

|       |       |    |  |  |  |  |
|-------|-------|----|--|--|--|--|
| 1 So  | 20.00 | *1 | Unknown Pleasures<br>Mit Kim Weston-Moran, Victoria Gabrielle Platt, Milan Kirby   | <b>Alma's Rainbow</b>  | Ayoka Chenzira<br>USA 1994   | DCP   OF   89 Min.   C 7.1.   S. 5       |
| 2 Mo  | 20.00 | *1 | Unknown Pleasures<br>Mit Jaya Harper, Ava Cooper, Jayden Capers  | <b>Teenage Emotions</b>  | Frédéric Da<br>USA 2021  | DCP   OF   71 Min.   C 14.1.   S. 5      |
| 3 Di  | 20.00 | *1 | Unknown Pleasures<br>Mit Ivan Dixon, Abbey Lincoln, Yaphet Kotto   | <b>Nothing But a Man</b>   | Michael Roemer<br>USA 1964   | DCP   OF   95 Min.   C 8.1.   S. 7       |
| 4 Mi  | 20.00 | *1 | Unknown Pleasures<br>Mit Brittany S. Hall, Will Brill  | <b>Test Pattern</b>  | Shatara Michelle Ford<br>USA 2021  | DCP   OF   82 Min.   S. 6                |
| 5 Do  | 20.00 | *1 | Unknown Pleasures<br>Mit Brooke Adams, Trish Van Devere, Jon DeVries<br>Anschließend Gespräch mit Michael Roemer (per Video)   | <b>Vengeance is Mine</b>   | Michael Roemer<br>USA 1984   | DCP   OF   118 Min.   C 16.1.   S. 9     |
| 6 Fr  | 17.30 | *1 | Magical History Tour<br>1953 DCP courtesy of the Academy Film Archive  | <b>Ugetsu Monogatari</b>   | Tales of the Rain and Moon<br>Kenji Mizoguchi<br>Japan 1953              | DCP   OmE   96 Min.   C 15.1.   S. 10    |
|       | 19.30 | *1 | Unknown Pleasures<br>Mit Nathalie Boutefeu   | <b>Un couple</b>   | A Couple<br>Frederick Wiseman<br>F/USA 2022                              | DCP   OmE   63 Min.   C 14.1.   S. 6     |
|       | 21.00 | *1 | Unknown Pleasures<br>Mit Martin Priest, Ben Lang, Maxine Woods   | <b>The Plot Against Harry</b>  | Michael Roemer<br>USA 1969   | 35 mm   OF   81 Min.   C 13.1.   S. 8    |
| 7 Sa  | 16.30 | *1 | Magical History Tour<br>Mit Judy Garland, Margaret O'Brien   | <b>Meet Me in St. Louis</b>  | Vincente Minnelli<br>USA 1944  | DCP   OF   113 Min.   S. 11              |
|       | 19.00 | *1 | Unknown Pleasures  | <b>The Cathedral</b>   | Ricky D'Ambrose<br>USA 2021  | DCP   OF   87 Min.   C 11.1.   S. 6      |
| 8 So  | 21.00 | *1 | Unknown Pleasures  | <b>Alma's Rainbow</b>  | Ayoka Chenzira<br>USA 1994   | DCP   OF   89 Min.   S. 5                |
|       | 18.00 | *1 | Magical History Tour<br>Am Flügel: Eunice Martins<br>Restaurierte Fassung  | <b>*Das Wachsfigurenkabinett</b>   | Paul Leni<br>D 1925  | DCP   81 Min.   S. 10                    |
| 9 Mo  | 20.00 | *1 | Unknown Pleasures<br>Mit Ivan Dixon, Abbey Lincoln, Yaphet Kotto   | <b>Nothing But a Man</b>   | Michael Roemer<br>USA 1964   | DCP   OF   95 Min.   S. 7                |
|       | 20.00 | *1 | Unknown Pleasures<br>From The Collection of the Library of Congress  | <b>Pilgrim, Farewell</b>   | Michael Roemer<br>USA 1982   | 16 mm   OF   102 Min.   C 13.1.   S. 8   |
| 10 Di | 20.00 | *1 | Unknown Pleasures  | <b>Actual People</b>   | Kit Zauhar<br>USA 2001   | DCP   OF   84 Min.   S. 7                |
