sammlungen des globalen Kinos: die des Arsenal Filminstituts und die der Cinémathèque suisse, sowie Archive und Archivprojekte aus einem breiten internationalen Netzwerk, das von einer Festivalausgabe zur nächsten stetig wächst.

Archival Assembly wurde 2021 ins Leben gerufen, um all jene zu versammeln und mit der Öffentlichkeit in Verbindung zu bringen, die aus verschiedenen Perspektiven an ähnlichen Themen arbeiten: Accidental Archivists¹ und etablierte Archivinstitutionen, Filmemacher*innen und Künstler*innen, Praktiker*innen und Akademiker*innen. Vor diesem Hintergrund ist auch die enge Zusammenarbeit mit der Goethe-Universität Frankfurt zu sehen, die seit der ersten Ausgabe maßgeblich am Symposium als integraler Bestandteil des Festivalprogramms beteiligt ist. Mit der vierten Ausgabe kommt mit der Cinémathèque suisse eine bedeutende Filmerbe-Institution als Partner hinzu.

Archives, otherwise ist eine Einladung, Filmerbe als imaginiertes Erbe zu betrachten. Durch seine internationale Programmarbeit im Arsenal und im Forum enthält das Arsenal-Archiv Filme aus vielen Ländern der Welt. Betrachtet man alle Filme im Arsenal-Archiv als ein Ganzes – was wäre dann die Erbschaft? Was verbindet sie? Sie alle wollten einmal etwas neu, etwas anders machen, inhaltlich, ästhetisch oder formal. Daraus lassen sich unzählige Verwandtschaftsbeziehungen ableiten, was neue Konzeptionen von Filmerbe ermöglicht, die auch für regionale und nationale Filmarchive von Bedeutung sind.

Das deutsche Wort „Erbe“ vereint die Bedeutungen von heritage, inheritance und inheritor – Erbe, Erbschaft und Erb*in zugleich. Wer erbt was von wem, wie und zu welchem Zweck? Seit über 200 Jahren lautet die vorherrschende Antwort: Bürger*innen eines Nationalstaats erben von früheren Generationen materielle Objekte (auch angeeignete) und immaterielle Praktiken, vermittelt durch Tradition und Institutionen wie Museen und Festivals, um ein Gefühl gemeinsamer Vergangenheit und Zukunft zu stiften. Kulturerbe schafft damit eine Form imaginärer Verwandtschaft, die Generationen über Zeit und Raum hinweg verbindet – eine Verwandtschaft, die europäischen Nationalstaaten im 19. Jahrhundert über Sprache, Ethnizität und Territorium zu naturalisieren suchten, um Zugehörigkeit einzufordern und andere auszuschließen.

Was aber, wenn diese Verwandtschaft nicht als gegeben verstanden wird, sondern als etwas, das immer wieder neu hergestellt werden kann? In Zeiten wiedererstarkenden Ethnonationalismus und neuer imperialer Ambitionen eröffnet eine kritische Perspektive auf das Filmerbe als imaginäre Erbschaft neue Denkräume für Formen von Welt- und Archivbildung jenseits nationalstaatlicher Staatsbürgerschaft. *Archival Assembly #4 – Archives, otherwise* nimmt Archive und archivarisches Praktiken in den Blick, die alternativen Antworten auf die Frage, was von wem, wie und zu welchem Zweck geerbt wird, Gestalt geben, um Verwandtschaftsbeziehungen produktiv

of what is inherited by whom, how, and to what end in order to productively reinvent relationships of kinship. In particular, *Archival Assembly #4 – Archives, otherwise* draws attention to how liberation struggles based on readings of the idea of the nation state which go beyond the European legacy have not only enriched the history of cinema, but also advanced democracy (e.g. without Cabral no Carnation Revolution, and without the Carnation Revolution no transition to democracy in Spain).

Archival Assembly aims to foster sustainable festival work by providing a platform for research and restoration projects, as well as artistic and curatorial initiatives, regardless of their stage of development. As an open format, *Found Futures* creates space for this. This year, nine artists, curators, and archivists from eight countries – who have been in Berlin since August to prepare their contributions together – will present their work. The Goethe-Institut made this unique residency program possible on the occasion of the 4th edition of *Archival Assembly*.

Projects continue to unfold, and it is not uncommon for guests and projects to take something with them from *Archival Assembly* in the process. Reinvitations help us to maintain connections; thus, we have already encountered works by Hussein Shariffe, Atteyat Al Abnoudy, Ahmed Bouanani, and Flora Gomes, as well as the work of the Cimatheque – Alternative Film Center, Cairo, in previous editions.

The Dovzhenko Center – Ukraine's most important film archive – and Hadi Alipanah, archivist of the Super 8 legacy of the Iranian *Cinema-ye Azad* (Free Cinema) movement, who continue their work amid war and destruction, are also represented once again. From their present-day perspective, they share their thoughts on concepts such as resilience and solidarity, which have now become everyday terms in culture almost everywhere.

For the opening, we will screen a short film that Angela Melitopoulos and Kerstin Schroedinger shot for *Archival Assembly*. ΠΝΥΞ (Pnyx, 2026) takes us to the site in Athens where the first public assemblies were held. This will be followed by a conversation with Sigrid Weigel, professor emeritus for literature and cultural studies, whose study *Transnationale Auswärtige Kulturpolitik – Jenseits der Nationalkultur* was published in 2019.

We open the film program with the new restoration of KADDU BEYKAT (News from My Village, Senegal 1975) by Safi Faye, the first woman to direct a film in sub-Saharan Africa and gain international recognition. The film won last year's Locarno Heritage Restoration Contest and was digitally restored by Cinegrell.

We owe the fact that *Archival Assembly* can take place once again to our broad and supportive network. The main partners are Goethe University Frankfurt/Main, the Cinémathèque suisse, and the Goethe-Institut. Additional partners include Johannes Gutenberg-University Mainz, King's College London, and the University of Zurich. *Archival Assembly #4* is supported by the German Research Foundation (DFG) and the DAAD's TNB-STEP program.

neu zu erfinden. Insbesondere lenkt *Archival Assembly #4 – Archives, otherwise* die Aufmerksamkeit darauf, wie Befreiungskämpfe, die auf einer Interpretation des Nationalstaatskonzepts beruhen, die das europäische Konzept zugleich aufgreifen und entscheidend erweitern, nicht nur die Geschichte des Kinos bereichert, sondern auch die Demokratie vorangebracht haben (z. B. gäbe es ohne Cabral keine Nelkenrevolution, und ohne die Nelkenrevolution keinen Übergang zur Demokratie in Spanien).

Archival Assembly hat den Anspruch, nachhaltige Festivalarbeit zu betreiben, indem Forschungs- oder Restaurierungsprojekte, aber auch künstlerische oder kuratorische Vorhaben unabhängig von ihrem Entwicklungsstand vorgestellt werden können. Als offenes Format schaffen die *Found Futures* Raum dafür. So stellen sich in diesem Jahr neun Künstler*innen, Kurator*innen und Archivar*innen aus acht Ländern vor, die bereits seit August in Berlin sind, um sich gemeinsam auf ihre Beiträge vorzubereiten. Das Goethe-Institut ermöglichte dieses unvergleichbare Residenzprogramm anlässlich der 4. Ausgabe von *Archival Assembly*.

Projekte entwickeln sich weiter und nicht selten nehmen Gäste und Projekte dabei etwas aus dem *Archival Assembly* mit. Durch Wiedereinladungen halten wir Verbindungen aufrecht, so sind wir Werken von Hussein Shariffe, Atteyat Al Abnoudy, Ahmed Bouanani oder Flora Gomes, wie auch der Arbeit der Cimatheque – Alternative Film Center, Kairo, bereits in früheren Ausgaben begegnet.

Auch das Dovzhenko Centre, das wichtigste Filmarchiv in der Ukraine, und Hadi Alipanah, Archivar des Super8-Erbes der iranischen Bewegung *Cinema-ye Azad* („Freies Kino“), die inmitten von Krieg und Zerstörung ihre Arbeit fortsetzen, sind wieder vertreten. Aus ihrer Gegenwartsperspektive heraus teilen sie ihre Gedanken zu Begriffen wie Resilienz und Solidarität, die inzwischen fast überall zu Alltagsbegriffen in der Kultur geworden sind.

Zur Eröffnung zeigen wir einen Kurzfilm, den Angela Melitopoulos und Kerstin Schroedinger für *Archival Assembly* gedreht haben. ΠΝΥΞ (Pnyx, 2026) führt uns an den Ort in Athen, an dem die ersten Volksversammlungen durchgeführt wurden. Es folgt ein Gespräch mit Sigrid Weigel, Professorin em. für Literatur- und Kulturwissenschaft, deren Studie *Transnationale Auswärtige Kulturpolitik – Jenseits der Nationalkultur* 2019 veröffentlicht wurde.

Das Filmprogramm eröffnen wir mit der neuen Restaurierung von KADDU BEYKAT (Nachrichten aus dem Dorf, Senegal 1975) von Safi Faye, der ersten Frau, die in Subsahara-Afrika Regie führte und international Sichtbarkeit erlangte. Der Film gewann im letzten Jahr den Locarno Heritage Restoration Contest und wurde von Cinegrell digital restauriert.

Dass *Archival Assembly* erneut durchgeführt werden kann, verdanken wir unserem breiten und solidarischen Netzwerk. Hauptpartner sind die Goethe-Universität Frankfurt/Main, die Cinémathèque suisse sowie das Goethe-Institut. Weitere Partner*innen sind die Johannes Gutenberg-Universität Mainz, das King's College London und die Universität Zürich. Unterstützt wird *Archival Assembly #4* durch die Deutsche Forschungsgemeinschaft (DFG) und das TNB-STEP-Programm des DAAD.

¹ The term 'accidental archivists' refers to individuals and initiatives that engage with archival films from diverse contexts. This term was coined by the Nigerian off-Nollywood filmmaker and accidental archivist Didi Cheeka. *Archival Assembly #2* was dedicated to the idea of 'Accidental Archivism.' The anthology *Accidental Archivism – Shaping Cinema's Futures with Remnants of the Past* was published in 2023 by meson press, edited by Stefanie Schulte Strathaus and Vinzenz Hediger.

¹ Mit Accidental Archivists sind Personen und Initiativen gemeint, die sich aus diversen Kontexten heraus mit Archivfilmen befassen. Eingeführt hat diesen Begriff der nigerianische Off-Nollywood-Filmmacher und Accidental Archivist Didi Cheeka. *Archival Assembly #2* widmete sich der Idee des „accidental archivism“. Die Textsammlung *Accidental Archivism – Shaping Cinema's Futures with Remnants of the Past* erschien 2023 bei meson press, herausgegeben von Stefanie Schulte Strathaus und Vinzenz Hediger.

FILMS & PRESENTATIONS

The film program features new restorations, archival films, and contemporary films that contribute to the discourse on archives or to issues of cultural heritage and memory culture. The films in the daytime program are linked to panel discussions taking place on the same day. The evening programs are presented by archives, as well as by artists and filmmakers.

Das Filmprogramm präsentiert neue Restaurierungen, Archivfilme, sowie zeitgenössische Filme, die etwas zum Archivdiskurs oder zu den Themen Kulturerbe und Erinnerungskultur beitragen. Die Filme im Mittagsprogramm stehen in Verbindung zu Panels, die am gleichen Tag stattfinden. Die Abendprogramme werden von Archiven, bzw. von Künstler*innen und Filmemacher*innen präsentiert.



OPENING

Welcoming remarks by Stefanie Schulte Strathaus, Vinzenz Hediger, Laliv Melamed

ΠΝΥΞ (PNYX), Angela Melitopoulos, Kerstin Schroedinger, GR 2026, digital file, without dialog, 4'

🗣️ Angela Melitopoulos, Kerstin Schroedinger

Followed by: Vinzenz Hediger and Stefanie Schulte Strathaus in conversation with Sigrid Weigel:

Transnational Cultural Policy and Cultural Heritage

Kino Arsenal 18:00 / Free admission

Reservation required via www.arsenal-berlin.de

The Pnyx is a rocky hill in the heart of Athens, surrounded by parkland. On its slope lies a vast platform of eroded rock, as well as the orator's stone. From 507 BC onwards, the Athenians held their popular assemblies on the Pnyx. In order to strengthen the power of the assembly and reduce the influence of the aristocracy on the politics of the polis, they thus established a direct democracy that granted equal rights to "free citizens" – but excluding women, slaves, and foreigners. This "parliament of the world" ensured, on the one hand, the equal application of the laws, while at the same time serving as a popular assembly capable of punishing and neutralizing citizens if they posed a threat to the state or were potential tyrants. While walking through Athens, Angela Melitopoulos, Kerstin Schroedinger, and Stefanie Schulte Strathaus were discussing the theme of the upcoming Archival Assembly edition when they came across the Pnyx. The idea for the opening film was born.

Die Pnyx ist ein felsiger, von einer Parklandschaft umgebener Hügel im Zentrum Athens. An ihrem Hang befinden sich eine weitläufige Plattform aus verwittertem Gestein sowie ein Rednerpult, denn ab 507 v. Chr. hielten die Athener dort ihre Volksversammlungen ab. Um die Macht dieser Versammlungen zu stärken und den Einfluss der Aristokratie auf die Politik der Polis zu verringern, etablierten sie eine direkte Demokratie, die „freien Bürgern“ gleiche Rechte einräumte, Frauen, Sklaven und Fremde jedoch ausschloss. Dieses „Parlament der Welt“ gewährleistete einerseits die gleichmäßige Anwendung der Gesetze und fungierte zugleich als Volksversammlung, die befugt war, Bürger zu bestrafen und auszuschalten, wenn diese eine Bedrohung für den Staat darstellten oder potenziell Tyrannen waren. Bei einem Spaziergang durch Athen unterhielten sich Angela Melitopoulos, Kerstin Schroedinger und Stefanie Schulte Strathaus über das Thema der kommenden Archival Assembly-Ausgabe und stießen dabei auf die Pnyx. Die Idee für den Eröffnungsfilm war geboren.



KADDU BEYKAT (Letter from My Village), Safi Faye, Senegal 1975, DCP, OV/EnS, 97'

Zeïba Monod, Markus Ruff, Stefanie Schulte Strathaus
Kino Arsenal 20:30

Shot in three weeks with a small team, this docufiction is the remarkable product of Senegalese director Safi Faye's participatory collaboration with her family and residents of the village of Fad'jal – among them her grandfather, who died shortly after filming wrapped. KADDU BEYKAT tells the story of Ngor, a young agricultural worker who can't afford a wedding dowry and instead attempts to get by in Dakar. Through an expansive and patient lens, Faye also chronicles the everyday social rituals and cultural practices in a work that was banned for its open critique of the Senegalese government's neocolonial agricultural policies. She opens the film by addressing the viewers in voiceover: "This is my village. My parents are farmers and breed livestock. You are going to spend a moment with us at home." (BAM, New York) KADDU BEYKAT screened at the Berlinale Forum in 1976 and 2024. In 2025, the Arsenal Filminstitut submitted the film to the Locarno Heritage Restoration Contest. KADDU BEYKAT was selected as the winning film by the jury and digitally restored by Cinegrell. The premiere of the restored version took place on August 8 at the 79th Locarno Film Festival.

Diese in nur drei Wochen mit einem kleinen Team gedrehte Dokufiktion ist das bemerkenswerte Ergebnis der partizipativen Zusammenarbeit der senegalesischen Regisseurin Safi Faye mit ihrer Familie und den Bewohnern des Dorfes Fad'jal – darunter ihr Großvater, der kurz nach Abschluss der Dreharbeiten verstarb. KADDU BEYKAT erzählt die Geschichte von Ngor, einem jungen Landarbeiter, der sich die Mitgift für eine Hochzeit nicht leisten kann und stattdessen versucht, sich in Dakar durchzuschlagen. Mit einem umfassenden und geduldigen Blick hält Faye zudem die alltäglichen sozialen Rituale und kulturellen Praktiken fest. Der Film wurde seinerzeit aufgrund seiner offenen Kritik an der neokolonialen Agrarpolitik der senegalesischen Regierung verboten. Faye eröffnet den Film, indem sie sich aus dem Off an das Publikum wendet: „Das ist mein Dorf. Meine Eltern sind Bauern und Viehzüchter. Ihr werdet einen Moment bei uns zu Hause verbringen.“ (BAM, New York) KADDU BEYKAT wurde 1976 und 2024 im Forum der Berlinale gezeigt. Im Jahr 2025 reichte das Arsenal Filminstitut den Film beim Locarno Heritage Restoration Contest ein. Die Jury kürte KADDU BEYKAT zum Siegerfilm; die digitale Restaurierung übernahm Cinegrell. Die Premiere der restaurierten Fassung fand am 8. August auf dem 79. Filmfestival von Locarno statt.



THE DISLOCATION OF AMBER (Intiza' al Kahraman), Hussein Shariffe, Sudan 1975, DCP, OV/EnS, 33' UGHNIYAT TOUHA AL-HAZINA (Sad Song of Touha), Atteyat Al Abnoudy, Egypt 1972, digital file, OV/EnS, 12' 🗨️ Tamer El Said (Cimatheque - Alternative Film Center, Cairo), Eiman Hussein, Talal Afifi Kino Arsenal 12:00

Filmed in the city of Suakin, a formerly flourishing port in Sudan, THE DISLOCATION OF AMBER observes a place now reduced to ruins, a shadow of its former self. Shariffe uses symbols – scorpions, seashells, and camel caravans – to accentuate a sense of utter desolation. He interweaves an artistic tapestry using visual imagery, symbols, abstraction, and the melodic voice of the late Sudanese singer Abdel-Aziz Dawoud. “Only faint traces of its ancient affluence are apparent today ... a dimmed reflection in a cracked mirror; empty eyes with the stars in a different house, laughter in another room.” (Hussein Shariffe, 1974)

UGHNIYAT TOUHA AL-HAZINA, an early film by Atteyat Al Abnoudy, paints a dreamlike portrait of artists who have influenced how we see the streets of Cairo. The unobtrusive camera captures fire-eaters, acrobats, musicians, child contortionists, and other performers, while the story of this community is told by the haunting voice of the poet Abdel Rahman Al Abnoudy.

Both films are presented in new digital restorations, which were undertaken by the Cimatheque - Alternative Film Center in Cairo, in 2025.

THE DISLOCATION OF AMBER zeigt Sawakin, eine ehemals florierende Hafenstadt im Sudan. Heute liegt die Stadt in Trümmern. Shariffe verwendet Symbole – Skorpione, Muscheln und Kamelkarawanen –, um das Gefühl vollkommener Verlassenheit hervorzuheben. Begleitet werden die Bilder durch Gedichte, die von dem sudanesischen Sänger Abdel-Aziz Dawoud gesungen werden. „Heute sind nur noch schwache Spuren ihres alten Wohlstands zu erkennen ... eine getrübbte Reflexion in einem zerbrochenen Spiegel; leere Augen mit den Sternen in einem anderen Haus, Lachen in einem anderen Raum.“ (Hussein Shariffe, 1974)

UGHNIYAT TOUHA AL-HAZINA, ein früher Film von Atteyat Al Abnoudy, zeichnet ein traumartiges Porträt von Künstler*innen, die das Straßenbild in Kairo prägen. Die Kamera begleitet Feuerschlucker, Akrobat*innen, Musiker*innen, kindliche Schlangenmenschen und andere Darsteller*innen. Erzählt wird die Geschichte dieser Gemeinschaft von der eindringlichen Stimme des Dichters Abdel Rahman Al Abnoudy.

Wir zeigen beide Filme in digitalen Restaurierungen, die Cimatheque – Alternative Film Center in Kairo 2025 durchgeführt hat.