| 11 Mi | 20.00 | *1 | Unknown Pleasures  | <b>The Cathedral</b>   | Ricky D'Ambrose<br>USA 2021  | DCP   OF   87 Min.   S. 6                |
| 12 Do | 20.00 | *1 | Unknown Pleasures<br>CH/F/USA 2022   | <b>De Humani Corporis Fabrica</b>  | Véronique Paravel, Lucien Castaing-Taylor<br>DCP   OmE   117 Min.   S. 7 |  |
| 13 Fr | 17.00 | *1 | Magical History Tour<br>Jacques Demy F 1967<br>Mit Catherine Deneuve, Françoise Dorléac  | <b>Les demoiselles de Rochefort</b>  | Die Mädchen von Rochefort<br>DCP   OmE   120 Min.   S. 11                |  |
|       | 19.30 | *1 | Unknown Pleasures<br>Mit Martin Priest, Ben Lang, Maxine Woods   | <b>The Plot Against Harry</b>  | Michael Roemer<br>USA 1969   | 35 mm   OF   81 Min.   S. 8              |
|       | 21.15 | *1 | Unknown Pleasures<br>From The Collection of the Library of Congress  | <b>Pilgrim, Farewell</b>   | Michael Roemer<br>USA 1982   | 16 mm   OF   102 Min.   S. 8             |
| 14 Sa | 16.00 | *1 | Magical History Tour<br>Mit Nathalie Boutefeu  | <b>*Werckmeister Harmóniák</b>   | Die Werckmeisterschen Harmonien<br>Béla Tarr<br>Ungarn 2000              | 35 mm   OmU   146 Min.   C 29.1.   S. 12 |
|       | 19.00 | *1 | Unknown Pleasures<br>Mit Nathalie Boutefeu   | <b>Un couple</b>   | A Couple<br>Frederick Wiseman<br>F/USA 2022                              | DCP   OmE   63 Min.   S. 6               |
|       | 20.30 | *1 | Unknown Pleasures<br>Zu Gast: Frédéric Da  | <b>Teenage Emotions</b>  | Frédéric Da<br>USA 2021  | DCP   OF   71 Min.   S. 5                |
| 15 So | 16.00 | *1 | Großes Kino, kleines Kino # 58<br>*Algorithmen<br>*Free Radicals<br>Sea Song<br>Moderation: Stefanie Schlüter<br>Für alle ab 5 Jahre   | Malen, kratzen, schmirgeln - Filme ohne Kamera<br>Bärbel Neubauer D 1994<br>Len Lye USA 1958<br>Richard Reeves Kanada 1999 | 35 mm   3 Min.<br>16 mm   5 Min.<br>35 mm   4 Min.<br>S. 19              |  |
|       | 18.00 | *1 | Magical History Tour<br>Japan 1953 DCP courtesy of the Academy Film Archive  | <b>Ugetsu Monogatari</b>   | Tales of the Rain and Moon<br>Kenji Mizoguchi<br>Japan 1953              | DCP   OmE   96 Min.   S. 10              |
|       | 20.00 | *1 | Unknown Pleasures<br>From The Collection of the Library of Congress  | <b>Dying</b>   | Michael Roemer<br>USA 1976   | 16 mm   OF   92 Min.   S. 8              |
| 16 Mo | 20.00 | *1 | Unknown Pleasures<br>Mit Brooke Adams, Trish Van Devere, Jon DeVries   | <b>Vengeance is Mine</b>   | Michael Roemer<br>USA 1984   | DCP   OF   118 Min.   S. 9               |
| 17 Di | 20.00 | *1 | Buchpräsentation: Tale of Cinema von Dennis Lim<br>Keukjang jeon<br>Zu Gast: Dennis Lim (Autor und Artistic Director New York Film Festival), Giovanni Marchini<br>Camia (Hg.)<br>Einführendes Gespräch in englischer Sprache  | Tale of Cinema<br>Hong Sangsoo<br>Korea 2005   | DCP   OmE   89 Min.   S. 19  |  |