MYTH AND MERCURY, Italy/France/Germany 2025, 35 mm, OV, 22' INSIDE THE OUTSET: EVOKING A SPACE OF PASSAGE, Cyprus/Germany 2021, digital file, OV, 32' DISSEMINATE AND HOLD, Brazil/Germany 2016, digital file, OV/EnS, 21' SEND ME SKY, HENRIETTA, USA/Germany 2018, digital file, silent, 7' 🗨️ Rosa Barba, Marc Siegel

Kino Arsenal 20:30

Archives are one of the central, recurring themes in the work of the artist Rosa Barba. And for her, archives and the practice of archiving are much more than a matter of content. The focus of her works is less on succession than on juxtaposition, and Rosa Barba's thinking doesn't follow linear lines, but rather an archeological understanding of time where past and future overlap and are stuck on top of each other.

MYTH AND MERCURY was filmed across various locations around the Mediterranean. Beginning at the Gramsci Library in Palermo, following a fishermen's procession at sea, diving down to a seabed neutrino telescope and exploring archives about the transformation of agriculture, migration, and the political landscape of the Mediterranean over the past centuries – the film reflects on how we might understand these interconnections and their evolving meanings in the future. It envisions the Mediterranean as both a futuristic blueprint and an idea in continual transformation.

This program features three other films by Rosa Barba.

Archive sind im Werk der Künstlerin Rosa Barba eines der zentralen, wiederkehrenden Themen. Dabei geht es nicht nur inhaltlich um Archive und die Praxis des Archivierens: In ihren Arbeiten steht weniger das Nach- als vielmehr das Nebeneinander im Vordergrund, Zeit denkt Rosa Barba nicht linear, sondern vielmehr in einem archäologischen Verständnis, bei dem sich Vergangenheit und Zukunft überlagern und übereinanderlegen.

MYTH AND MERCURY wurde an verschiedenen Orten rund um das Mittelmeer gedreht. Er beginnt in der Gramsci-Bibliothek in Palermo, folgt einer Fischerprozession auf dem Meer, taucht hinab zu einem Neutrino-Teleskop auf dem Meeresgrund und erkundet Archive, die den Wandel von Landwirtschaft, Migration und politischer Landschaft im Mittelmeerraum über Jahrhunderte hinweg dokumentieren. MYTH AND MERCURY stellt das Mittelmeer sowohl als futuristische Blaupause als auch als eine Idee dar, die sich ständig verändert.

Ergänzt wird das Programm durch drei weitere Filme von Rosa Barba.



Scattered Bodies of Cinema

THAKIRAH ARBA'AT 'ASHAR (Mémoire 14), Ahmed Bouanani, Morocco 1971, DCP, OV/EnS, 24'

J'AI RENCONTRÉ L'ARBRE À PAIN (I Found the Breadfruit Tree), Valeria Sarmiento, Costa Rica/Frankreich 1982, DCP, OV/EnS, 7'

THE FLOWERS STAND SILENTLY, WITNESSING, Theo Panagopoulos, UK 2024, DCP, OV/EnS, 17'

🗨 Nikolaus Perneczky, Cecilia Valenti

Kino Arsenal 12:00

The uneven infrastructures of the global archival system shape what survives, what remains inaccessible, and what is lost. In 1967, Ahmed Bouanani was reassigned to the archive department of the Centre Cinématographique Marocain (CCM). He collected and classified material left behind by the French, and secretly began THAKIRAH ARBA'AT 'ASHAR, constructed entirely from archival footage and tracing Morocco's history from colonization to the present. J'AI RENCONTRÉ L'ARBRE À PAIN, the fourth episode of the television series *Botaniques*, was filmed in Costa Rica. Focusing on the breadfruit tree and its histories of forced migration through slavery, it foregrounds struggles over the ownership of the commons. The tree's diasporic histories mirror the material condition of Sarmiento's exile film archive, whose fragments constitute what Elizabeth Ramírez-Soto calls a "scattered body." In THE FLOWERS STAND SILENTLY, WITNESSING, the Greek-Lebanese-Palestinian filmmaker encounters a collection of moving images from the British Mandate in the National Library of Scotland.

Die ungleichen Infrastrukturen des globalen Archivsystems bestimmen, was überdauert, unzugänglich bleibt und was verloren geht. Im Jahr 1967 wurde Ahmed Bouanani in die Archivabteilung des Centre Cinématographique Marocain (CCM) versetzt. Er sammelte und ordnete von den Franzosen hinterlassenes Material und arbeitete heimlich an THAKIRAH ARBA'AT 'ASHAR; der Film zeichnet anhand von Archivaufnahmen die Geschichte Marokkos von der Kolonialisierung bis zur Gegenwart nach. J'AI RENCONTRÉ L'ARBRE À PAIN, die vierte Folge der Fernsehreihe *Botaniques*, wurde in Costa Rica gedreht. Sie behandelt den Brotfruchtbaum und dessen Geschichte der durch Sklaverei erzwungenen Migration. Die diasporische Geschichte des Baums spiegelt die materielle Beschaffenheit von Sarmientos Exil-Filmarchiv wider, dessen Fragmente das bilden, was Elizabeth Ramírez-Soto als „scattered body“ bezeichnet. In THE FLOWERS STAND SILENTLY, WITNESSING stößt der griechisch-libanesisch-palästinensische Filmemacher in der National Library of Scotland auf eine Sammlung von Bewegtbildern aus der britischen Mandatszeit.



O VENTO SOPRA DO NORTE (The Wind Blows from the North), José Cardoso, Mozambique 1987, 35 mm, OV/EnS, 101'

🗨 Tiago Baptista (Cinemateca Portuguesa – Museu do Cinema), Tomaz Zitha (Instituto Nacional de Indústrias Culturais e Críticas; online)

Kino Arsenal 20:30

1968, four years after the start of Mozambique's struggle for independence against Portuguese colonial rule. In a small town in the south, far from the direct fighting in the north, two young Mozambicans develop political awareness. O VENTO SOPRA DO NORTE was the third feature film to be made in post-independence Mozambique, and the first to be entirely produced and directed in the country. The film was a huge commercial success when it was first released in 1987, running in cinemas for over 18 months. It is a milestone in the history of Mozambican cinema, as well as an invaluable artistic and historical document of the Mozambican armed struggle for independence and the brutality of Portuguese colonialism.

The film was originally shot in 16 mm and blown up to 35 mm. In 2010, Cinemateca Portuguesa – Museu do Cinema made a photochemical restoration, which will be screened. A new digital restoration is planned as part of a joint project between the Cinemateca Portuguesa and the National Institute for Cultural and Creative Industries in Mozambique, which is dedicated to the repatriation of film heritage.

1968, vier Jahre nach Beginn des mosambikanischen Unabhängigkeitskampfes gegen die portugiesische Kolonialherrschaft: In einer Kleinstadt im Süden, weit entfernt von den direkten Kämpfen im Norden, entwickeln zwei junge Mosambikaner ein politisches Bewusstsein. O VENTO SOPRA DO NORTE war der dritte Spielfilm, der im unabhängigen Mosambik entstand, und der erste, der vollständig im Land produziert und inszeniert wurde. Der Film war bei seiner Erstveröffentlichung 1987 ein enormer Publikumserfolg und lief über 18 Monate in den Kinos. Dieser Meilenstein der mosambikanischen Filmgeschichte ist zugleich ein unschätzbbares künstlerisches und historisches Zeugnis des bewaffneten Unabhängigkeitskampfes und der Brutalität des portugiesischen Kolonialismus.

Der Film wurde ursprünglich auf 16 mm gedreht und auf 35 mm umkopiert. Im Jahr 2010 führte die Cinemateca Portuguesa – Museu do Cinema eine fotochemische Restaurierung durch, die nun gezeigt wird. Eine neue digitale Restaurierung ist im Rahmen eines Gemeinschaftsprojekts der Cinemateca Portuguesa und des Nationalen Instituts für Kultur- und Kreativwirtschaft in Mosambik geplant, das sich der Rückführung des Filmerbes widmet.



FRAGMENTS DE MÉMOIRE, Touda Bouanani, Morocco 2014, digital file, OV/EnS, 19'
 BONNE ANNÉE, Ahmed Bouanani, Morocco 1966, digital file, OV/EnS, 8'
 LA CRÉATURE, A. Bouanani, 1972, digital file, OV/EnS, 9'
 TARFAYA OU LA MARCHE D'UN POÈTE, A. Bouanani, Mohamed Abderrahmane Tazi, 1966, digital file, OV/EnS, 21'
 PETITE HISTOIRE EN MARGE DU CINÉMATOGRAPHE, A. Bouanani, 1973, digital file, OV, 7'
 ☎ Touda Bouanani (Living Archive Resident, Rabat)
 Kino Arsenal 12:00

Since the death of my father – the filmmaker, writer and illustrator Ahmed Bouanani (1938–2011) – I have regularly presented his work and life through stories, film clips, and slideshows. FRAGMENTS DE MÉMOIRE grew out of these performances.

After studying at the IDHEC in Paris from 1961 to 1963, Bouanani joined the Centre Cinématographique Marocain (CCM). At the time, it produced the *Actualités marocaines* newsreels. Young filmmakers anonymously made short films for magazines such as *Vu pour vous*. This was the context in which Bouanani made PETITE HISTOIRE EN MARGE DU CINÉMATOGRAPHE.

LA CRÉATURE (1972) was only discovered after my father's death. The film bears witness to his deep fascination with fantastic art. BONNE ANNÉE is inspired by spy films and features technicians from the CCM performing. TARFAYA OU LA MARCHE D'UN POÈTE is a commissioned film about a province of the Spanish Sahara and a town incorporated into Morocco in 1958. (Touda Bouanani)

Nach dem Tod meines Vaters, des Filmemachers, Autors und Illustrators Ahmed Bouanani (1938–2011), habe ich sein Werk und sein Leben oft in Form von Geschichten, Filmausschnitten und Diashows präsentiert. FRAGMENTS DE MÉMOIRE ist aus diesen Performances entstanden.

Nach seinem Studium am IDHEC in Paris (1961–1963) trat Bouanani in das Centre Cinématographique Marocain (CCM) ein. Es produzierte die Wochenschau-Reihe *Actualités marocaines*. Junge Filmemacher*innen drehten anonym Kurzfilme für Formate wie *Vu pour vous*. In diesem Kontext entstand 1973 Bouanani's Film PETITE HISTOIRE EN MARGE DU CINÉMATOGRAPHE.

LA CRÉATURE (1972) wurde erst nach dem Tod meines Vaters entdeckt. Der Film zeugt von seiner tiefen Faszination für phantastische Kunst. BONNE ANNÉE ist von Spionagefilmen inspiriert; Techniker des CCM spielen darin mit. TARFAYA OU LA MARCHE D'UN POÈTE ist ein als Auftrag entstandener Film über eine Provinz der Spanischen Sahara und eine Stadt, die 1958 Marokko eingegliedert wurde. (Touda Bouanani)



CRIMEAN CHILDHOOD AROUND 2000, Anastasiia Bergalevich, Germany/Russia 2026, DCP, OV/EnS, 94'
 ☎ Anastasiia Bergalevich
 Kino Arsenal 20:30

Portable video recording devices entered the mass market in the 1980s. As a result, children born in the 1990s became the first generation whose childhoods were extensively documented on video. In Russia, this period also coincided with profound political, cultural, and economic transformation. The film is based on a family video archive recorded with a portable Sony camera purchased by the filmmaker's father while serving as a captain in the Russian Navy. Drawing on these home videos, the film examines how large-scale historical and political narratives shaped the everyday reality of one family and permeated the experience of childhood. It explores the formation of national identity, the sacralization of politics, cultural colonization, and the ideological narratives promoted by the contemporary Russian state. At its center is a person born in the aftermath of the collapse of the Soviet Union, whose cultural identity was formed at the intersection of Russian and Ukrainian cultures. Confronted with Russia's full-scale invasion of Ukraine in 2022, they revisit their family archive in an attempt to understand how ideology, memory, and personal history became intertwined.

In den 1980er Jahren eroberten handliche Videokameras den Markt. Infolgedessen waren Kinder, die in den 1990er Jahren geboren wurden, die erste Generation, deren Kindheit umfassend auf Video festgehalten wurde. In Russland fiel diese Zeit zudem mit tiefgreifenden politischen, kulturellen und wirtschaftlichen Umbrüchen zusammen. Der Film basiert auf einem Familien-Videoarchiv, das mit einer tragbaren Sony-Kamera aufgenommen wurde – einem Gerät, das der Vater Anastasiia Bergalevichs während seiner Dienstzeit als Kapitän der russischen Marine erworben hatte. Ausgehend von diesen privaten Aufnahmen untersucht ihr Film, wie umfassende historische und politische Narrative den Alltag einer Familie und eine Kindheit geprägt haben. Er beleuchtet die Herausbildung nationaler Identität, die Sakralisierung von Politik, kulturelle Kolonialisierung sowie die ideologischen Narrative, die vom heutigen russischen Staat propagiert werden. Im Zentrum des Films steht eine Protagonistin, die nach dem Zusammenbruch der Sowjetunion geboren und deren kulturelle Identität an der Schnittstelle zwischen russischer und ukrainischer Kultur geformt wurde. Angesichts des russischen Angriffskriegs gegen die Ukraine ab dem Jahr 2022 sieht sie ihr Familienarchiv erneut und versucht zu verstehen, wie Ideologie, Erinnerung und persönliche Geschichte miteinander verwoben sind.



MADE IN USA, Christine and Kurt Rosenthal, Peru/FRG 1975, DCP, OV/EnS, 47'

STORYBOARD, Christine and Kurt Rosenthal, FRG 1970, 16 mm, without dialog, 9'

LA PARADA, Christine and Kurt Rosenthal, Peru 1974, digital file, OV/EnS, 10'

☛ Daniel Meiller (Deutsche Kinemathek), Carolina Cappa (Elías Querejeta Zine Eskola), Julio César Gonzales Oviedo (Universidad de los Andes)

Kino Arsenal 12:00

In recent years, interest in the film work of Christine and Kurt Rosenthal has emerged simultaneously in various locations. This has led to some initial digitization projects, all with the common goal of re-examining the work from a contemporary perspective and making it digitally accessible once again. "MADE IN USA (1975) is an experimental documentary about life in Chile before and after the 1973 military coup that toppled Salvador Allende's government. The digital reproduction of the film was undertaken at the Elías Querejeta Zine Eskola as part of the research project *Second Hand: Reuse and Deviations of Ibero-American Cinema* and is being screened for the first time." (C. Cappa) Stylistically, the film follows on from their earlier work, STORYBOARD (1970), which is currently being digitally restored by the Deutsche Kinemathek and screened from a 16 mm archival print. LA PARADA was made in the same year as MADE IN USA, and portrays one of Lima's key hubs for informal trade through the character of a migrant from Cusco. This film was digitized from a 35 mm print held in the Filмотека PUCP archive.

In den letzten Jahren ergab sich parallel an verschiedenen Orten ein Interesse am filmischen Werk von Christine und Kurt Rosenthal. Erste Digitalisierungsprojekte sind daraus hervorgegangen, alle mit der gemeinsamen Absicht verbunden, das Werk aus einer zeitgenössischen Perspektive heraus aufzuarbeiten und digital wieder zugänglich zu machen. „MADE IN USA (1975) ist ein experimenteller Dokumentarfilm über das Leben in Chile vor und nach dem Militärputsch von 1973, der die Regierung von Salvador Allende stürzte. Die digitale Reproduktion des Films wurde an der Elías Querejeta Zine Eskola als Teil des Rechercheprojekts *Second Hand: Reuse and Deviations of Ibero-American Cinema* durchgeführt und wird als Premiere gezeigt.“ (C. Cappa) Stilistisch knüpft der Film an den früheren Film STORYBOARD (1970) an. Dieser Titel wird aktuell von der Deutschen Kinemathek restauriert und in einer 16-mm-Archivkopie gezeigt. Im selben Jahr wie MADE IN USA entsteht LA PARADA, in dem durch die Figur eines Migranten aus Cusco einer der wichtigsten Knotenpunkte des informellen Handels in Lima porträtiert wird. Der Film wurde ausgehend von einer 35-mm-Kopie aus dem Archiv der Filмотека PUCP digitalisiert.



MORTU NEGA (Those Whom Death Refused), Flora Gomes, Guinea-Bissau 1988, DCP, OV/EnS, 96'

☛ Cecilia Cenciarelli (Cineteca di Bologna), Aboubakar Sanogo (African Film Heritage Project)

Kino Arsenal 20:30

This restoration is part of the *African Film Heritage Project*, an initiative created by The Film Foundation's *World Cinema Project*, the FEPACI and UNESCO – in collaboration with Cineteca di Bologna.

"The war began when I was an adolescent. My family moved from Cadique to another region, and it was there that I met Amílcar Cabral. I was expecting to see a tall man and indeed encountered a giant! Cabral wanted to document the birth of our country, so he sent a group of us to Cuba, to study at ICAIC. When I returned, he asked us to document the life in the liberated regions – the war, but also the daily lives of people in the countryside, and what life was like under Portuguese rule. He had a clear vision of what cinema could do. We inherited a country with a very high level of illiteracy, and that's why Cabral wanted us to depict life in images, not words. His aim wasn't to merely free Cape Verde or Guinea-Bissau, it was to liberate us from fear and ignorance: he could have invested in arms but he gave us cameras instead. (...) MORTU NEGA is a story of a woman who chooses to join the struggle, because she herself wants to be free." (Flora Gomes, *Il Cinema Ritrovato* 2025)

Diese Restaurierung ist Teil des *African Film Heritage Project*, einer Initiative des *World Cinema Project* der Film Foundation, der FEPACI und der UNESCO in Zusammenarbeit mit der Cineteca di Bologna.

„Der Krieg begann, als ich noch ein Jugendlicher war. Meine Familie zog von Cadique in eine andere Region, und dort begegnete ich Amílcar Cabral. Ich hatte einen großen Mann erwartet und traf tatsächlich auf einen Riesen! Cabral wollte die Geburtsstunde unseres Landes dokumentieren; deshalb schickte er eine Gruppe von uns nach Kuba, damit wir am ICAIC studieren konnten. Nach meiner Rückkehr bat er uns, das Leben in den befreiten Gebieten zu dokumentieren – den Krieg, aber auch den Alltag der Menschen auf dem Land und wie das Leben unter portugiesischer Herrschaft ausgesehen hatte. Er hatte eine klare Vision davon, was das Kino bewirken konnte. Wir übernahmen ein Land mit einer sehr hohen Analphabetenrate, und deshalb wollte Cabral, dass wir das Leben in Bildern darstellen. Sein Ziel war nicht nur die Befreiung von Kap Verde oder Guinea-Bissau, sondern unsere Befreiung von Angst und Unwissenheit: Er hätte in Waffen investieren können, doch stattdessen gab er uns Kameras. (...) MORTU NEGA erzählt die Geschichte einer Frau, die sich dem Kampf anschließt, weil sie selbst frei sein will.“ (Flora Gomes, *Il Cinema Ritrovato* 2025)



NEVINOST BEZ ZAŠTITE (Innocence Unprotected),
Dušan Makavejev, Yugoslavia 1968, DCP, OV/EnS, 78'
🗨️ Petra Belc Krnjaić (University of Klagenfurt, VERN'
University Zagreb)
Kino Arsenal 12:00

Dušan Makavejev's NEVINOST BEZ ZAŠTITE gravitates around the eponymous first Yugoslav sound film, supposedly shot in 1941 by the acrobat and cinema enthusiast Dragoljub Aleksić. Mimicking documentary practices and subjecting them to a playful deconstruction, Makavejev reuses footage from Aleksić's never-released melodrama, combining it with interviews with the surviving cast and crew members and World War II newsreels.

At an early stage of the project *Paranational Cinema*, (Panel 10, see p. 23) NEVINOST BEZ ZAŠTITE became an important reference point, raising questions of authorship and censorship, mythmaking and national identity, the status of archival material, and the cinematic medium. The existence of a 35 mm print with German voiceover in the Arsenal Archive also hints at the specific challenges and material conditions of "unarchiving paranational cinema."

Dušan Makavejev's NEVINOST BEZ ZAŠTITE (Unschuld ohne Schutz) (1968) widmet sich dem gleichnamigen ersten jugoslawischen Tonfilm, der 1941 von dem Akrobaten und Filmbegeisterten Dragoljub Aleksić gedreht worden sein soll. Makavejev imitiert dokumentarische Praktiken und unterzieht sie einer spielerischen Dekonstruktion, indem er Filmmaterial aus Aleksićs nie veröffentlichtem Melodram wiederverwendet und es mit Interviews mit den noch lebenden Darsteller*innen und Crewmitgliedern sowie mit Wochenschauen aus dem Zweiten Weltkrieg kombiniert.

Bereits in einer frühen Phase des Projekts *Paranational Cinema* (Panel 10, siehe S. 23) wurde INNOCENCE UNPROTECTED zu einem wichtigen Bezugspunkt, der Fragen nach Urhebererschaft und Zensur, Mythenbildung und nationaler Identität, dem Status von Archivmaterial sowie dem Medium Film aufwarf. Die Existenz einer 35-mm-Kopie mit deutschem Voice-over im Arsenal-Archiv verweist zudem auf die spezifischen Herausforderungen und materiellen Bedingungen der „Entarchivierung des paranationalen Kinos“.



Inside the Dwoskin Archive
TRIXI, Stephen Dwoskin, UK 1971, 16 mm, OV, 28'
Short extracts (c. 2–5 minutes) from:
AWAKEN, Stephen Dwoskin, unreleased, c. 1970
PLAIN JANE, Stephen Dwoskin, unreleased, c. 1968
POT BOILER, Stephen Dwoskin, unreleased, c. 1964
THE SINKING OF THE TITANIC, Stephen Dwoskin, unreleased, c. 1975
rushes from TRYING TO KISS THE MOON, Stephen Dwoskin, UK 1994, 96'
🗨️ Henry K. Miller (Anglia Ruskin University, Cambridge)
Kino Arsenal 20:30

In 1994, 30 years after his arrival in London from New York, Stephen Dwoskin (1939–2012) assembled fragments from his personal archive to make TRYING TO KISS THE MOON. In Laura Mulvey's words, it "tells the double story of memory, bringing together the beauty of its documents and the sadness of its elusiveness." In a memorable scene it shows Beatrice 'Trixie' Cordua viewing her first collaboration with Dwoskin, TRIXI (1971), nearly a quarter-century after its making.

This program, selected by the film historian Henry K. Miller, is the fruit of his immersion in Dwoskin's archive, preserved after his death at the University of Reading. Using the paper and photo archive to make sense of the equally extensive video and film archive, it revisits the making of TRYING TO KISS THE MOON. In addition to video 'rushes' from TRYING TO KISS THE MOON, shot in 1993–4, it includes extracts from Dwoskin's unreleased or later withdrawn films. TRIXI is screened in full as a tribute to Beatrice Cordua, a year after her death in 2025.

1994, 30 Jahre nach seiner Ankunft in London aus New York, stellte Stephen Dwoskin (1939–2012) Fragmente aus seinem persönlichen Archiv für einen Film zusammen. TRYING TO KISS THE MOON (1994) erzählt „die doppelte Geschichte der Erinnerung, indem er die Schönheit ihrer Zeugnisse mit der Traurigkeit ihrer Flüchtigkeit vereint“ (Laura Mulvey). Eine eindruckliche Szene zeigt Beatrice 'Trixie' Cordua, wie sie sich ihre erste Zusammenarbeit mit Dwoskin, TRIXI (1971), ansieht.

Dieses vom Filmhistoriker Henry K. Miller kuratierte Programm entstand aus seiner Auseinandersetzung mit Dwoskins umfangreichem Archiv, das an der University of Reading bewahrt wird. Unter Rückgriff auf das Schrift- und Fotoarchiv beleuchtet es die Entstehung von TRYING TO KISS THE MOON. Neben Rushes aus TRYING TO KISS THE MOON zeigt das Programm auch Ausschnitte aus nie veröffentlichten oder später zurückgezogenen Filmen Dwoskins. TRIXI läuft in voller Länge – als Hommage an Beatrice Cordua, ein Jahr nach ihrem Tod im Jahr 2025.



Presentation of Nigerian Workshop Films
Kino Arsenal Foyer

Post-Memory, Post-Archive: Nigerian Film History
(1960s–1980s) – Eleven Contemporary Perspectives

A BODY IN METAPHOR, Amanda Madumere, Nigeria 2025, 15'
BETWEEN SHADOWS AND LIGHT, Babatunde Tribe & Ogunwale Oladapo, Nigeria 2025, 54'
COMMON GROUNDS, Philip Fagbeyiro, Nigeria 2025, 38'
FESTAC '77, EXPLORATION OF HERITAGE, Yusuf Ishaya, Nigeria 2025, 20'
KEHINSOKUN, Midé Gbádégèşin, Nigeria 2025, 25'
MEMOIRS OF THE SOIL, Eieke Bolaji, Nigeria 2025, 18'
NO LET THEM DIE, Ogochukwu Umeadi, Nigeria 2025, 30'
OUR BODIES, NIGERIA'S GHOSTS, Rose Abba, Nigeria 2025, 20'
PALIMPSEST OF HER FLESH, Ebimoboere Ibinabo Dan-Asisah, Nigeria 2025, 12'
RE:CONSTRUCTIONS, Ese Emmanuel, USA 2025, 6'
REFLECTION OF MEMORY: PRESERVING NIGERIAN CINEMA, Abiodun Osho, Nigeria 2025, 20'

Under the title “Post-Memory, Post-Archive: Nigerian Film History (1960s–1980s)” the Goethe-Institut Nigeria convened a fellowship in 2024 and 2025, conceived in collaboration with the Nigerian Film Corporation (NFA) and its National Film, Video and Sound Archive (NFVSA) in Jos. The program provided a group of Nigerian filmmakers and cultural producers with access to audiovisual collections, most of which were previously unknown to them. It opened with a five-day workshop in Lagos, directed by filmmaker and critic Didi Cheeka, followed by visits to the NFVSA in Jos and to the National Archive, the Archive of Sound and Vision at the Institute of African Studies, and to the New Culture Studios in Ibadan.

Mentorship was provided by Didi Cheeka, the film director Abba Makama, and Professor Onookome Okome. Of the twelve projects that received funding, eleven films were completed and premiered at the Cineplex of the Nigerian Film Corporation in Lagos. Following the premieres, the program toured seven cities across Nigeria. The films largely consist of uncatalogued image and sound material. The analog archive materials exhibit clear signs of deterioration and were used in the films in this unrestored condition.

The films will be shown during the festival throughout the day in the small foyer of Arsenal cinema.

Post-Memory, Post-Archive: Nigerian Film History
(1960s–1980s) – Elf zeitgenössische Perspektiven

Unter dem Titel „Post-Memory, Post-Archive: Nigerian Film History (1960s–1980s)“ organisierte das Goethe-Institut Nigeria 2024 und 2025 ein Stipendienprogramm, das in Zusammenarbeit mit der Nigerian Film Corporation (NFA) und dem zugehörigen National Film, Video and Sound Archive (NFVSA) in Jos konzipiert wurde. Das Programm ermöglichte einer Gruppe nigerianischer Filmemacher*innen und Kulturschaffender einen Zugang zu audiovisuellen Sammlungen, die den meisten von ihnen zuvor unbekannt waren. Den Auftakt bildete ein fünftägiger Workshop in Lagos unter der Leitung des Filmemachers und Kritikers Didi Cheeka, gefolgt von Besuchen des NFVSA in Jos sowie des Nationalen Archivs, dem Archive of Sound and Vision des Institute of African Studies und dem New Culture Studios in Ibadan. Die Begleitung der Projekte übernahmen Didi Cheeka, der Filmregisseur Abba Makama und Professor Onookome Okome.

Von den zwölf geförderten Projekten wurden elf Filme fertiggestellt und im August 2025 im Cineplex der Nigerian Film Corporation in Lagos uraufgeführt. Anschließend tourte das Programm durch sieben Städte in Nigeria. Die Filme beruhen auf größtenteils nicht katalogisiertem Bild- und Tonmaterial. Der Zustand des analogen Archivmaterials weist deutliche Zeichen der Alterung auf und wurde unrestauriert in den Filmen verwendet.

Die Filme werden über den gesamten Festivalzeitraum hinweg ganztägig auf Monitoren im kleinen Foyer des Kino Arsenal zu sehen sein.



Masterclass with Bill Morrison
 INCIDENT, Bill Morrison, USA 2023, DCP, OV, 30'
 SAWYER AVENUE, SUNDAY AFTERNOON, Bill Morrison,
 USA 2026, DCP, OV, 18'
 Kino Arsenal 15:30–17:00

For more than three decades, Bill Morrison has worked with archival and found moving images, bringing materials that have been forgotten, damaged, or overlooked in film history into new constellations. His films engage with the materiality of film as much as with the histories and memories carried by the images themselves.

Archival Assembly's partner festival in Nigeria is named after Morrison's probably best-known film, *Decasia* (2002), whose title combines the words "decay" and "fantasy": Curated by Didi Cheeka, the Archive Film Festival *Decasia* takes place every two years in Lagos, alternating with *Archival Assembly*.

Morrison's Oscar-nominated film *INCIDENT* (2023) uses found footage from more recent history. Composed entirely from police body-camera and surveillance footage, the film reconstructs the 2018 police shooting of Harith Augustus in Chicago through multiple synchronized perspectives. What initially appears as documentation of a single event becomes a reflection on evidence, point of view, and the ways in which images are made and presented to produce a narrative.

In his new film, *SAWYER AVENUE, SUNDAY AFTERNOON*, Morrison uses footage from cell phones and body cameras to chronicle and investigate a neighborhood's struggle against impunity for U.S. Immigration and Customs Enforcement (ICE) officers. On October 12, 2025, masked and unidentified ICE agents arrested a man without a search warrant on a residential street in Chicago.

In his masterclass, Bill Morrison will use the films shown to discuss how working with found footage has changed over the decades. Whereas the focus was once on discovering something new in the aesthetics of decay, these now omnipresent images serve as evidence in the fight against a government that abuses its power and uses violence against its citizens. The focus is no longer on the decay of the images themselves, but on the destruction of the world from which they originate. Preserving the images becomes an act of resistance.

Seit mehr als drei Jahrzehnten arbeitet Bill Morrison mit Archivmaterial und gefundenen Bewegtbildern und bringt dabei Material, das in der Filmgeschichte in Vergessenheit geraten, beschädigt oder übersehen wurde, in neue Konstellationen. Seine Filme setzen sich ebenso sehr mit der Materialität des Films auseinander wie mit den Geschichten und Erinnerungen, die die Bilder selbst in sich tragen.

Das Partnerfestival von *Archival Assembly* in Nigeria ist nach Morrisons wohl bekanntestem Film *Decasia* (2002) benannt, dessen Titel eine Kombination aus den Wörtern „decay“ (Verfall) und „fantasy“ (Fantasie) ist: Das von Didi Cheeka kuratierte Archiv Filmfestival *Decasia* findet alle zwei Jahre in Lagos statt, alternierend mit *Archival Assembly*.

Morrisons für den Oscar nominiertes Film *INCIDENT* (2023) nutzt gefundene Bilder der jüngeren Geschichte. Ausschließlich anhand von Aufnahmen von Polizei- und Überwachungskameras rekonstruiert der Film die Erschießung von Harith Augustus durch die Polizei in Chicago im Jahr 2018 aus mehreren synchronisierten Perspektiven. Was zunächst als Dokumentation eines einzelnen Ereignisses erscheint, wird zu einer Reflexion über Beweismittel, Blickwinkel und die Art und Weise, wie Bilder so gestaltet werden, dass sie eine Erzählung erzeugen.

In seinem neuen Film *SAWYER AVENUE, SUNDAY AFTERNOON* nutzt Morrison Aufnahmen von Handys und Körperkameras, um den Kampf eines Stadtviertels gegen Straffreiheit für Beamte der US-Einwanderungs- und Zollbehörde (ICE) nachzuzeichnen und zu untersuchen. Am 12. Oktober 2025 nahmen maskierte und nicht identifizierte ICE-Mitarbeiter einen Mann ohne Durchsuchungsbefehl in einer Wohngegend in Chicago fest.

In seiner Masterclass wird Bill Morrison anhand der gezeigten Filme darüber sprechen, wie sich die Arbeit mit gefundenem Material im Laufe der Jahrzehnte verändert hat. Ging es einmal darum, in der Ästhetik des Verfalls Neues zu entdecken, so dienen die inzwischen allgegenwärtigen Bilder als Beweismaterial im Kampf gegen eine Regierung, die Macht und Gewalt gegen ihre Bürger*innen ausübt. Nicht mehr der Zerfall der Bilder steht im Mittelpunkt, sondern die Zerstörung der Welt, aus der sie kommen. Die Rettung der Bilder wird zu einem Akt des Widerstands.

SYMPOSIUM

The symposium explores specific aspects of this year's festival theme in greater depth and is organized in close partnership with Goethe University Frankfurt and the Cinémathèque suisse. It is funded by the German Research Foundation (DFG) and the DAAD's TNB-STEP program. Additional support was provided by Johannes Gutenberg-University Mainz, King's College London, and the University of Zurich.

Das Symposium vertieft das Thema des diesjährigen Festivals anhand einzelner Aspekte und findet in enger Partnerschaft mit der Goethe-Universität Frankfurt und der Cinémathèque suisse statt. Es wird gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft (DFG) sowie dem TNB-STEP-Programm des DAAD. Weitere Unterstützung erfolgte durch die Johannes Gutenberg-Universität Mainz, das King's College London und die Universität Zürich.

ARCHIVES, OTHERWISE

SYMPOSIUM

26.–30.9.2026

SYMPOSIUM

SAT 26.9.2026

09:00

Arrival

Welcoming remarks by

Stefanie Schulte Strathaus, Vinzenz Hediger, Laliv Melamed

09:30–11:30

Panel 1

The *UNREST* Project:

Restitution Dreaming as a Decolonial Practice

This panel presents early findings from the transnational research and archival project *Unhousing Restitution* (*UNREST*). Since early 2026, archival and film-cultural partners from Sudan, Egypt, Ghana, Germany, the US, and UK have worked with three UK-based universities to develop practices of audiovisual heritage restitution whose founding terms are defined by south-based cultural, educational, and archival entities. *UNREST* centers two African collections stranded for years in European archives. The scattered archive of Sudanese artist-filmmaker Hussein Shariffe was rescued by family and friends following Shariffe's death in Cairo exile in 2005. Shariffe's paper archive is held in London; what remains of his original film material is currently housed at Arsenal in Berlin. *UNREST*'s second focus is the Hesse Collection: 50 films from a Ghana Film Industry Corporation collection held for decades in limbo in London's Iron Mountain bonded warehouse. *UNREST* works to repatriate both collections while centring a decolonial ethics of social justice, south-based agency, and collective care and repair. Panel participants will present reflections on these emergent utopias, detailing work to date across the *UNREST* network on collaborative archive practice, infrastructure and capacity building, shared knowledge production, and reclaimed histories and memories as resources for reimagined worlds.

Panelists:

Erica Carter (King's College London, Hussein Shariffe Foundation, *UNREST*, London/Berlin)

Tamer El Said (Cimatheque – Alternative Film Center, Cairo, *UNREST* cultural partner, Cairo/Berlin)

Eiman Hussein (Shariffe Creative Collection, Hussein Shariffe Foundation, London)

Judith Opoku-Boateng (University of Ghana, Accra)

SA 26.9.2026

09:00

Ankunft

Begrüßung durch

Stefanie Schulte Strathaus, Vinzenz Hediger, Laliv Melamed

09:30–11:30

Panel 1

Das *UNREST*-Projekt:

Der Traum von der Restitution als dekoloniale Praxis

Dieses Panel präsentiert erste Ergebnisse des transnationalen Forschungs- und Archivprojekts *Unhousing Restitution* (*UNREST*). Seit Anfang 2026 arbeiten Partner*innen aus den Bereichen Archivwesen und Filmkultur – aus dem Sudan, Ägypten, Ghana, Deutschland, den USA und dem Vereinigten Königreich – gemeinsam mit drei britischen Universitäten an der Entwicklung von Verfahren zur Restitution audiovisuellen Kulturerbes. Die grundlegenden Prinzipien dieser Verfahren werden dabei von kulturellen, bildungsbezogenen und archivischen Institutionen aus dem Globalen Süden definiert. Im Mittelpunkt von *UNREST* stehen zwei afrikanische Sammlungen, die über Jahre hinweg in europäischen Archiven festgehalten wurden. Das verstreute Archiv des sudanesischen Filmemachers und Künstlers Hussein Shariffe wurde nach dessen Tod im Kairoer Exil (2005) von Familie und Freunden gerettet; sein schriftlicher Nachlass befindet sich heute in London, während die verbliebenen Original-Filmmaterialien derzeit im Arsenal Berlin aufbewahrt werden. Der zweite Schwerpunkt von *UNREST* ist die Hesse Collection: eine Sammlung von 50 Filmen der Ghana Film Industry Corporation, die jahrzehntelang in einem Zolfreilager von Iron Mountain in London in der Schwebe hing. *UNREST* setzt sich für die Rückführung beider Sammlungen ein und stellt dabei eine dekoloniale Ethik in den Vordergrund, die auf sozialer Gerechtigkeit, der Handlungsmacht (Agency) von Akteuren aus dem Globalen Süden sowie kollektiver Fürsorge und Reparation basiert. Die Teilnehmenden des Panels reflektieren diese entstehenden Utopien und berichten über die bisherige Arbeit im *UNREST*-Netzwerk – etwa zu kollaborativer Archivpraxis, Infrastruktur- und Kapazitätsaufbau, gemeinsamer Wissensproduktion sowie zur Rückgewinnung von Geschichte und Erinnerung als Ressourcen für neu entworfene Welten.

Panelteilnehmer*innen:

Erica Carter (King's College London, Hussein Shariffe Foundation, *UNREST*, London/Berlin)

Tamer El Said (Cimatheque – Alternative Film Center,

26.–30.9.2026

26.–30.9.2026

SYMPOSIUM

14:30–16:30

Panel 2

Archival Resilience

The current archival moment is a moment of war in which institutions of heritage become targets of power struggles and violence. It is also a moment of a crisis in public confidence in which cultural policies call into question, rather than encourage and support, heritage work. How can institutions and heritage workers navigate this moment and find sources of resilience in their environments and networks?

Panelists:

Hadi Alipanah (Curator and researcher, Tehran)

Olena Honcharuk (Oleksandr Dovzhenko National Centre, Kyiv)

Moderation: Vinzenz Hediger (Cinémathèque suisse, Lausanne)

SUN 27.9.2026

09:30–11:30

Panel 3

Book Launch:

Restitution and the Moving Image. Global Film Heritage Between Return, Access and Archival Reparation

As global demands grow for the restitution of looted artifacts from Western museums and ethnological collections, what about the displaced and sequestered moving-image heritage of the Global Majority? This book, published by Routledge in 2026, examines restitutive practices in audiovisual archives worldwide, addressing pressing practical questions with immediate policy implications. It explores legal frameworks, codes of conduct, and institutional governance while offering a groundbreaking theoretical contribution to film and heritage studies. The book launch will offer an opportunity to discuss these questions with the editors, together with Giovanna Fossati and Lisabona Rahman, while also critically reflecting on the volume's own gaps and limitations. Which histories, geographies, archives, and forms of audiovisual heritage remain underrepresented? What questions does the book

Kulturpartner von *UNREST*, Kairo/Berlin)

Eiman Hussein (Hussein Shariffe Foundation, Shariffe Creative Collective, London)

Judith Opoku-Boateng (University of Ghana, Accra)

14:30–16:30

Panel 2

Archival Resilience

Die gegenwärtige Archivsituation ist geprägt von Kriegen, in denen Institutionen des kulturellen Erbes zu Zielscheiben von Machtkämpfen und Gewalt werden. Es ist zugleich ein Moment der Krise des öffentlichen Vertrauens, in dem kulturpolitische Maßnahmen die Arbeit mit dem Kulturerbe eher infrage stellen als fördern und unterstützen. Wie können Institutionen und im Kulturerbe Tätige diesen Moment bewältigen und in ihrem Umfeld und ihren Netzwerken Quellen der Resilienz finden?