| 18 Mi | 16.00 | *2 | Jonas Mekas<br>Eintritt frei   | <b>Oral History Interview: Jonas Mekas</b>   | United States Holocaust Memorial<br>Museum<br>USA 2018                   | Digital file   OF   385 Min.   S. 14     |
|       | 18.00 | *1 | Jonas Mekas<br>Eröffnung: Christoph Gnädig, Christian Hiller, Anne König   | <b>Reminiscences of a Journey to Lithuania</b>   | Jonas Mekas<br>BRD/USA 1972  | 16 mm   OF   82 Min.   S. 14             |
|       | 20.45 | *1 | Jonas Mekas<br>Einführung: Christoph Gnädig, Christian Hiller, Anne König<br>Lesung: Heike Geißler und Goda Palekaitė, aus den Tagebüchern von Jonas und Adolfas Mekas<br>Gespräch: „I'm trying to remember“ mit Christoph Dieckmann (Historiker), Ina Navazelskis (Journalistin) und Claudia Sinnig (Literaturwissenschaftlerin)<br>Im Anschluss: *Going Home<br>Adolfas Mekas, Pola Chapelle<br>USA 1971 | <b>Reminiscences of a Journey to Lithuania</b>   | Jonas Mekas<br>USA 2012  | Digital file   OF   25 Min.   S. 14      |
| 19 Do | 16.00 | *2 | Jonas Mekas<br>Eintritt frei   | <b>Oral History Interview: Jonas Mekas</b>   | United States Holocaust Memorial<br>Museum<br>USA 2018                   | Digital file   OF   385 Min.   S. 14     |
|       | 19.00 | *1 | Jonas Mekas<br>Einführung: Christoph Gnädig, Christian Hiller, Anne König<br>Reminiscenzen aus Deutschland<br>Lesung: Heike Geißler und Goda Palekaitė, aus den Tagebüchern von Jonas Mekas<br>Displaced Persons<br>United States Army Signal Corps<br>USA 1945<br>Hörspiel: Föhrenwald<br>Michaela Melián<br>D 2005<br>Gespräch: „Displaced Persons Camps“: Michaela Melián und Marcus Velke (Historiker) | <b>Reminiscenzen aus Deutschland</b>   | Jonas Mekas<br>USA 2012  | Digital file   OF   25 Min.   S. 14      |

|       |       |    |  |   |  |  |
|-------|-------|----|--|---|--|--|
| 20 Fr | 16.00 | *2 | Jonas Mekas<br>Eintritt frei   | <b>Destruction Quartet</b>  | Jonas Mekas<br>USA 2006  | 4-Kanal-Video   OF   60 Min.   S. 15                 |
| 21 Sa | 18.00 | *1 | Jonas Mekas<br>Einführender Vortrag „Art and Activism“: Andrew Uroksie (Kunst- und Medienwissenschaftler)<br>The Brig<br>Jonas Mekas<br>USA 1964   | <b>Street Songs</b>   | Jonas Mekas<br>USA 1966/1983   | 16 mm   OF   11 Min.   S. 15                         |
|       | 21.00 | *1 | Jonas Mekas<br>Gespräch (online): „Jonas Mekas and the New York Underground“ mit Amy Taubin (Filmkritikerin)<br>Lesung: Heike Geißler und Goda Palekaitė, aus Texten von Jonas Mekas<br>Jonas Gideon Bachmann<br>Deutschland 1968<br>When<br>Jonas Mekas<br>USA 1967<br>For Life, Against War (Selections)<br>Week Of The Angry Arts<br>USA 1967   | <b>Street Songs</b>   | Jonas Mekas<br>USA 1966/1983   | Digital file   OmE   30 Min.   S. 15                 |
| 22 So | 12.00 | *2 | Jonas Mekas<br>Eintritt frei   | <b>Lithuania and the Collapse of the USSR</b>   | Jonas Mekas<br>USA 2009  | Digital file   OF   286 Min.   S. 16                 |
|       | 12.30 | *1 | Jonas Mekas  | <b>Lost Lost Lost</b>   | Jonas Mekas<br>USA 1978  | DCP   OF   180 Min.   S. 15                          |