Panelteilnehmer*innen:

Hadi Alipanah (Filmkurator und Forscher, Teheran)

Olena Honcharuk (Oleksandr Dovzhenko National Centre, Kyjiw)

Moderation: Vinzenz Hediger (Cinémathèque suisse, Lausanne)

SO 27.9.2026

09:30–11:30

Panel 3

Buchvorstellung:

Restitution and the Moving Image. Global Film Heritage Between Return, Access and Archival Reparation

Angeichts der weltweit wachsenden Forderungen nach der Rückgabe geraubter Kulturgüter aus westlichen Museen und ethnologischen Sammlungen stellt sich die Frage, wie es um das verstreute und in Vergessenheit geratene audiovisuelle Kulturerbe der „Globalen Mehrheit“ steht? Die von Cecilia Valenti und Nikolaus Perneczky herausgegebene Publikation, die dieses Jahr bei Routledge erscheint, untersucht Restitutionspraktiken in audiovisuellen Archiven weltweit und widmet sich dabei drängenden praktischen Fragen, die unmittelbare politische Implikationen haben. Sie beleuchtet rechtliche Rahmenbedingungen, Verhaltenskodexe sowie institutionelle Steuerungsstrukturen und leistet zugleich einen wegweisenden theoretischen Beitrag zur Film- und Kulturerbeforschung. Diese Fragen werden die Herausgeber*innen mit Giovanna Fossati und Lisabona Rahman diskutieren und dabei auch kritisch auf die Lücken und Grenzen des Bandes selbst eingehen.

leave open, and where should research and restitution practices go from here?

Panelists:

Giovanna Fossati (Utrecht University)
Lisabona Rahman (Independent archivist, Berlin/Jakarta)
Nikolaus Perneczky (Cambridge Digital Humanities, London)
Cecilia Valenti (Johannes Gutenberg-University Mainz, Mainz/Berlin)

14:30–16:30

Panel 4

Fragmentation and the Decentralization of the Archive

Today, state archives collect a wide variety of films but centralize them in one location. At the same time, film archives have many archive makers, including amateurs driven by a passion for specific aspects of cinema, and institutions with agendas and collection policies which do not align with the priorities of national cultural policy. In the current archival moment fragmentation remains a problem, but the decentralization of the archive also creates new potentials for the creation of relations and collectivities in and through film.

Panelists:

Amrita Biswas (Utrecht University)
Achilleas Papakonstantis (Cinémathèque suisse, Lausanne)
Moderation: Maral Mohsenin (Eye Filmmuseum, Amsterdam)

MON 28.9.2026

09:30–11:30

Panel 5

Technologies of Heritage

The current archival moment faces the threat that companies with anti-emanipatory intentions are seeking to replace archival records with machine-generated fake pasts. The operation of these technologies is further predicated upon the largest theft of intellectual property in human history, and one of the aims is to make the specialized knowledge and skills of historians and heritage workers obsolete. Against this backdrop, how can we assess and harness the potentials of new technologies and machine learning in particular to recuperate, restore, and disseminate film heritage?

Panelists:

Caroline Fournier (Cinémathèque suisse, Lausanne)
Benoît Turquety (University Paris 8)
Robert Ochshorn (Artist, cultural theorist; participating online)
Moderator: Sreya Chatterjee (HTW Berlin)

Welche Geschichten, Geografien, Archive und Formen des audiovisuellen Erbes sind unterrepräsentiert? In welche Richtung sollten sich Forschung und Restitutionspraxis künftig entwickeln?

Panelteilnehmer*innen:

Giovanna Fossati (Universität Utrecht)
Lisabona Rahman (Archivarin, Berlin/Jakarta)
Nikolaus Perneczky (Cambridge Digital Humanities, London)
Cecilia Valenti (Johannes Gutenberg-Universität Mainz, Mainz/Berlin)

14:30–16:30

Panel 4

Fragmentierung und Dezentralisierung der Archive

Heute sammeln staatliche Archive eine große Vielfalt an Filmen, zentralisieren sie jedoch an einem einzigen Ort. Zugleich gibt es viele, die Archive gestalten, darunter Amateur*innen, die von einer Leidenschaft für bestimmte Aspekte des Kinos angetrieben werden, sowie Institutionen mit eigenen Agenden und Sammlungspolitiken, die nicht mit den Prioritäten der nationalen Kulturpolitik übereinstimmen. In der gegenwärtigen Archivsituation bleibt Fragmentierung ein Problem, doch die Dezentralisierung des Archivs schafft auch neue Potenziale für die Herstellung von Beziehungen und Kollektivitäten in und durch Film.

Panelteilnehmer*innen:

Amrita Biswas (Universität Utrecht)
Achilleas Papakonstantis (Cinémathèque suisse, Lausanne)
Moderation: Maral Mohsenin (EYE Filmmuseum, Amsterdam)

MO 28.9.2026

09:30–11:30

Panel 5

Technologies of Heritage

Die gegenwärtige Situation im Archivwesen sieht sich mit der Gefahr konfrontiert, dass Unternehmen mit anti-emanzipatorischen Absichten versuchen, Archivbestände durch maschinengenerierte, gefälschte Vergangenheiten zu ersetzen. Zudem beruht der Einsatz dieser Technologien auf dem größten Diebstahl geistigen Eigentums in der Geschichte der Menschheit; eines der Ziele besteht darin, das Fachwissen und die Kompetenzen von Historiker*innen und im Kulturerbe-Bereich Tätigen überflüssig zu machen. Wie lassen sich vor diesem Hintergrund die Potenziale neuer Technologien – und insbesondere des maschinellen Lernens – bewerten und nutzen, um das Filmerbe wiederzugewinnen, zu restaurieren und zu verbreiten?

Panelteilnehmer*innen:

Caroline Fournier (Cinémathèque suisse, Lausanne)
Benoît Turquety (Universität Paris 8)
Robert Ochshorn (Künstler, Kulturtheoretiker; nimmt online teil)
Moderation: Sreya Chatterjee (HTW Berlin)

14:30–16:30
Panel 6
Archival Affect

Archives are not neutral containers of information but sources of epistemic and affective disruption. What comes out of the archive may be of great cultural value to some and toxic to others, and not every cultural inheritance is a gift accepted with gratitude. How do we confront the disruptive potentials of archives without silencing reluctant inheritors?

Panelists:
Sukhpreet Kahlon (South Asian Film Festival of Montreal)
Mosa Mpetha (Film curator, London)
Moderation: Salma Siddique (Humboldt Universität zu Berlin)

TUE 29.9.2026

09:30–11:30
Panel 7
The Rosenthals – Mainz–Lima–Mainz

In 2025, Film Studies and Media Dramaturgy at the Johannes Gutenberg-University in Mainz hosted a one-day international workshop with scholars, curators, students, and archivists on the films of Kurt and Christine Rosenthal. The Rosenthals studied graphic design, painting, and film at various institutions including the Mainz University of Applied Sciences before moving to South America. From 1973 to 1999, the filmmaker couple lived in Peru and created a wide-ranging body of work, including several documentary films, some of which were commissioned by German public broadcasters and Dutch television stations. From 2000 until their joint death in 2023, they lived in Mainz, where they continued to work on films, paintings, and books. Their still relatively unknown work is the subject of an ongoing research and restoration project that stretches from Berlin to Mainz to Lima to San Sebastián and beyond.

Panelists:
Julio César Gonzales Oviedo (Universidad de Los Andes [UNIANDES], Bogotá)
Carolina Cappa (Elías Querejeta Zine Eskola, San Sebastián)
Daniel Meiller (Deutsche Kinemathek, Berlin)
Markus Ruff (Arsenal Filminstitut, Berlin)
Moderation: Marc Siegel and Alexandra Schneider (Johannes Gutenberg-University Mainz)

14:30–16:30
Panel 6
Archival Affect

Archive sind keine neutralen Informationsspeicher, sondern Quellen epistemischer und affektiver Umbrüche. Was aus dem Archiv hervorgeht, kann für die einen von großem kulturellem Wert sein, für andere hingegen toxisch, und nicht jedes kulturelle Erbe ist ein Geschenk, das mit Dankbarkeit angenommen wird. Wie gehen wir mit dem disruptiven Potenzial von Archiven um, ohne widerstrebende Erben zum Schweigen zu bringen?

Panelteilnehmer*innen:
Sukhpreet Kahlon (South Asian Film Festival of Montreal)
Mosa Mpetha (Filmkuratorin, London)
Moderation: Salma Siddique (Humboldt-Universität zu Berlin)

DI 29.9.2026

09:30–11:30
Panel 7
Die Rosenthals – Mainz–Lima–Mainz

Im Jahr 2025 veranstalteten die Fachbereiche Filmwissenschaft und Mediendramaturgie an der Johannes-Gutenberg-Universität Mainz einen eintägigen internationalen Workshop mit Wissenschaftler*innen, Kurator*innen, Studierenden und Archivar*innen zu den Filmen von Kurt und Christine Rosenthal. Die Rosenthals studierten Grafikdesign, Malerei und Film an verschiedenen Einrichtungen, darunter auch an der Fachhochschule Mainz, bevor sie nach Südamerika zogen. Von 1973 bis 1999 lebten sie in Peru und schufen ein breit gefächertes Werk, darunter mehrere Dokumentarfilme, von denen einige im Auftrag deutscher öffentlich-rechtlicher Sender und niederländischer Fernsehsender entstanden. Von 2000 bis zu ihrem gemeinsamen Tod im Jahr 2023 lebten die Rosenthals in Mainz, wo sie weiterhin an Filmen, Gemälden und Büchern arbeiteten. Ihr noch relativ unbekanntes Werk ist Gegenstand eines laufenden Forschungs- und Restaurierungsprojekts, das sich von Berlin über Mainz und Lima bis nach San Sebastián und darüber hinaus erstreckt.

Panelteilnehmer*innen:
Julio César Gonzales Oviedo (Universidad de Los Andes [UNIANDES], Bogotá)
Carolina Cappa (Elías Querejeta Zine Eskola, San Sebastián)
Daniel Meiller (Deutsche Kinemathek, Berlin)
Markus Ruff (Arsenal Filminstitut, Berlin)
Moderation: Marc Siegel und Alexandra Schneider (Johannes Gutenberg-Universität Mainz)

14:30–16:30

Panel 8

Solidarity in/and the Archive

One of the challenges of the current archival moment is the creation of collectives and networks beyond restrictive notions of citizenship and the dynamics of self-contained (which often means: self-centered) institutions. How do we create and sustain such relationships and bonds of cooperation to salvage archives, make their contents accessible, and harness their epistemic and affective potentials? Friendships facilitate cooperation, but the current moment requires more inclusive collectivities. Revisiting and rethinking the concept of solidarity, which played an important role in the creation of archives such as the collection of the Arsenal, offers an avenue towards the (re)creation of what we might call networks of friendship at scale.

Panelists:

Elizabeth Ramírez-Soto (Columbia University, New York City)

Mohanad Yaqubi (Idioms Film, Ramallah and KASK School of the Arts, Ghent)

Moderation: Laliv Melamed (Goethe University Frankfurt am Main)

WED 30.9.2026

09:30–11:30

Panel 9

Futurity and Archival Speculation

The archival record is always spotty. State bureaucracies may create saturated records (but have historically done so only in a limited set of places over sustained periods of time). Film archives, particularly at their places and times of origin, tend to be shaped by personal initiatives and social and political accidents rather than sustained collection policies. In addition, film is an art form and medium of ephemeral materiality, and archival loss is a constant threat and challenge for archivists. How can we write histories and create new futures of and through cinema from incomplete archives, and how and to what extent can and should we resort to speculation to address the gaps in the record?

Panelists:

Fabian Tietke (Film critic and film programmer, Berlin)

Hani Salwah Yaakup (Universiti Putra Malaysia, Serdang)

Moderation: Stefanie Schulte Strathaus (Arsenal Filminstitut, Berlin)

14:30–16:30

Panel 8

Solidarität im/und Archiv

Eine der Herausforderungen der gegenwärtigen Archivsituation besteht in der Schaffung von Kollektiven und Netzwerken jenseits restriktiver Vorstellungen von Staatsbürgerschaft und jenseits der Dynamiken in sich geschlossener (was oft heißt: selbstbezogener) Institutionen. Wie schaffen und erhalten wir solche Beziehungen und Kooperationen, um Archive zu retten, ihre Inhalte zugänglich zu machen und ihre epistemischen und affektiven Potenziale nutzbar zu machen? Freundschaften erleichtern Kooperation, doch der gegenwärtige Moment erfordert inklusivere Kollektivitäten. Die Wiederaufnahme und Neubetrachtung des Solidaritätsbegriffs, der bei der Entstehung von Archiven wie der Sammlung des Arsenal eine wichtige Rolle spielte, eröffnet einen Weg zur (Wieder-) Erschaffung dessen, was man Freundschaftsnetzwerke im großen Maßstab nennen könnte.

Panelteilnehmer*innen:

Elizabeth Ramírez-Soto (Columbia University, New York)

Mohanad Yaqubi (Idioms Film, Ramallah und KASK School of the Arts, Ghent)

Moderation: Laliv Melamed (Goethe-Universität Frankfurt am Main)

MI 30.9.2026

09:30–11:30

Panel 9

Futurität und archivarische Spekulation

Archivbestände sind immer lückenhaft. Staatliche Bürokratien können vollständige Bestände schaffen (haben dies historisch jedoch nur an einer begrenzten Zahl von Orten über längere Zeiträume hinweg getan). Filmarchive, insbesondere an ihren Entstehungsorten und zu ihrer Entstehungszeit, werden tendenziell eher von persönlichen Initiativen sowie sozialen und politischen Zufällen geprägt als von dauerhaften Sammlungspolitiken. Hinzu kommt, dass der Film eine Kunstform und ein Medium von flüchtiger Materialität ist, so dass Verlust für Archivar*innen eine ständige Bedrohung und Herausforderung darstellt. Wie können wir Geschichten des Kinos und durch das Kino aus unvollständigen Archiven schreiben und neue Zukünfte davon und dadurch entwerfen, und wie und in welchem Maße können und sollten wir spekulieren, um die Lücken im Bestand zu schließen?

Panelteilnehmer*innen:

Fabian Tietke (Filmkritiker und Filmkurator, Berlin)

Hani Salwah Yaakup (Universiti Putra Malaysia, Serdang)

Moderation: Stefanie Schulte Strathaus (Arsenal Filminstitut, Berlin)

14:30–16:30

Panel 10

Unarchiving Paranational Cinema

If a film does not belong to a 'national' cinema, who is responsible for archiving and preserving it? The dominance of national criteria in archival practice tends to neglect films bereft of a passport. The notion of 'paranational cinema' as we envision it in the project *Paranational Cinema – Legacies and Practices* focuses on cinema beyond the nation: filmmaking and related practices that transcend, subvert, precede, or succeed national frameworks which condition the production, circulation, and preservation of films.

In our panel, we will discuss the conceptual framing and methodological challenges behind the prefix "para" by focusing on three films found in or closely related to the Arsenal archive: Dušan Makavejev's *Nevinost bez zaštite* (1968), Skip Norman's *Cultural Nationalism* (1969), and Assja Djebar's *La zerda et Les chants de l'oubli* (1982). How do they process questions of 'nation' and belonging, either in their form, discourse, or the material conditions at their basis? Does the history of the prints – including aspects such as subtitles, language versions, formats – speak to their irreducibility to single national contexts?

Panelists:

Karina Griffith (Berlin University of the Arts)

Petra Belc Krnjaić (University of Klagenfurt and VERN' University in Zagreb)

Brigitta Kuster (Humboldt University of Berlin)

Volker Pantenburg (University of Zurich, SNF-Project *Paranational Cinema – Legacies and Practices*, Zurich/Berlin)

Nikola Radić (University of Zurich)

Philip Widmann (*Paranational Cinema – Legacies and Practices*, University of Zurich)

14:30–16:30

Panel 10

Unarchiving Paranational Cinema

Wenn ein Film keinem „nationalen“ Kino zugeordnet werden kann, wer ist dann für seine Archivierung und Bewahrung zuständig? Die Dominanz nationaler Kriterien in der Archivpraxis führt oft dazu, dass Filme ohne ‚Pass‘ vernachlässigt werden. Das Konzept des ‚paranationalen Kinos‘, wie wir es im Projekt *Paranational Cinema – Legacies and Practices* verstehen, rückt das Kino jenseits des Nationalen in den Mittelpunkt: Filmschaffen und damit verbundene Praktiken, die nationale Rahmenbedingungen – welche wiederum Produktion, Verbreitung und Bewahrung von Filmen prägen – überschreiten, unterlaufen oder zeitlich vor bzw. nach ihnen angesiedelt sind.

Das Panel erörtert den konzeptionellen Rahmen und die methodischen Herausforderungen, die mit dem Präfix para verbunden sind, anhand von drei Filmen aus dem Arsenal-Archiv oder mit engem Bezug zu ihm: Dušan Makavejevs *Nevinost bez zaštite* (1968), *Skip Normans Cultural Nationalism* (1969) und Assja Djebars *La zerda et Les chants de l'oubli* (1982). Wie verhandeln diese Filme Fragen von ‚Nation‘ und Zugehörigkeit – sei es durch ihre Form, ihren Diskurs oder die ihnen zugrundeliegenden materiellen Bedingungen? Zeugt die Geschichte der Filmkopien – einschließlich Aspekten wie Untertiteln, Sprachversionen und Formaten – davon, dass sie sich nicht auf einen einzigen nationalen Kontext reduzieren lassen?

Panelteilnehmer*innen:

Karina Griffith (Universität der Künste Berlin)

Petra Belc Krnjaić (Universität Klagenfurt und VERN' University in Zagreb)

Brigitta Kuster (Humboldt-Universität zu Berlin)

Volker Pantenburg (Universität Zürich, SNF-Projekt *Paranational Cinema – Legacies and Practices*, Zürich/Berlin)

Nikola Radić (Universität Zürich)

Philip Widmann (*Paranational Cinema – Legacies and Practices*, Universität Zürich)

LIVING ARCHIVE RESIDENCY

In the months leading up to the festival, nine residents came together at Arsenal through three different residency programs: The *Living Archive Residency*, *FILE NOT FOUND*, and the *Harun Farocki Residency*, all of which took place in collaboration with the Goethe-Institut. Their simultaneous presence created a temporary research community within Arsenal, bringing different research contexts, situated perspectives, and methodological approaches into relation without determining their points of intersection in advance.

The *Living Archive Residency* was established in 2011 and takes place once a year by invitation. It offers an artist, filmmaker, curator, or researcher a three-month residency at the Arsenal Archive. For Archival Assembly #4, seven residents were invited for a two-month period. The residency offers them the opportunity to gain new inspiration and further develop their art and research projects by engaging with the Arsenal Archive's collections.

FILE NOT FOUND is an international initiative led by the Goethe-Institut Portugal, Amsterdam and Washington, in collaboration with Gerador. It responds to the profound authoritarian shift currently taking place in many countries. Archives, in particular, are affected by this due to their involvement in the culture of memory. The residency program invites participants to develop, test, and present – or deliberately conceal – artistic and utopian counter-strategies.

Since 2016, the Harun Farocki Institut has organized an annual three-month residency program focused on research-based practices in contemporary art, including moving images/cinema, curatorial work, and knowledge production. Since 2023, the *Harun Farocki Residency* has been organized in collaboration with Kultur Ensemble Palermo (Goethe-Institut and Institut français Palermo), Arsenal Filminstitut joined as a partner in 2026.

The residencies provided time and space to engage with the Arsenal Archive, its film holdings and paper collections, while also approaching the archive beyond its materials: as an institutional structure, a history, a network of relations, and an ongoing practice. Arriving at Arsenal with their own art and research projects, trajectories, and bodies of knowledge, the residents encountered the archive from positions that are at once external to and embedded within its working processes. Their presence thus also made it possible to examine the institution itself as a site in which archival knowledge is produced, organized, and negotiated.

Individual research unfolded and continues to unfold alongside screenings, conversations, readings, and exchanges with the Arsenal team, its wider network, and, crucially, among the residents themselves.

These encounters allow affinities, divergences, and unexpected correspondences between otherwise distinct fields of inquiry to become perceptible. Rather than separating research, artistic practice, and institutional reflection, the residencies brought them into a shared working context in which the conditions for exchange could be created without anticipating outcomes.

In this spirit, the residencies form part of the research process of Archival Assembly itself: a space in which questions, methods, and practices can develop in relation to one another before entering the public context of the festival.

With its open format, the *Found Futures* series provides the ideal framework for presenting and discussing the residents' projects.

In den Monaten vor dem Festival kamen im Arsenal neun Residents im Rahmen dreier verschiedener Residenzprogramme zusammen: der *Living Archive Residency*, *FILE NOT FOUND* und der *Harun Farocki Residency*, die allesamt in Kooperation mit dem Goethe-Institut stattfanden. Ihre gleichzeitige Anwesenheit schuf eine temporäre Forschungsgemeinschaft innerhalb des Arsenal, die unterschiedliche Forschungskontexte, situierte Perspektiven und methodische Ansätze miteinander in Beziehung setzte, ohne deren Schnittpunkte vorab festzulegen.

Die *Living Archive Residency* findet seit 2011 einmal jährlich auf Einladung statt. Sie ermöglicht einer Person aus den Bereichen Film, Kunst oder Forschung einen dreimonatigen Arbeitsaufenthalt im Arsenal-Archiv. Für das Archival Assembly #4 wurden sieben Residenten für zwei Monate eingeladen. Der Aufenthalt bietet ihnen die Möglichkeit, im Austausch mit den Beständen des Arsenal-Archivs neue Impulse zu erhalten und ihre Projekte weiterzuentwickeln.

FILE NOT FOUND ist eine internationale Initiative unter der Leitung der Goethe-Institute Portugal, Amsterdam und Washington in Zusammenarbeit mit Gerador. Sie reagiert auf den tiefgreifenden autoritären Wandel, der sich derzeit in vielen Ländern vollzieht. Gerade Archive sind durch ihre Beschäftigung mit Erinnerungskultur davon betroffen. Das Residency-Programm lädt die Teilnehmenden dazu ein, künstlerische und utopische Gegenstrategien zu entwickeln, auszuprobieren und zu präsentieren – oder bewusst zu verbergen.

Seit 2016 organisiert das Harun Farocki Institut jährlich ein dreimonatiges Residenzprogramm, dessen Schwerpunkt auf forschungsbasierten Praktiken in der zeitgenössischen Kunst liegt, darunter Bewegtbild/Kino, kuratorische Arbeit und Wissensproduktion. Seit 2023 wird die *Harun Farocki Residency* in

Zusammenarbeit mit dem Kultur Ensemble Palermo (Goethe-Institut und Institut français Palermo) organisiert; seit 2026 ist das Arsenal Filminstitut als Partner dabei.

Die Residenzen boten Zeit und Raum, sich mit dem Arsenal-Archiv, seinen Film- und Papierbeständen, auseinanderzusetzen und sich dem Archiv zugleich jenseits seiner materiellen Bestände zu nähern: als institutionelle Struktur, als Geschichte, als Beziehungsgeflecht und als fortlaufende Praxis. Mit ihren jeweils eigenen Kunst- und Forschungsprojekten, Werdegängen und Wissensbeständen begegneten die Residents dem Archiv aus Positionen heraus, die sowohl außerhalb als auch innerhalb ihrer Arbeitsprozesse angesiedelt waren. Ihre Anwesenheit ermöglichte es somit auch, die Institution selbst als einen Ort zu untersuchen, an dem archivarisches Wissen produziert, organisiert und ausgehandelt wird.

Individuelle Rechercheprozesse entfalteten und entfalten sich im Kontext von Filmvorführungen, Gesprächen, Lesungen und dem Austausch mit dem Arsenal-Team, dessen weiterem Netzwerk und, ganz entscheidend, unter den Residents selbst. Diese Begegnungen machen Affinitäten, Divergenzen und unerwartete Korrespondenzen zwischen ansonsten eigenständigen Forschungsfeldern erfahrbar. Anstatt Forschung, künstlerische Praxis und institutionelle Reflexion voneinander zu trennen, führte die Residenz sie in einem gemeinsamen Arbeitskontext zusammen, der Raum für Austausch bot, ohne Ergebnisse vorwegzunehmen.

In diesem Sinne sind die Residenzen Teil des Forschungsprozesses von Archival Assembly selbst: ein Raum, in dem sich Fragen, Methoden und Praktiken in Wechselwirkung zueinander entwickeln können, bevor sie in den öffentlichen Kontext des Festivals treten.

Mit ihrem offenen Format bietet die Reihe *Found Futures* den idealen Rahmen, um die Projekte der Residents zu präsentieren und zu diskutieren.

- Lilia Ben Achour (Living Archive Resident, Tunis)
- Samuel Bich (FILE NOT FOUND Resident, Berlin)
- Touda Bouanani (Living Archive Resident, Rabat)
- Didi Cheeka (Living Archive Resident, Lagos)
- Jere Ikongio (Living Archive Resident, Berlin)
- Petna Ndaliko Katondolo (Living Archive Resident, Goma)
- Drika de Oliveira (Living Archive Resident, Rio de Janeiro)
- Wua-Ling Wu (Living Archive Resident, Taiwan)
- Beatrice Zerbaro (HaFI-Resident, Palermo)

ARSENAL SOUTERRAIN

In addition to their presentations as part of *Found Futures*, the residents exhibit documents and audiovisual works at the Arsenal Souterrain.

Zusätzlich zu ihren Präsentationen im Rahmen der *Found Futures* stellen die Residenten Dokumente und audiovisuelle Arbeiten im Arsenal Souterrain vor.

FOUND FUTURES

Found Futures is a series of informal project presentations. It showcases archival projects and practices that reveal new approaches to international film heritage and establish connections to the present through research and artistic or curatorial approaches. The Goethe-Institut co-initiated *Found Futures* and is its principal supporter.

Found Futures ist eine Reihe informeller Projektpräsentationen. Vorgestellt werden Archivprojekte und -praktiken, die neue Zugänge zum internationalen Filmerbe aufzeigen und durch Forschung sowie künstlerische oder kuratorische Ansätze Gegenwartsbezüge herstellen. Mitinitiator und Hauptunterstützer der *Found Futures* ist das Goethe-Institut.



Found Futures I

Lilia Ben Achour (Living Archive Resident, Tunis): When Politics Hesitates, Who Takes the Step?

Jere Ikongio (Living Archive Resident, Berlin):
Phantoms of the Archive

Oliveira (Living Archive Resident, Rio de Janeiro):
Women archivists of the Cinemateca do MAM (Rio de Janeiro)

Kino Arsenal 17:00–19:00

Tunisian cinema does not lack history. It lacks the structures to carry its history forward.

At Arsenal, Lilia Ben Achour encountered around twenty Tunisian titles in the database, from professional productions to amateur films. Their diversity made visible something larger than the dispersion of films: the absence of a sustained system for collecting, preserving, and transmitting cinematic memory. This raises a more urgent question: what happens when the responsibility for a nation's memory is left to those who – nominally – possess the means necessary to preserve it?

For Ben Achour, a decolonial archival practice cannot stop at questioning inherited classifications or narratives. It must also ask who has the knowledge, the skills and the structures to preserve their own memory. If the state is not fulfilling this role, waiting is itself a form of loss. The alternative is to organise: to train, to transmit knowledge, to connect existing practices, and to build a collective capable of taking responsibility for Tunisian film heritage.

Sovereignty over memory begins with the capacity to preserve it.

Phantoms of the Archive is an interactive project researching Arsenal's archive from a feminist and Afro-diasporic position (1955–1975). The research will focus on Nollywood, Africa and the Caribbean, mapping traces of phantoms to give their absence a form. The project takes as its starting points Norma Torrado, Safi Faye, Sarah Maldoror, Sara Gómez and many more.

Drika de Oliveira's project will draw from her master's research on a historiographical revision of women who worked at the Cinemateca do MAM, an almost 80-year-old institution. The aim is to reestablish the names and career paths of some of these women, usually forgotten and unseen in history books. This project has already recovered rare and previously unknown materials, and is being developed together with the recording of interviews with several former employees.

Dem tunesischen Kino mangelt es nicht an Geschichte, sondern an Strukturen, um diese Geschichte fortzuführen.

Im Arsenal stieß Lilia Ben Achour in der Datenbank auf rund zwanzig tunesische Titel – von professionellen Produktionen bis hin zu Amateurfilmen. Ihre Vielfalt machte etwas sichtbar, das über die bloße Zerstreuung von Filmen hinausging: das Fehlen eines nachhaltigen Systems zur Sammlung, Bewahrung und Weitergabe unseres eigenen filmischen Gedächtnisses.

Daraus ergibt sich eine dringendere Frage: Was geschieht, wenn die Verantwortung für das Gedächtnis einer Nation jenen überlassen bleibt, die – dem Namen nach – über die zu dessen Bewahrung notwendigen Mittel verfügen?

Für Ben Achour darf eine dekoloniale Archivpraxis nicht dabei stehen bleiben, überkommene Klassifizierungen oder Narrative zu hinterfragen. Sie muss auch danach fragen, wer über das Wissen, die Fähigkeiten und die Strukturen verfügt, das eigene Gedächtnis zu bewahren. Wenn der Staat diese Rolle nicht wahrnimmt, ist das bloße Warten bereits eine Form des Verlusts. Die Alternative besteht darin, sich zu organisieren: auszubilden, Wissen zu vermitteln, bestehende Praktiken zu vernetzen und ein Kollektiv aufzubauen, das fähig ist, Verantwortung für das tunesische Filmerbe zu übernehmen.

Souveränität über das Gedächtnis beginnt mit der Fähigkeit, es zu bewahren.

Phantoms of the Archive ist ein interaktives Projekt, das das Archiv des Arsenal aus einer feministischen und afrodiasporischen Perspektive (1955–1975) heraus erforscht. Im Zentrum der Untersuchung stehen Nollywood, Afrika und die Karibik; dabei werden Spuren von Phantomen nachgezeichnet, um deren Abwesenheit eine Form zu geben. Ausgangspunkt sind Norma Torrado, Safi Faye, Sarah Maldoror, Sara Gómez und viele andere.

Drika de Oliveiras Projekt stützt sich auf ihre Masterarbeits-Forschung zu einer historiografischen Neubewertung der Frauen, die an der Cinemateca do MAM – einer fast 80 Jahre alten Institution – tätig waren. Ziel ist es, die Namen und beruflichen Werdegänge einiger dieser Frauen, die in Geschichtsbüchern meist vergessen und unsichtbar geblieben sind, wieder sichtbar zu machen. Im Rahmen des Projekts wurden bereits seltene und bislang unbekannte Materialien erschlossen. Zudem werden Interviews mit mehreren ehemaligen Mitarbeiterinnen geführt.



Found Futures 2

Olena Honcharuk (Oleksandr Dovzhenko National Centre, Kyiv), Anastasiya Verlinska (LINOLEUM Contemporary Animation and Media Art Festival, Kyiv): Ukrainian Animation

Caroline Fournier (Cinématheque suisse, Lausanne), Tamer El Said (Cinématheque - Alternative Film Center, Cairo): A Collection of Home Movies and Film-Related Artefacts at the Intersection of Egyptian, Belgian and Swiss Heritage
Tamer El Said: Letters from the Archive
Kino Arsenal 17:00–19:00

Ahead of the 100th anniversary of Ukrainian animation in 2027, LINOLEUM is bringing together animators, educators, archivists, cultural institutions, and industry professionals to shape a shared vision for the celebration. Throughout 2026, a series of thematic focus groups explored Ukrainian animation heritage, education, new technologies, contemporary production, and ways to engage audiences across the country and abroad. The results will serve as a basis for a broader anniversary program combining screenings, exhibitions, educational initiatives, research, digitisation and restoration projects, and activities designed to make the history and future of Ukrainian animation more visible in Ukraine and internationally.

In 2020, the Cinématheque suisse received from Henri Naus' granddaughter the collection of home movies and photos – taken by Henri Naus – Belgian entrepreneur who managed a sugar factory in Egypt. His granddaughter – a former painting restorer – was aware of the value of such films and decided to give the collection to a film archive. Henri Naus' collection is part of both Belgian and Egyptian cultural heritage. The Cinématheque suisse digitized some films, all photos and documents at viewing quality and shared it with Cinématheque - Alternative Film Center, Cairo, and Cinématheque royale de Belgique. This joint project aims to understand better this shared heritage, and the necessity of collaborating on preservation, research, creation, and access. It raises topics such as the role of home movies in the historical heritage; the preservation of small gauge and mixed techniques; the complementarity of film and film-related collections and the restitution and preservation of transnational heritage, linked to colonialism.

Letters from the Archive was a creative workshop centred on the film-letter as a form of personal storytelling shaped by broader socio-political contexts. Engaging with the work of Cameroonian filmmaker Jean-Marie Teno and Sudanese filmmaker Hussein Shariffe, the workshop brought together eight emerging filmmakers from Cameroon, Egypt, and the Sudanese community in Egypt to explore the theoretical and aesthetic possibilities of the film-letter. Working with materials drawn from different

archives, the participants developed their own archive-based film-letters, considering how archival images can be reused and recontextualized through personal forms of address. The workshop resulted in eight short films that combine the film-letter format with archival material. The films are currently in the final stages of post-production.

Im Vorfeld des 100-jährigen Jubiläums des ukrainischen Animationsfilms im Jahr 2027 bringt LINOLEUM Animationsschaffende, Pädagog*innen, Archivar*innen, Kulturinstitutionen und Branchenexpert*innen zusammen, um eine gemeinsame Vision für die Feierlichkeiten zu entwickeln. Im Laufe des Jahres 2026 untersuchten thematische Fokusgruppen das ukrainische Animationserbe, Bildungsaspekte, neue Technologien, zeitgenössische Produktionen sowie Möglichkeiten zur Einbindung des Publikums im In- und Ausland. Die Ergebnisse dienen als Grundlage für ein umfassendes Jubiläumsprogramm, das Filmvorführungen, Ausstellungen, Bildungsinitiativen, Forschungsarbeiten, Digitalisierungs- und Restaurierungsprojekte sowie Aktivitäten umfasst, die die Geschichte und Zukunft der ukrainischen Animation sowohl in der Ukraine als auch international stärker sichtbar machen wollen.

Im Jahr 2020 erhielt die Cinématheque suisse von Henri Naus' Enkelin eine Sammlung von Amateurfilmen und Fotos, die von ihm – einem belgischen Unternehmer, der eine Zuckerfabrik in Ägypten leitete – aufgenommen worden waren. Nach dem Tod ihrer Mutter entschied sich die Enkelin – selbst ehemalige Gemälderestauratorin und sich des Werts dieser Filme bewusst –, die Sammlung einem Filmarchiv zu übergeben. Das Erbe von Henri Naus ist sowohl Teil des belgischen als auch des ägyptischen Kulturerbes. Die Cinématheque suisse digitalisierte einige der Filme sowie sämtliche Fotos und Dokumente in Sichtungsqualität und stellte das Material der Cinématheque (Kairo) und der Cinématheque royale de Belgique zur Verfügung. Das Gemeinschaftsprojekt zielt darauf ab, dieses gemeinsame Erbe besser zu verstehen und die Notwendigkeit einer Zusammenarbeit in den Bereichen Archivierung, Erforschung, Herstellung und Zugänglichmachung zu verdeutlichen. Es behandelt Themen wie die Rolle von Amateurfilmen im historischen Kulturerbe, die Bewahrung von Schmalfilmformaten und Mischtechniken, die Komplementarität von Film- und filmbezogenen Sammlungen sowie die Restitution und Bewahrung transnationalen Erbes, das einen kolonialen Bezug hat.

Letters from the Archive war ein kreativer Workshop, der den filmischen Brief als Form des persönlichen Erzählens in den Mittelpunkt stellte – geprägt durch breitere gesellschaftspolitische Kontexte. Ausgehend vom Werk des kamerunischen Filmemachers Jean-Marie Teno und des sudanesischen Filmemachers Hussein Shariffe brachte der Workshop acht Nachwuchsfilmemacher*innen aus Kamerun, Ägypten und der sudanesischen Community in Ägypten zusammen, um die theoretischen und ästhetischen Möglichkeiten des filmischen Briefs zu erkunden. Unter Verwendung von Materialien aus verschiedenen Archiven entwickelten die Teilnehmenden eigene, auf Archivmaterial basierende Werke und untersuchten dabei, wie Archivbilder durch persönliche Ansprache neu genutzt und in einen neuen Kontext gesetzt werden können. Als Ergebnis des Workshops entstanden acht Kurzfilme, die das Format des filmischen Briefs mit Archivmaterial verbinden. Die Filme befinden sich derzeit in der Endphase der Postproduktion.



Found Futures 3

Petna Ndaliko Katondolo (Living Archive Resident, Goma): *ZAMANI – The Archive as a Living Ecology*
 Didi Cheeka (Living Archive Resident, Lagos): *War on Memory – The Forgotten History of Nigeria's Post-war Cinema (1967–1970)*
 Kino Arsenal 17:00–19:00

Zamani is a collective film and research project emerging from *Soul-full Soil Cinema* developed within the Yolé Ecosystem by Chanda Agirwe, Mickael-Sltan Mbanza, Weza Nikuze, Melanie Zawadi, Sifa Mukeshimana and Petna Ndaliko Katondolo through Yolé Film Space in Eastern Congo. It approaches the colonial archive as a space of dismemberment, where images participated in separating people, land, knowledge, ancestors and more-than-human relations from one another. Rather than seeking to restore or correct the colonial archive, *Zamani* asks what happens when these images are removed from their position of authority and treated as visual compost: material that can decompose and enter into new relations with contemporary landscapes, oral histories, rituals, plants, bodies, and community memory. Through the practice of Archipointing, living and healing plants are projected onto colonial monuments, historical buildings and archival images, transforming spaces marked by extraction into sites where other relationships can become imaginable. Producing archive, within this practice, is not simply about preserving the past, but about restoring the conditions through which life, memory and relations can continue.

The research asks: Can cinema transform the archive from an architecture of dismemberment into a living ecology from which new relations can grow?

Nigerian cinema took shape in the western parts of Nigeria, under the impact of the petroleum-fueled boom of the 1970s, insulated from the ravages of a war that was mostly fought in the eastern parts, formerly known as Biafra. The 1970s – the post-Biafra war years, a period of economic boom following the Arab oil embargo on the USA – were a strange mix of optimism, dreams and despair. Of defeat, disillusionment and ambition. It was also a time of silence, a time of forgetting, a time of migration and exile from memory. It was in this atmosphere that national memory took shape – completely exiled from history. Exploring the period, this film project considers the question: what can cinema reveal about political amnesia?

Zamani ist ein Kollektiv für Filmreihen und Forschungsprojekte, das aus „Soul-full Soil Cinema“ hervorgegangen ist, das im Rahmen des Yolé-Ökosystems von Chanda Agirwe, Mickael-Sltan Mbanza, Weza Nikuze, Melanie Zawadi, Sifa Mukeshimana und Petna Ndaliko Katondolo über den Yolé Film Space im Osten des Kongo entwickelt wurde. Das Projekt betrachtet das koloniale Archiv als einen Raum der Zerstückelung, in dem Bilder dazu beitrugen, Menschen, Land, Wissen, Vorfahren und Beziehungen zu nicht-menschlichen Wesen voneinander zu trennen. Anstatt zu versuchen, das koloniale Archiv wiederherzustellen oder zu korrigieren, fragt *Zamani*: Was geschieht, wenn diese Bilder ihrer autoritativen Position enthoben und als visueller Kompost behandelt werden – als Material also, das sich zersetzen und neue Verbindungen zu zeitgenössischen Landschaften, mündlichen Überlieferungen, Ritualen, Pflanzen, Körpern und dem kollektiven Gedächtnis eingehen kann? Durch die Praxis des Archipointing werden lebendige und heilende Pflanzen auf koloniale Denkmäler, historische Gebäude und Archivbilder projiziert. Dadurch verwandeln sich Orte, die von Ausbeutung geprägt sind, in Schauplätze, an denen andere Formen der Beziehung denkbar werden. Archivarbeit bedeutet in diesem Kontext nicht bloß die Bewahrung der Vergangenheit, sondern die Wiederherstellung jener Bedingungen, unter denen Leben, Erinnerung und Beziehungen fortbestehen können.

Die Forschungsfrage lautet: Kann das Kino das Archiv von einer Architektur der Zerstückelung in eine lebendige Ökologie verwandeln, aus der neue Beziehungen erwachsen können?

Das nigerianische Kino nahm im Westen des Landes Gestalt an – geprägt vom Ölboom der 1970er Jahre und abgeschirmt von den verheerenden Auswirkungen eines Krieges, der vorwiegend im Osten, dem ehemaligen Biafra, ausgetragen wurde. Die 1970er Jahre – die Zeit nach dem Biafra-Krieg und der Phase des Wirtschaftsbooms infolge des arabischen Ölembargos gegen die USA – waren geprägt von einer eigenartigen Mischung aus Optimismus, Träumen und Verzweiflung; aus Niederlagen, Desillusionierung und Ambitionen. Es war zudem eine Zeit des Schweigens und des Vergessens, eine Zeit der Abwanderung und des Exils aus dem Gedächtnis. In dieser Atmosphäre formierte sich das nationale Gedächtnis – gänzlich aus der Geschichte verbannt. Indem es sich mit jener Epoche auseinandersetzt, geht dieses Filmprojekt der Frage nach: Was enthüllt das Kino über politische Amnesie?



Found Futures 4

Stefanie Schulte Strathaus (Arsenal Filminstitut, Berlin), Ola Staszal (Director DOK Leipzig), Florian Wüst (Independent curator, Berlin): Kino und Kampf: Sneak preview of this year's DOK Leipzig retrospective

Wua-Ling Wu (Living Archive Resident, Taiwan):
Have a Seat with Me
Kino Arsenal 17:00–19:00

The liberation struggles of people in Latin America during the 1960s and 1970s were a recurring theme of politically engaged film festivals on both sides of the Berlin Wall. One testament to the connection between Leipzig, East Berlin, and West Berlin that grew out of this can be found in the analog film materials of militant cinema from countries like Argentina, Chile, or Cuba, held today in the Arsenal Archive and in the Bundesarchiv (Federal Archives). This special history—of presentation, distribution, and also safeguarding of films that garnered a great deal of attention in the world of the Cold War, in part also due to their aesthetic radicalism—is the focus of this year's retrospective by DOK Leipzig, *Cinema and Struggle: Latin America between East and West*. The project marks the first-time cooperation of this kind between Arsenal Filminstitut, the Bundesarchiv, the DEFA-Stiftung, and DOK Leipzig. Florian Wüst provides a glimpse into the concept of the retrospective, discussing the significance of both the historical and the current relationships between the participating institutions and screening a selection of short films that can be seen in Leipzig.

Der Freiheitskampf der Menschen im Lateinamerika der 1960er und 1970er Jahre war ein wiederkehrendes Thema politisch engagierter Filmfestivals auf beiden Seiten der Mauer. Die daraus erwachsene Verbindung zwischen Leipzig, Ost-Berlin und West-Berlin bezeugen die analogen Filmmaterialien des militanten Kinos aus Ländern wie Argentinien, Chile oder Kuba, die sich heute im Archiv des Arsensals und im Bundesarchiv befinden. Dieser besonderen Geschichte der Präsentation, des Vertriebs wie der Sicherung von Filmen, die auch aufgrund ihrer ästhetischen Radikalität große Aufmerksamkeit in der Welt des Kalten Krieges erhielten, widmet sich die diesjährige Retrospektive von DOK Leipzig, *Kino und Kampf. Lateinamerika zwischen Ost und West*. Das Projekt basiert auf einer in der Form erstmaligen Kooperation zwischen Arsenal Filminstitut, Bundesarchiv, DEFA-Stiftung und DOK Leipzig. Florian Wüst gibt Einblick

in das Konzept der Retrospektive, diskutiert die Bedeutung der historischen wie aktuellen Beziehungen zwischen den beteiligten Institutionen und stellt ausgewählte Kurzfilme vor, die in Leipzig zu sehen sein werden.

Wua-Ling Wu's project is related to her involvement with the collective Arkebara. This is an archivist-led collective focused on audiovisual archiving in the Global South. It emerged from conversations between Brazilian archivists Luiza Rosado and Laura Batitucci and later expanded to include Indian filmmaker Janhavi Asthana. Recognizing shared structural challenges in their respective archival contexts—including unequal resource distribution, environmental pressures, and political instability—they question how they can reimagine normative archival practices and experimental methods in the face of these challenges.

Wua-Ling Wus Projekt steht im Zusammenhang mit ihrer Mitarbeit im Kollektiv Arkebara. Dabei handelt es sich um ein von Archivarinnen geleitetes Kollektiv, das die audiovisuelle Archivierung im Globalen Süden in den Mittelpunkt stellt. Es ging aus Gesprächen zwischen den brasilianischen Archivarinnen Luiza Rosado und Laura Batitucci hervor und wurde später um die indische Filmemacherin Janhavi Asthana erweitert. Angesichts gemeinsamer struktureller Herausforderungen in ihren jeweiligen Archivkontexten – darunter ungleiche Ressourcenverteilung, ökologische Belastungen und politische Instabilität – stellen sie uns die Frage, wie sie unsere normativen Archivierungspraktiken und experimentellen Methoden angesichts dieser Herausforderungen gemeinsam neu denken können.



Found Futures 5

Beatrice Zerbato (HaFI-Resident, Palermo): An Excavation into Arsenal Filminstitut's Programming History

Samuel Bich (FILE NOT FOUND Resident, Berlin): Arsenal Index

Kino Arsenal 17:00–19:00

Beatrice Zerbato's research focuses on experimental cinema of the 1970s until the 1990s, with attention to collective and feminist practices as well as overlooked, forgotten, or excluded works left out of dominant narratives. Set within Nuova Orfeo, an independent screening program founded in Palermo in 2021 by artist-filmmaker Beatrice Gibson, the residency period aims to expand the existing research on Italian feminist filmmakers through a focused engagement with the Arsenal Filminstitut's extensive film collection and its programming history.

During Archival Assembly, *FILE NOT FOUND* will publish the first chapter of its publication series, exploring the challenges archives face today and presenting 15 provisional steps for resistant archives, developed through collaboration with more than 20 archival initiatives from across the globe.

How can an archive become accessible without imposing hierarchies? Samuel Bich will produce an index poster spanning Arsenal Filminstitut's entire film collection – using the material itself to generate something enduring, yet translating it into a new temporal, material form for future engagement. Taking 'Arsenal' literally in its Arabic meaning as 'house of making,' these inventory-posters offer low-threshold access to unwieldy archives, sparking curiosity while helping Bich grasp vast bodies of material himself.

Beatrice Zerbato's Forschung konzentriert sich auf das experimentelle Kino der 1970er bis 1990er Jahre. Dabei widmet sie sich insbesondere kollektiven und feministischen Praktiken sowie Werken, die in den vorherrschenden Narrativen übersehen, vergessen oder ausgeklammert wurden. Eingebettet in den Kontext von Nuova Orfeo – eine unabhängige Serie von Filmprogrammen, die 2021 von der Künstlerin und Filmemacherin Beatrice Gibson in Palermo ins Leben gerufen wurde – zielt die Residency darauf ab, die bestehende Forschung zu italienischen feministischen Filmemacherinnen zu erweitern. Dies soll durch eine gezielte Auseinandersetzung mit der umfangreichen Filmsammlung des Arsenal Filminstituts und dessen Programmgeschichte geschehen.

Im Rahmen des *Archival Assembly #4*

veröffentlicht FILE NOT FOUND das erste Kapitel seiner Publikationsreihe. Darin werden die heutigen Herausforderungen für Archive beleuchtet und 15 vorläufige Schritte für widerständige Archive vorgestellt – entwickelt in Zusammenarbeit mit mehr als 20 Archivinitiativen aus der ganzen Welt.

Wie kann ein Archiv zugänglich werden, ohne Hierarchien aufzuerlegen? Samuel Bich entwirft ein Index-Poster, das die gesamte Filmsammlung des Arsenal Filminstituts abbildet. Dabei nutzt er das Material selbst, um etwas Dauerhaftes zu schaffen, überführt es jedoch zugleich in eine neue zeitliche und materielle Form für die zukünftige Auseinandersetzung. Indem er 'Arsenal' wörtlich in seiner arabischen Bedeutung als 'Haus des Gestaltens' versteht, bieten diese Bestands-Poster einen niederschweligen Zugang zu schwer zu erschließenden Archiven; sie wecken Neugier und helfen ihm zugleich selbst, die gewaltigen Materialmengen zu erfassen.

Samar Abdelrahman lectures in *World Cinema* at the University of Liverpool. Her research interests lie at the intersection of Middle East and North African cinema and socio-political history and culture. Her first monograph, *Egyptian Male Stars in Nasser's Era: Envisioning a Civic Identity*, was published in 2026 by the American University in Cairo Press.

Talal Afifi is a Sudanese film producer, curator, and writer. He is founder-director of Sudan Film Factory, producer of *Khartoum* (Sundance and Berlinale 2025), and is a core partner in collaborative archive projects including *Rewind Forward* and *UNREST*. His work brings contemporary Sudanese cinema into conversation with its interrupted histories through production, programming, and the reactivation of endangered archives. Shaped by a long personal and artistic engagement with Hussein Shariffe, he approaches the archive as a living field of memory, care, and political imagination.

Hadi Alipanah is a film critic, journalist, and scholar. Since 2008 he has been writing reviews for specialized short film magazines and several other journals and newspapers. He has organized short film festivals, curated short film screenings, and supervised the production of hundreds of shorts. In 2015, he founded FiDAN, an Iranian short film magazine, as an independent platform for introducing Iranian short films and filmmakers. His ongoing research on the history of short films in Iranian cinema led him to discover the activities of the short film collective Cinema-ye Azad, which was active in Iran between 1969 and 1979.

Teresa Althen is a curator and project manager at Goethe-Institut Portugal in Lisbon. She is responsible for the institute's film program and film archive and leads international cultural projects, festivals, and conferences. Among them is *FILE NOT FOUND – Protect Archives. Defend Democracy*, an international initiative that brings together archives, artists, and researchers to address threats such as political interference, censorship, manipulation, and erasure.

Tiago Baptista is the head of the conservation center of Cinemateca Portuguesa – Museu do Cinema (Lisbon) and Secretary-General of the International Federation of Film Archives (FIAPF).

Rosa Barba, born in Agrigento, Italy, and based in Berlin, Germany, explores themes of permanence, impermanence, reality, and fiction through films, sculptures, installations, publications, and performances. Her work examines how space is influenced by temporal and linguistic constructs, challenging traditional narratives and semiotics. Barba deconstructs cinematic elements, merging physical materials with abstract concepts like time and sound. Her art often focuses on natural landscapes and human interventions, blending historical records with personal narratives. Her work is part of numerous international collections, and she has exhibited at prestigious venues such as MoMA, MAXXI, Centre Pompidou, and Tate Modern. Barba was awarded the Zürich Art Prize (2026), the Smithsonian Artist Research Fellowship (2025), the Calder Prize (2020), and the Fondation Prince Pierre de Monaco's International Prize for Contemporary Art (2015).

Petra Belc Krnjaić is a researcher, curator, and lecturer whose work focuses on amateur and experimental cinema, feminist film historiography, and audiovisual archives. She has published widely on Yugoslav film culture and has led several archival and restoration projects dedicated to amateur film heritage. She teaches film theory and avant-garde film practices at the University of Klagenfurt and VERN' University in Zagreb.

Lilia Ben Achour is an archivist, researcher, and former artistic director at the Tunisian Film Heritage Institution, with experience in film restoration and audiovisual heritage. Her work focuses on the politics of film archives, the circulation and fragmentation of Tunisian cinema, and decolonial approaches to preservation. She is currently developing research on Tunisian film heritage, combining archival practice, curatorial work, and critical inquiry into national memory.

Anastasiia Bergalevich is an artist, filmmaker, and writer based in Karlsruhe, Germany. She was born in Crimea in 1996 and grew up in St. Petersburg, Russia. Her practice combines moving image, artistic research, and writing to explore questions of memory, identity, media, and the post-Soviet experience. *CRIMEAN CHILDHOOD AROUND 2000* is her debut film, drawing inspiration from Walter Benjamin's *Berlin Childhood around 1900* and Oxana Timofeeva's *How to Love a Homeland*.

Samuel Bich studied art in Leipzig, Glasgow, and Vienna. He co-directs the project space

oxfordberlin and founded the publisher Yours Sincerely. His practice explores exhibiting and publishing at the margins of institutions, investigating historiography, image production, and mediation. In 2024, he received the Cathrin Pichler Prize. His work has been shown at Halle für Kunst Lüneburg, Kunsthalles Wien, and Printed Matter, NY, and is held in the Getty Research Library and UdK Berlin Library.

Amrita Biswas holds a Walter Benjamin postdoctoral fellowship from the German Research Foundation (DFG) to conduct research at the Institute for Cultural Inquiry, Utrecht University. She has been awarded the Wilhelm Bender Dissertation Award for excellence in research in the Humanities (VFF, 2025). Her work has been published by Routledge, Meson Press, Intellect, Open Library of Humanities, and the National Film Archive (Czech Republic).

Touda Bouanani is a multidisciplinary artist and video maker. Together with Ali Essafi, Marie Pierre Bouthier, and Léa Morin, she co-founded the Archives Bouanani association, dedicated to preserving and promoting the work of filmmakers Ahmed Bouanani and Naïma Saoudi, as well as their archives, which document cultural life in Morocco throughout the twentieth century. With the support of the Gerda Henkel Foundation, the association created a website and an archival photo library to make these materials more widely accessible: www.archivesbouanani.org. She is also a co-founder of the Intilak collection.

Bianca Bozzeda earned her degree in philosophy from the universities of Bologna and Paris I Panthéon-Sorbonne, with a thesis focusing on the genius of the nomad and the loss of home as a unique opportunity for creativity. She holds a master's degree from the Institute for European Studies at the University of Paris VIII and was a scholarship recipient of the German Academic Exchange Service (DAAD). She has worked at various international institutions—including UNESCO headquarters in Paris, the Institut français in Munich, and the Goethe-Institut headquarters in Munich—before joining the Goethe-Institut Palermo, where she serves as the representative for the Franco-German cultural institute "Kultur Ensemble."

Carolina Cappa is a film archivist, professor, and researcher. She works on the preservation and restoration of Latin American and non-commercial films, collaborating with numerous archives and universities. She

is currently Head of Research at Elías Querejeta Zine Eskola (EQZE) in the Basque Country.

Caroline Fournier became the head of the heritage department of the Cinémathèque suisse in 2024, after serving as manager of the film conservation/restoration department and head of the film collections. In 2014, she successfully defended her doctoral dissertation on multiple versions in Spanish cinema at the University of Paris III. She is an active member of the Technical Commission and the Executive Committee of the FIAF.

Erica Carter is Professor of Film at King's College London, a Fellow of the British Academy, a Trustee of the Hussein Shariffe Foundation, and Principal Investigator of *UNREST*. Her publications include the co-authored *Mapping the Sensible: Distribution, Inscription, Cinematic Thinking* (2022), *Béla Balázs: Early Film Theory* (2010), and the *BFI German Cinema Book* (2021). Her current research centers on colonial cinema, decolonial archive practice, and archives and audiovisual heritage in Ghana and Sudan. Erica is a member of the Hussein Shariffe Creative Collective.

Cecilia Cenciarelli is Head of Research & Special Projects at Cineteca di Bologna, where she has worked since 2000, and has been one of the artistic co-directors of Il Cinema Ritrovato festival since 2018. Since 2007, she has overseen the restoration of more than sixty films in the framework of the World Cinema Project, an initiative of The Film Foundation dedicated to the preservation and dissemination of non-Western film heritage. She directed the digitization, cataloguing, and research of the Charlie Chaplin and Bernardo Bertolucci archives. She is a member of the FIAF Executive Committee.

Sreya Chatterjee is a doctoral researcher and lecturer pursuing a collaborative PhD on the materiality, politics, and pedagogy of film restoration at Martin Luther University Halle-Wittenberg and HTW Berlin. Her interdisciplinary work bridges film and media studies with the theory and practice of conservation and restoration. A member of FIAF's Technical Commission and Graduate Representative of NECS, Sreya draws on media archaeology and postcolonial studies in her research and practice.

Didi Cheeka is a filmmaker working with found image and sound. He is the founder and artistic director of Decasia – Berlin-Lagos Archive Film Festival. Didi is also the initiator of Nigeria's Analogue Remains: An Archive of Lost Films and

Network of African Archival and Audiovisual Studies. He published critical writing on films, archives and memory practice in edited collections and journals. *Encounter in the Archive: The Struggle to Reclaim Nigeria's Audiovisual Heritage*, currently in production, is his upcoming first monograph.

Drika de Oliveira is Head of Film Collections at Cinemateca do MAM in Rio de Janeiro. As a member of the FIAF Executive Committee and, together with Caroline Fournier (Cinémathèque suisse), she has founded the FIAF Gender Observatory. She is currently pursuing a master's degree at the Fluminense Federal University (UFF – Niterói), where she is conducting research on the career paths of women professionals in the history of the Cinemateca do MAM.

Sara El-Nager is a journalist and writer who has worked for BBC Monitoring in Khartoum and on a number of cultural projects related to Sudan. This includes *Sudan Memory*, a mass digitization and archiving project completed in 2022, and the illustrated book *Regional Folk Costumes of the Sudan*. Sara holds master's degrees in Journalism and in Digital Media. She is a Research Assistant with UNREST, working primarily on research and development for the Hussein Shariffe digital archive.

Tamer El Said is a filmmaker and producer living between Berlin and Cairo. His filmography includes 17 films that have received many local and international awards. Tamer founded Zero Production in 2007 to produce independent films. He is a founder and the joint Artistic Director of Cimatheque – Alternative Film Center in Cairo, Co-Director of the archive-based interdisciplinary project *Rewind Forward*, and is an UNREST cultural partner.

Giovanna Fossati is Professor of Media Heritage, Technology, and Culture at Utrecht University and Research Director of ICON. Formerly Chief Curator at Eye Filmmuseum and Professor of Film Heritage at the University of Amsterdam, she researches film history, restoration, digitization, and audiovisual heritage, with a focus on global and sustainable approaches. She is the author of *From Grain to Pixel* and co-founder of GAVA.

Julio César Gonzales Oviedo is a postdoctoral researcher at Universidad de los Andes (Colombia), where he leads the project *Counter-Visualities of Care: Community Archives, Visual Culture, and Political Ecology in the Andean Páramos*. He is a member of the Research-

Creation Group in Visual Studies and Moving Images at PUCP and the Seminar on Social, Solidarity and Popular Economy at UNMSM (Peru), working on visual culture, community communication, political organization, and the production of the commons.

Karina Griffith is Professor of Intersectional Visual and Media Theory at the Berlin University of the Arts (UdK). In her dissertation, *Flânoir: The Moving Images of Black German Cinemas*, she analyzed Black German moving images from the 1960s to the present, identifying cinematic strategies of affective representation through editing, mise-en-scène, and cinematography. In 2021, she joined the curatorial team of the Berlinale Film Festival section Forum Expanded.

Vinzenz Hediger is director of the Cinémathèque suisse. He was Krupp Foundation professor of documentary forms at Ruhr University Bochum from 2004 to 2011 and professor of cinema studies at Goethe University Frankfurt from 2011 to 2026. He is a co-founder of NECS – European Network of Cinema and Media Studies (necs.org) and the founding editor of the Zeitschrift für Medienwissenschaft (www.zfmedienwissenschaft.de).

Dan Hodgkinson is an historian of West and Southern Africa whose work explores how past visions of the future have shaped postcolonial politics and lifeworlds. His recent *Visions of Life* project centered on futures imagined by Ghanaian filmmakers as part of Kwame Nkrumah's project to decolonize his country and the continent. The industry was decimated after Nkrumah's fall in a 1966 coup. Dan works with UNREST partners to recoup this broken history, while continuing work on *The Storytellers*, a film project with first-generation Ghanaian filmmakers and director Anita Afonu.

Olena Honcharuk is a cultural manager, museologist, and copywriter who graduated in culture studies from Kyiv-Mohyla Academy in 2000. Since 2016 she has worked for the Oleksandr Dovzhenko National Centre in Kyiv–Ukrainian national film archive. Currently she is the creative director, focusing on film collection preservation and development. Together with the Dovzhenko Centre's team, she contributed to the opening of the Film Museum; presentation of the exhibitions *VUFKU. Lost & Found* (2019), *Flights in Dreams and Reality* (2020), *Il Centenario. Fellini nel mondo* (2021), *River Whaled Like a Wounded Beast* (2023), international retrospectives of Sergei Parajanov (2024) and Oleksandr Dovzhenko (2026).

Eiman Hussein is an independent researcher, therapist, educator, archivist, and poet. The daughter of Sudanese multidisciplinary artist Hussein Shariffe, she launched the Hussein Shariffe Foundation, co-founded the Shariffe Creative Collective, and works as Research Associate at King's College London to preserve, digitize, and recirculate her father's archive. Hussein researches archives as living spaces of artistic practice and cultural memory, exploring issues of ethical access in contexts of mobility, displacement, Black identity, colonial history, and archival loss.

Jere Ikongio is the convener and curator of African Film Archive, an interactive platform on cinema connected to Black people, Africa, and its diaspora. A Lagos/Berlin-based artist and organizer, Jere combines media, performance, and immersive tech in his practice to engage with infrastructure, hyper-identity, and marginalized realities. Jere is a Magnum Foundation fellow, a Digital Earth fellow, and a World Press Photo grantee.

Sukhpreet Kahlon is a film curator and critic and the Artistic Director of the South Asian Film Festival of Montreal. Her doctoral research explores film collectors and their collecting practices, and her current inquiry delves into forgotten histories and narratives of cinema. She works as a consultant on museum initiatives, film archives, and websites, preserving and contextualizing their collections. She co-translated the book, *Sone Chandi Ke Buth*, a collection of writings on cinema by Khwaja Ahmad Abbas.

Brigitta Kuster is a cultural researcher and artist, primarily interested in visual and film studies, (post)colonialism, and migration and border studies. She works as a professor of cultural theory and film studies with a particular focus on gender studies at the Humboldt University of Berlin. Recent publications include *Grenze filmen. Eine kulturwissenschaftliche Analyse audiovisueller Produktionen an den Grenzen Europas* (2018) and *Choix d'un passé. Transnationale Vergegenwärtigungen kolonialer Hinterlassenschaften* (2016).

Daniel Franz Meiller is a literary scholar, film editor, film restorer, and archivist. He studied Romance Studies and Comparative Literature as well as film editing at the Film University Babelsberg. From 1995 to 2006, he worked as a freelance editor for documentary and feature films. He subsequently worked as a film restorer at the Nederlands Filmmuseum, where his projects included work on Johan van der Keuken and Dutch experimental

film. Since 2008, he has been Head of Audiovisual Collections at the Deutsche Kinemathek in Berlin.

Laliv Melamed is a professor of Digital Film Cultures at Goethe University, Frankfurt. Her teaching and research center non-fiction film and media, state violence, and critical and postcolonial approaches to the visual archive, with a focus on Israel-Palestine. She is the author of *Sovereign Intimacy: Private Media and the Traces of Colonial Violence* (University of California Press, 2023), alongside academic articles, essays and interviews on questions of representation, memory, violence and the visual record. In addition to her academic career, Melamed worked as a film programmer and curator for DocAviv, The Left Bank film club and Oberhausen Film Festival among others.

Angela Melitopoulos is an artist and creates experimental media art pieces, mostly multi-screen video installations. Her film installations on mnemonic politics stand for resistant subjectivities and post colonial alliances within historical contexts shaped by imperialist violence, fascism, and nation-state oppression of migration in the 20th century. Her videos have been shown at festivals, exhibitions, and museums internationally. She holds a PhD in Visual Cultures from Goldsmiths, University of London, and has taught media art at the Royal Danish Academy of Fine Arts and HfG Karlsruhe. Melitopoulos and Schroedinger have been collaborating since 2019 and have a music project named Zonkey.

Henry K. Miller was Senior Research Fellow on the *Legacies of Stephen Dwoskin* project at the University of Reading (2018–22). With Prof. Rachel Garfield he co-edited *DWOSKINO: The Gaze of Stephen Dwoskin*, shortlisted for a Kraszna-Krausz Book Award. He is the author of *The First True Hitchcock* (2022) and editor of *The Essential Raymond Durnat* (2014). He is a regular and longstanding contributor to *Sight and Sound* magazine and Senior Lecturer in Film at Anglia Ruskin University in Cambridge.

Rose Miyonga is a postdoctoral researcher at Oxford University's Department of International Development. Her research sits at the intersection of memory studies, post colonial African history, and decolonial archives and record-keeping. Miyonga's PhD thesis explored the ways communities in Kenya have kept records of the Mau Mau war in the context of public suppression and archival destruction; her current work with UNREST looks at Ghana's post-independence film history.

Maral Mohsenin is Director of Collections at Eye Filmmuseum. She holds a PhD in Film Studies, focusing on the evolution of technologies in film archives. Previously she was Head of Programming at the Geneva International Film Festival from 2022 to 2025, and worked as a film restorer and curator at the Cinémathèque suisse from 2016 to 2022. She is a member of the short film committee for the Annecy International Animation Film Festival and has taught at the universities of Lausanne and Amsterdam.

Zeïba Monod is the daughter of pioneering Senegalese filmmaker and ethnologist Safi Faye, one of the most significant voices in African cinema. Based with her family in the United Kingdom, since her mother's passing in 2023, she has been actively involved in preserving Safi Faye's artistic legacy, including her films, archives, and personal materials, and in supporting the restoration and renewed presentation of her work. Monod brings a personal perspective to Safi Faye's cinema, connecting the films to the family history and Senegalese heritage from which they emerged.

Bill Morrison is a filmmaker best known for three films: *Decasia* (2002), which was the first film of the 21st century to be named to the Library of Congress's National Film Registry, *Dawson City: Frozen Time* (2016), which holds a 100% critics rating on Rotten Tomatoes, and *INCIDENT* (2023), which was nominated for an Academy Award in 2025. His most recent film, *SAWYER AVENUE: SUNDAY AFTERNOON* (2026) premiered at Visions du Réel 2026, and is available on newyorker.com

Mosa Mpetha is a film curator of Black, African, and Archive films. She founded Cinema Africa! a permanent program at Hyde Park Picture House in partnership with local diasporic communities. Mpetha is an advocate for DIY exhibitors, is involved in the Scalarama Leeds Film Festival, and mentors new programmers. Mpetha has a passion for the preservation and protection of African heritage and distributes new restorations of African titles. She is also developing her creative archival film practices.

Petna Ndaliko Katondolo is a Congolese-born filmmaker, ancestral ecologist, and founder of *Yolé!Africa*. His artistic practice reimagines archives as living relationships between people, land, memory, and more-than-human worlds. Through Soul-full Soil Cinema and Archipointing, he creates participatory works that reconnect ecological knowledge, embodied memory,

and community storytelling as practices of restoration. His films, performances, and research cultivate narrative sovereignty, ecological memory, and community-led futures across the Congo Basin.

Clio Nicastro is a research assistant in philosophy and cultural studies at Bard College Berlin and one of the directors of the Harun Farocki Institut. Previously, she was a postdoctoral fellow at the ICI Berlin Institute for Cultural Inquiry, and she received research grants from the DAAD and the Volkswagen-Stiftung. She is currently working on a book on the representation of eating disorders in cinema, as part of her broader research on the history of the body and its "expressive forms." She is the author of the monograph *La Dialectica del Denkraum in Aby Warburg* (Palermo University Press, 2022) and co-editor of the volumes *Violence, Care, Cure. Self/perceptions within the Medical Encounter* (Routledge, 2025) and *Over and Over and Over Again. Reenactment Strategies in Contemporary Arts and Theory* (ICI Berlin Press, 2022).

Robert Ochshorn is an artist, engineer, and cultural theorist based in Brussels and New York City. He is co-founder and CEO of Reduct.Video and a researcher at KASK School of the Arts. Working collectively, collaboratively, and in correspondence, he makes software and interface that offer new tactility and perspective to media and archives.

Judith Opoku-Boateng is Head of the University of Ghana Archives, researcher, and audiovisual heritage specialist. Grounded in a Pan-African vision, her work spans film and sound preservation, heritage collections, community archiving, restitution, and creative access. A former IASA Vice President, GAVA Advisory Board member, and UNESCO Memory of the World National Committee member, she contributes to global archival discourse through major projects, publications, keynotes, and presentations.

Volker Pantenburg is Professor of Film Studies at the University of Zurich. In 2015, he co-founded the Harun Farocki Institut in Berlin. Since 2024, he has been directing the SNSF project *Paranational Cinema – Legacies and Practices*. His publications include books on Harun Farocki, Robert Kramer, and *Cinematographic Objects*. In the *Paranational Cinema* project, he works on Skip Norman's films and the notion of diaspora.

Achilleas Papakonstantis is a film historian and currently Head of the Access and

Research Department at the Cinémathèque suisse. He previously worked as a graduate assistant in the Department of Film History and Aesthetics at the University of Lausanne, where he regularly taught courses and seminars in film history, textual analysis, and film analysis. He is the author of *Godard. Je est un autre* and a member of the editorial boards of the journals *Repérages*, *La Revue de la Cinémathèque suisse* and *Décadrages*. For the latter, he co-edited special issues on Abdellatif Kechiche (2020) and Céline Sciamma (2024). He also regularly teaches film history and theory at ECAL (École cantonale d'art de Lausanne).

Nikolaus Perneczky is Teaching Associate at Cambridge Digital Humanities. He is a film and media scholar and curator whose work examines audiovisual heritage, archival governance, and media infrastructures across uneven global contexts shaped by colonial legacies and contemporary inequalities. His work has appeared in *Black Camera* (2022), *Public* (2025), and *Feminist Media Histories* (2026), among others. With Cecilia Valenti, he is co-editor of *Restitution and the Moving Image* (Routledge, 2026).

Nikola Radić is currently writing a doctoral dissertation on landscapes and architecture in post-Yugoslav nonfiction cinema at the University of Zurich Film Studies Department, and working as a researcher on the project *Paranational Cinema – Legacies and Practices*. With Nace Zavrl, he has co-edited the volume *Archivism and Appropriation in Post-Yugoslav Cinema*, forthcoming from Routledge.

Lisabona Rahman works with film preservation from Berlin and Jakarta. She has been contributing to knowledge-sharing activities with archives in Berlin, Cairo, Jakarta, and Jos. Her works have been supported by the Arsenal Filminstitut, Thai Film Archive, Eye Filmmuseum, Sinematek Indonesia, and rubanah underground hub. Lisabona has initiated several film digitization or restoration projects as collective learning frameworks involving archivists, technicians, and artists. She also creates screenings for festivals and galleries, focusing on Southeast Asian cinema and women's works. She is a member of Southeast Asia-Pacific Audio Visual Archive Association (SEAPAVAA). Lisabona is part of Kelas Liansip research collective and a founding member of the translocal School of Women's Thought feminist network. Since April 2025, she has served as FIAF's Training & Outreach Coordinator.

Elizabeth Ramírez-Soto is Associate Professor of Film and Media Studies in the School of the Arts at Columbia University. Her areas of research include transnational cinema and television, feminist film histories, documentary studies, and archival politics. She is interested in the interconnections between state violence, forced migration, and transnational modes of production, with a focus on Latin America. As a film curator, she has programmed several screenings related to her academic work.

Markus Ruff studied at the University of the Arts in Berlin *Visual Communication* and *Art and Media* and at the Universidad del Cine in Buenos Aires. He is section head of archival projects at Arsenal Filminstitut, and is responsible for the collection management as well as digitization and restoration projects. Furthermore, he engages in training in the field of film archiving and preservation.

Aboubakar Sanogo is an Associate Professor in Film Studies at Carleton University in Ottawa, Canada. He has recently co-edited an anthology with Sarah Cooper entitled *Global Circulations of Film Theory*, to be published by Edinburgh University Press. He is currently completing two manuscripts on the history of documentary in Africa and on the cinema of Med Hondo and an anthology on the legendary director. As the North American Regional Secretary for the Pan African Federation of Filmmakers (FEPACI), he is the Coordinator of the FEPACI Archival Project, and was instrumental in establishing the *African Film Heritage Project* (AFHP), a major film preservation and restoration initiative in partnership with Martin Scorsese's The Film Foundation and UNESCO in collaboration with the Cineteca di Bologna.

Alexandra Schneider is a professor of film studies at Johannes Gutenberg-University Mainz. Her current research interests include: decentred film historiography, media archaeology and critical media history. She is also a Principal Investigator at the DFG Research Training Group 3064, 'Technologies of Witnessing'. Her recent publications include *Children Reinventing Cinema. Snapshots from the 21(st) Century*, published by Meson Press in 2025 and co-authored with Wanda Strauven.

Kerstin Schroedinger works on long-term, research-based projects at the intersection of film, sound, and performance, engaging with the social and political formations of time-based media through their

historicity and materiality. She is currently a University Researcher at the Academy of Fine Arts Helsinki. Schroedinger's works have been screened and exhibited across the world, including at CIC Cairo, Whitney Museum of American Art, 17th Istanbul Biennial, 2nd Kyiv Biennial, and have been featured at international film festivals in Berlin, Hong Kong, and Toronto, among many others. Melitopoulos and Schroedinger have been collaborating since 2019 and have a music project named Zonkey.

Stefanie Schulte Strathaus is the Artistic Director of Arsenal Filminstitut in Berlin. From 2001 to 2019 she was a member of the selection committee of the Berlinale Forum and from 2006–2020 founding director of Forum Expanded. She curated exhibition and research projects such as *Living Archive – Archive Work as a Contemporary Artistic and Curatorial Practice* (2010–2013) and *Archive außer sich* (2017–2022). In 2021 she launched the biennial festival Archival Assembly. Schulte Strathaus serves on the boards of FIAF (International Federation of Film Archives), the master's program *Film Culture* at the University of Jos/Nigeria, and the Harun Farocki Institut. She is co-editor (with Vinzenz Hediger) of *Accidental Archivism: Shaping Cinema's Futures with Remnants of the Past* (2024).

Salma Siddique is research faculty at South Asian Societies and Cultures, Humboldt University Berlin. She is the author of *Evacuee Cinema: Bombay and Lahore in Partition Transit, 1940–1960* (2022, Cambridge University Press). She is currently working on her second book project on film experience, offense, and fandom in postcolonial South Asia. She is a core editor at *BioScope: South Asian Screen Studies* and serves on the editorial board of *Film History*.

Marc Siegel is Professor of Film Studies at the Johannes Gutenberg-University Mainz. His current research focuses on anti-Palestinian racism. He is the editor of the bilingual book *What's Underground About Marshmallows? Texts by and about Jack Smith* (Alexander Verlag, 2026) and co-editor of *Serge Daney and Queer Cinephilia* (meson press, 2024). He is also a member of the Berlin-based CHEAP art collective and the Association of Palestinian and Jewish Academics in German-speaking countries (PJA).

Fabian Tietke is a freelance film critic and film programmer with a focus on film and social movements, Italian, German, and Chinese film production, and

film history. Text: *A Laboratory for Political Film: The Formative Years of the German Film and Television Academy and Participatory Filmmaking from Workerism to Feminism*, in: Christina Gerhardt, Marco Abel (ed.): *Celluloid revolt: German screen cultures and the long 1968* (2019).

Benoît Turquet is a professor in film and media studies at the University Paris 8, director of the ArTeC graduate school for artistic research. Educated in cinematography, he has been a director of research at the Swiss National Science Foundation, for a project on Bolex cameras, and another on Nagra sound recorders. He has written several books and articles about the history and epistemology of film and media technology from a decentralized perspective.

Cecilia Valenti is an Assistant Professor in Film and Media Studies at Johannes Gutenberg-University Mainz. Recent publications include an article on Ateyyat Al Abnoudy and transnational coproduction in public television in Germany (2025) and on the militant film manifestos of the 1930s Workers Film and Photo League (2025). Currently she is working on a book on global-critical perspectives on television and film coproductions. With Nikolaus Perneczky, she is co-editor of *Restitution and the Moving Image* (Routledge, 2026).

Anastasiya Verlinska worked for ten years as a project manager at FILM.UA Group. She joined LINOLEUM Animation Festival in 2014 and became its director in 2016. She curates screenings, develops educational programs, and contributes to cultural policy as an expert for the Ukrainian Cultural Foundation, Ukrainian State Film Agency, and RES-POL, supporting evidence-based cultural and media policy development in Ukraine.

Sigrid Weigel held professorships in Hamburg, Zurich, Princeton, and Berlin before becoming Director of the *Center for Literary and Cultural Research* (ZfL), which she developed into a laboratory for experimental interdisciplinary research addressing pressing contemporary questions. Her work focuses, among other areas, on early cultural studies (Freud, Warburg, Benjamin, among others), image theory, genetics/genealogy/heritage, the plurality of European cultural history, and the concept of the 'cultural nation' (*Kulturnation*). In 2019, she published the study *Transnational Foreign Cultural Policy – Beyond National Culture*.

Philip Widmann is a researcher, programmer, and filmmaker,

currently working as a postdoc in the project *Paranational Cinema – Legacies and Practices* at the University of Zurich. He has edited *Film Undone – Elements of a Latent Cinema* (2024). His book *Landschaft als Methode* is forthcoming from b_books.

Wua-Ling Wu is an independent researcher with an MA degree in Film & Photography Preservation and Collections Management from Toronto Metropolitan University. Her involvement in the universe of the audiovisual profession started with filmmaking production, subsequently evolving into the realm of preserving audiovisual heritage through her professional engagements at the Taiwan Film & Audiovisual Institute, the Canadian Filmmakers Distribution Centre, and the Cinemateca Portuguesa – Museu do Cinema.

Florian Wüst is a Berlin based film curator, publisher, and lecturer. He curates film programs and exhibitions for international art institutions, cinemas, and festivals. Wüst has been collaborating with the Arsenal Filminstitut on various occasions, among them *Who says concrete doesn't burn, have you tried? West Berlin Film in the '80s* (2006) and *Living Archive – Archive Work as a Contemporary Artistic and Curatorial Practice* (2013). He is the curator of this year's DOK Leipzig retrospective.

Dr. Hani Salwah Yaakup is Senior Lecturer at Universiti Putra Malaysia, working across film sociology, broadcasting, and Malay popular culture. Her research examines Malaysian horror cinema in relation to local belief systems, indigenous folklore, and cultural identity. Her recent work spans audiovisual heritage, environmental humanities, and living archives, with a focus on preserving indigenous knowledge, oral traditions, and environmental memory among Orang Asli communities in Malaysia.

Mohanad Yaqubi is a filmmaker, producer, and one of the founders of Idioms Film, an Arthouse production company based in Ramallah since 2004. He is also a member of Subversive Film, a curatorial collective focused on researching and redistributing militant cinema from Palestine and beyond. Since 2017, he has been a lecturer and researcher at KASK School of the Arts in Ghent. Yaqubi is a founding member of the Palestine Film Institute and manages its archive. His work examines the politics, aesthetics, and cinema, while also considering imperfect archives as a way to connect living memories. His first two feature films, *Off Frame AKA Revolution Until Victory* (2016), and *R21 AKA*

Restoring Solidarity (2022) were screened at festivals worldwide, his latest film *Revolutionaries Never Die* had its premiere at Locarno Film Festival 2026.

Beatrice Zerbato holds a degree in Cinema Studies from the University of Turin and has worked as a photographer, archivist, and independent researcher. Her research treats archives as active tools, preserving stories and generating new relations and political imaginaries. Since 2023 she has lived in Palermo, co-curating *Nuova Orfeo*, an independent experimental cinema and music program, with its founder Beatrice Gibson, focused on non-commercial, forgotten, censored, or lesser-known works, with a feminist lens.



FRI/FR 25.9.2026

Presentation of Nigerian Workshop Films
Post-Memory, Post-Archive: Nigerian Film History (1960s–1980s) – Eleven Contemporary Perspectives
Kino Arsenal Foyer

14

15:30–17:00
Masterclass with Bill Morrison
INCIDENT, USA 2023, DCP, OV, 30'
SAWYER AVENUE, SUNDAY
AFTERNOON, USA 2026, DCP, OV, 17'

15

18:00–20:00
Opening Archival Assembly #4;
Welcome: Stefanie Schulte Strathaus, Vinzenz Hediger, Laliv Melamed
ΠΝΥΞ, Angela Melitopoulos, Kerstin Schroedinger, Greece, 2026, Digital file, without dialog, 4'
Guests: Angela Melitopoulos, Kerstin Schroedinger
Vinzenz Hediger and Stefanie Schulte Strathaus in conversation with Sigrid Weigel: Transnational Cultural Policy and Cultural Heritage

7

20:30
Opening film: KADDU BEYKAT (Letter from My Village), Safi Faye, Senegal 1975, DCP, OV/EnS, 97'
Guest: Zeïba Monod
Introduction: Stefanie Schulte Strathaus and Markus Ruff (Arsenal Filminstitut)

8

SAT/SA 26.9.2026

09:00 Arrival
Welcome remarks by Stefanie Schulte Strathaus, Vinzenz Hediger and Laliv Melamed

09:30–11:30 Symposium
Panel 1:
The *UNREST* Project: Restitution Dreaming as a Decolonial Practice

Panelists: Erica Carter (King's College / UNREST), Tamer El Said (Cimateque - Alternative Film Center), Eiman Hussein (Hussein Shariffe Foundation / UNREST), Judith Opoku-Boateng (University of Ghana)

18

12:00–13:30
THE DISLOCATION OF AMBER (Intiza' al Kahraman), Hussein Shariffe, Sudan 1975, DCP, OV/EnS, 33'

UGHNIYAR TOUHA AL-HAZINA (Sad Song of Touha), Atteyat Al Abnoudy, Egypt 1972, digital file, OV/EnS, 12'

Guests: Tamer El Said (Cimateque - Alternative Film Center), Talal Afifi (Sudan Film Factory, Sudan Independent Film Festival), Eiman Hussein (Hussein Shariffe Foundation)

9

14:30–16:30 Symposium
Panel 2:
Archival Resilience

Panelists: Hadi Alipanah (Archivist), Olena Honcharuk (Oleksandr Dovzhenko National Centre)
Moderation: Vinzenz Hediger (Cinémathèque suisse)

19

17:00–19:00
Found Futures 1
Living Archive Residents
1. Lilia Ben Achour (Living Archive Resident, Tunis): When Politics Hesitates, Who Takes the Step?
2. Jere Ikongio (Living Archive Resident, Berlin): Phantoms of the Archive
3. Drika de Oliveira (Living Archive Resident, Rio de Janeiro): Women Archivists of the Cinemateca do MAM (Rio de Janeiro)

27

20:30
MYTH AND MERCURY, Italy, France, Germany 2025, 35 mm, OV, 22'
INSIDE THE OUTSET: EVOKING A SPACE OF PASSAGE, Cyprus, Germany 2021, digital file, OV, 32'
DISSEMINATE AND HOLD, Brazil, Germany 2016, digital file, OV/EnS, 21'
SEND ME SKY, HENRIETTA, USA, Germany 2018, digital file, without dialog, 7'
Guest: Rosa Barba and Marc Siegel

9

SUN/SO 27.9.2026

09:00
Gathering

09:30–11:30 Symposium
Panel 3:
Book launch
Restitution and the Moving Image

Panelists: Giovanna Fossati (Utrecht University), Lisabona Rahman (Archivist), Nikolaus Perneczky (Cambridge Digital Humanities, London), Cecilia Valenti (Johannes Gutenberg-Universität)

19

12:00–13:30
Scattered Bodies of Cinema
THAKIRAH ARBA'AT 'ASHAR (Mémoire 14), Ahmed Bouanani, Morocco 1971, DCP, OV/EnS, 24'
J'AI RENCONTRÉ L'ARBRE À PAIN (I Found the Breadfruit Tree), Valeria Sarmiento, Costa Rica, France 1982, DCP, OV/EnS, 7'
THE FLOWERS STAND SILENTLY, WITNESSING, Theo Panagopoulos, UK 2024, DCP, OV/EnS, 17'
Introduction: Nikolaus Perneczky, Cecilia Valenti

10

14:30–16:30 Symposium
Panel 4:
Fragmentation and the Decentralization of the Archive

Panelists: Amrita Biswas (Utrecht University), Achilleas Papakonstantis (Cinémathèque suisse)
Moderation: Maral Mohsenin (EYE Filmmuseum)

20

17:00–19:00
Found Futures 2
1. Olena Honcharuk (Oleksandr Dovzhenko National Centre), Anastasiya Verlinska (LINOLEUM): 100th anniversary of Ukrainian Animation Cinema in 2027 and LINOLEUM Animation Festival
2. Caroline Fournier (Cinémathèque suisse), Tamer El Said (Cimateque - Alternative Film Center): A collection of home movies and film related artefacts at the intersection of Egyptian, Belgian and Swiss heritage
3. Tamer El Said: Cimateque Cairo – Letters from the Archive

28

20:30
O VENTO SOPRA DO NORTE (The Wind Blows from the North), José Cardoso, Mozambique 1987, 35 mm, OV/EnS, 101'
Guest: Tiago Baptista (Cinemateca Portuguesa-Museu do Cinema)
Introduction: Tomaz Zitha (Instituto Nacional das Indústrias Culturais e Criativas, online)

10

09:00
Gathering

09:30–11:30 Symposium
Panel 5: Technologies of Heritage

Panelists: Caroline Fournier (Cinémathèque suisse), Robert Ochshorn (online), Benoît Turquety (University Paris 8) Moderator: Sreya Chatterjee (HTW)

20

12:00–13:30
FRAGMENTS DE MÉMOIRE, Touda Bouanani, Morocco 2014, OV/EnS, 19'
BONNE ANNÉE, Ahmed Bouanani, Morocco 1966, digital file, OV/EnS, 8'
LA CRÉATURE, Ahmed Bouanani, Morocco 1972, digital file, OV/EnS, 9'
TARFAYA OU LA MARCHÉ D'UN POÈTE, Ahmed Bouanani, Mohamed Abderrahmane Tazi, Morocco 1966, digital file, OV/EnS, 21'
PETITE HISTOIRE EN MARGE DU CINÉMATOGAPHE, Ahmed Bouanani, Morocco 1973, digital file, OV, 7'
🗣️ Touda Bouanani

11

14:30–16:30 Symposium
Panel 6:
Archival Affect

Panelists: Sukhpreet Kahlon (South Asain Film Festival of Montreal), Mosa Mpetha
Moderation: Salma Siddique (Humboldt-Universität)

21

17:00–19:00
Found Futures 3
Living Archive Residents
1. Petna Ndaliko Katondolo (Living Archive Resident, Goma): ZAMANI – The Archive as a Living Ecology
2. Didi Cheeka (Living Archive Resident, Lagos): War on Memory – The Forgotten History of Nigeria's Post-war Cinema (1967–1970)

29

20:30
CRIMEAN CHILDHOOD AROUND 2000, Anastasiia Bergalevich, Germany, Russia 2026, DCP, OV/EnS, 94'
Guest: Anastasiia Bergalevich

11

09:00
Gathering

09:30–11:30 Symposium
Panel 7:
The Rosenthals – Mainz–Lima–Mainz

Panelists: Carolina Cappa (Elías Querejeta Zine Eskola), Julio César Gonzales Oviedo (La Universidad de los Andes), Daniel Meiller (Deutsche Kinemathek), Markus Ruff (Arsenal Filminstitut)
Moderation: Alexandra Schneider and Marc Siegel (Johannes Gutenberg-Universität)

21

12:00–13:30
MADE IN THE USA and other films by Christine and Kurt Rosenthal
MADE IN USA, Christine and Kurt Rosenthal, Peru/FRG 1974, DCP, OV/EnS, 47'
STORYBOARD, Christine and Kurt Rosenthal, FRG 1970, 16 mm, without dialog, 9'
LA PARADA, Christine and Kurt Rosenthal, Peru 1974, digital file, OV/EnS, 10'
🗣️ Carolina Cappa, Julio César Gonzales Oviedo, Daniel Meiller

12

14:30–16:30 Symposium
Panel 8:
Solidarity in/and the Archive

Panelists: Elizabeth Ramírez-Soto (Columbia University), Mohanad Yaqubi (Idioms Film and KASK School of the Arts)
Moderation: Lali Melamed (Goethe University Frankfurt am Main)

22

17:00–19:00
Found Futures 4
1. Stefanie Schulte Strathaus (Arsenal Filminstitut), Ola Staszal (DOK Leipzig), Florian Wüst (Independent curator): Kino und Kampf: Sneak preview of this year's DOK Leipzig retrospective
2. Wua-Ling Wu (Living Archive Resident, Taiwan): HAVE A SEAT WITH ME

30

20:30
MORTU NEGA, Flora Gomes, Guinea-Bissau 1988, DCP, OV/EnS, 96'
Guests: Cecilia Cenciarelli (Cineteca di Bologna), Aboubakar Sanogo (Carleton University)

12

09:00
Gathering

09:30–11:30 Symposium
Panel 9:
Futurity and Archival Speculation

Panelists: Fabian Tietke (Critic, Curator), Hani Salwah Yaakup (Universiti Putra Malaysia [UPM])
Moderation: Stefanie Schulte Strathaus (Arsenal Filminstitut)

22

12:00–13:30
NEVINOST BEZ ZAŠTITE (Innocence Unprotected), Dušan Makavejev, Yugoslavia 1968, DCP, OV/EnS, 78'
🗣️ Petra Belc Krnjaić

13

14:30–16:30 Symposium
Panel 10:
Unarchiving Paranational Cinema

Panelists: Karina Griffith (UdK), Petra Belc Krnjaić, Brigitta Kuster (Humboldt-Universität), Volker Pantenburg, Nikola Radić, Philip Widmann (all Universität Zürich)

23

17:00–19:00
Found Futures 5
1. Beatrice Zerbato (HaFI Resident, Palermo): An Excavation into Arsenal Filminstitut's Programming History
2. Samuel Bich (FILE NOT FOUND Resident, Berlin): Arsenal Index

31

20:30
Inside the Dwoskin Archive
TRIXI, Stephen Dwoskin, UK 1971, 16 mm, OV, 28'
Short extracts from (Stephen Dwoskin 1964–1994):
AWAKEN (unreleased, ca. 1964)
PLAIN JANE (unreleased, ca. 1968)
POT BOILER (unreleased, ca. 1964)
THE SINKING OF THE TITANIC (unreleased, ca. 1975)
and the 'rushes' from TRYING TO KISS THE MOON (1994)
Guest: Henry K. Miller (Anglia Ruskin University Cambridge)

13



ARCHIVAL ASSEMBLY #4

Practical Information / Praktische Informationen

Location / Veranstaltungsort
Kino Arsenal (Arsenal Cinema)
Plantagenstr. 30
13347 Berlin
www.arsenal-berlin.de

Tickets



All events take place at Arsenal Cinema. Access to the festival is possible with a festival pass (€50, €40 reduced, €35 members including the evening program) or daily tickets (€15, €12 reduced, €10 members including the evening program). Access to the film screenings in the evening is possible by purchasing a regular cinema ticket. The festival pass and daily tickets are available exclusively at the Arsenal box office.

Alle Veranstaltungen finden im Kino Arsenal statt. Die Teilnahme ist über einen Festivalpass (€50, €40 ermäßigt, €35 für Mitglieder inkl. Abendveranstaltung) oder mit Tagestickets (€15, €12 ermäßigt, €10 für Mitglieder inkl. Abendveranstaltung) möglich. Für die abendlichen Filmveranstaltungen kann ein reguläres Kino-Ticket erworben werden. Der Festivalpass und die Tagestickets sind ausschließlich an der Arsenal Kinokasse erhältlich.

Imprint / Impressum

Published by / Herausgeber
Arsenal Filminstitut e.V.
Gerichtstraße 53
13347 Berlin
www.arsenal-berlin.de

Board / Vorstand
Stefan Aue, Stefanie Schulte
Strathaus

**Archival Assembly is a festival by /
ist ein Festival von**
Arsenal Filminstitut e.V.

**In cooperation with / In
Zusammenarbeit mit**
Cinémathèque suisse,
Goethe-Universität Frankfurt
am Main

**Further partners /
Weitere Partner*innen**
Goethe-Institut

And / Sowie
Johannes Gutenberg-Universität
Mainz, King's College London,
Universität Zürich

**The symposium is supported by /
Das Symposium wird unterstützt durch**
Deutsche Forschungsgemeinschaft
(DFG) and / und TNB-STEP-
Programm des DAAD

**Artistic Directors /
Künstlerische Leitung**
Stefanie Schulte Strathaus,
Vinzenz Hediger

Co-curation / Ko-Kuration
Markus Ruff, Ella Shechter

Symposium / Symposium
Vinzenz Hediger, Laliv Melamed,
Stefanie Schulte Strathaus

Management / Gesamtkoordination
Markus Ruff, Ella Shechter

Advisory Team / Beratung
Erica Carter, Tamer El Said, Matěj
Strnad, Ala Younis

**Festival Organisation /
Festivalorganisation**
Rachel Micallef Somerville, Markus
Ruff, Ella Shechter, Sarah Bao
Phuong Trinh

**Guest Management /
Gästebetreuung**
Rachel Micallef Somerville

Intern / Praktikum
Sarah Bao Phuong Trinh

**Press and Communication /
Presse- und Öffentlichkeitsarbeit**
Christine Sievers, Maria-Sophia
Jenkel

Social Media
Maria-Sophie Jenkel, Vali Djordjević

Controlling
Duygu Türelİ

Accounting / Buchhaltung
Dimas Kindy, Jana Konetzki

Editorial Team / Redaktion
Gary Vanisian, Markus Ruff, Ella
Shechter

**Online Editorial Team / Online-
Redaktion**
Annette Lingg, Gary Vanisian

**Editing Coordination / Koordination
Redaktion**
Gary Vanisian

Translation / Übersetzung
Daniel Hendrickson, Gary Vanisian

Proof Reading / Korrekturlesen
Markus Ruff, Ella Schechter, Gary
Vanisian

Layout / Gestaltung
Ala Younis Studio

Cover image by / Titelbild
Gadalla Gubara, Sara Gubara,
Ala Younis

Analog Archive / Analoges Archiv
Markus Ruff, Juan González Monroy

Digital Archive / Digitales Archiv
Alexander Boldt, Johannes Bock

Distribution / Filmverleih
Gesa Knolle, Angelika Ramlow,
Carsten Zimmer

IT
Kerstin Stolt

Projection / Vorführung
Anselm Heller, Bodo Pagels, Ted Fendt

**Technical Assistance / Technische
Assistenz**
Giulio Rasi, Martin Moolhuijsen

Print Shipping / Kopienversand
Cornelis Los

Ticket Counter / Kasse

Andreas Werner (Head / Leitung)
Milan Carl Bath, Charlie Bendisch,
Rodrigo Campos Castello Branco,
Alexandra Demetriou, Mathilda Eifler,
Marvin Gräter, Friederike Knapp,
Lara Leonardi, Frieda Ramlow, Klara
Teigler, Andreas Werner



Thank you / Danke

Alo Paistik and Sophie Moktadir
(Goethe-Universität Frankfurt a.M.)
Alexandra Schneider, Marc Siegel,
Cecilia Valenti (Johannes Gutenberg-
Universität Mainz)
Volker Pantenburg, Philip Widmann,
Nikola Radić (Universität Zürich)
Erica Carter (King's College), Eiman
Hussein and the entire *UNREST* team

Manfred Stoffl and Katharina Bock
(Goethe-Institut Zentrale)
Sérgio Allisson (Goethe-Institut
Rio de Janeiro), Renate Heilmeyer
(Goethe-Institut São Paulo), Anissa
Troudi (Goethe-Institut Tunis),
Frederike Berje (Goethe-Institut
Kairo), Phillip Küppers (Goethe-
Institut Rabat), Leonie Schoelen
(Goethe-Institut Kinshasa), Nadine
Siegert (Goethe-Institut Lagos),
Theresa Hümmer (Goethe-Institut
Taipeh), Marc-André Schmachtel
(Goethe-Institut Athen), Isabel
Mardones (Goethe-Institut Chile)
Teresa Althen (FILE NOT FOUND,
Goethe-Institut Lissabon) and Bianca
Bozzeda (Kultur Ensemble Palermo,
Goethe-Institut Palermo),

Carolina Cappa (Elías Querejeta
Zine Eskola), Stefanie Eckert (DEFA-
Stiftung), Heleen Gerritsen and Elisa
Jochum (Deutsche Kinemathek),
Florian Höhensteiger (Bundesarchiv),
Ola Staszal, Torsten Morgner, Marcel
Maïga and Andrea Hoffmann (DOK
Leipzig), Ivan Nedoh and Darko
Štrukelj (Slovenska Kinoteka), Nicole
Klemm-Gohlke (The Circus Living)

as well as Filipa César, Afsun Nezhad
Moshiry, Nikolaus Perneczky, Florian
Wüst, and the entire team of Arsenal
Filminstitut.

Arsenal Filminstitut e.V. is funded by
/ wird gefördert durch



Die Beauftragte der Bundesregierung
für Kultur und Medien

In cooperation with /
In Zusammenarbeit mit





ARCHIVAL ASSEMBLY #4

P.	
06	FILMS & PRESENTATIONS
16	SYMPOSIUM
24	LIVING ARCHIVE RESIDENCIES
26	FOUND FUTURES