|       | 16.15 | *1 | Jonas Mekas<br>356 Day Project (Auswahl)<br>Ma Maria Stoianova<br>Ukraine 2017   | <b>356 Day Project</b>  | Jonas Mekas<br>USA 2007  | Digital file   OF/OmE   21 Min.   S. 16              |
| 23 Mo | 18.45 | *1 | Jonas Mekas<br>Gespräch: „Dekonstruktion historischer Narrative“ mit Sergei Loznitsa, Ekaterina Degot und Olga Schubert  | <b>The Fall of Lenin</b>  | Svitlana Shymko<br>Ukraine 2017  | Digital file   OmE   11 Min.   S. 16                 |
|       | 20.30 | *1 | Jonas Mekas<br>Lesung: Eglė Lukšaitė und Goda Palekaitė, aus Texten von Jonas Mekas<br>356 Day Project (Auswahl)<br>Zemlia<br>Erde<br>Oleksandr Dowschenko<br>UdSSR 1930<br>Aus der Sammlung des Dovzhenko Centre, Kyiv. Mit Musik von DakhaBrakha<br>Einführung: Oleksandr Teliuk (Dovzhenko Centre, Kyiv)  | <b>Ritual in Transfigured Time</b>  | Maya Deren<br>USA 1946   | 16 mm   stumm   15 Min.   S. 15                      |
| 24 Di | 12.00 | *2 | Jonas Mekas<br>Eintritt frei   | <b>Notes on Utopia</b>  | Jonas Mekas<br>USA 2006  | Digital file   OF   60 Min.   S. 17                  |
|       | 14.00 | *1 | Jonas Mekas  | <b>Notes for Jerome</b>   | Jonas Mekas<br>USA 1978  | Digital file   OF   45 Min.   S. 17                  |
| 25 Mi | 15.30 | *1 | Jonas Mekas<br>Aus der Sammlung des Österreichischen Filmmuseums<br>Gespräch mit Hollis Melton   | <b>Paradise not yet Lost (aka Oona's third year)</b>                                  | Jonas Mekas<br>USA 1979  | 16 mm   OF   96 Min.   S. 17                         |
|       | 18.15 | *1 | Jonas Mekas<br>Spanien/Frankreich 2011<br>Gespräch mit Sebastian Mekas und José Luis Guerin  | <b>Correspondencia</b>  | Jonas Mekas - J.L. Guerin<br>José Luis Guerin, Jonas Mekas<br>DCP   OmE   100 Min.   S. 17 |  |
| 26 Do | 19.00 | *1 | Jonas Mekas<br>Gespräch mit Peter Sempel   | <b>Jonas in the Fields</b>  | Peter Sempel<br>Deutschland 2021   | DCP   OmU   107 Min.   S. 17                         |
|       | 18.00 | *1 | Cinepoetics Lecture # 17: Robert Sinnerbrink<br>Vortrag von Robert Sinnerbrink (Macquarie University Sydney): „Ecocinema and Ecological Value: Documentary Ethics in the Anthropocene“ Vortrag in englischer Sprache<br>Eintritt frei  | <b>Anthropocene: The Human Epoch</b>  | Jennifer Baichwal, Nicholas de Pencier, Edward Burtynsky<br>Kanada 2018                    | DCP   OF   87 Min.   S. 20                           |
| 27 Fr | 18.00 | *1 | Jonas Mekas<br>As I Was Moving Ahead Occasionally I Saw Brief Glimpses Of Beauty   | <b>As I Was Moving Ahead Occasionally I Saw Brief Glimpses Of Beauty</b>              | Jonas Mekas<br>USA 2000  | DCP   OF   288 Min.   S. 17                          |
|       | 18.30 | *1 | In Erinnerung an Ralf Schenk<br>Blau<br>Mäuse gibt es nicht<br>Leuchtkraft der Ziege - Eine Naturscheinung<br>DEFA 70<br>Mit Gästen<br>Moderation: Knut Elstermann<br>Eintritt frei, um Anmeldung unter presse@defa-stiftung.de wird gebeten   | <b>Blau Mäuse gibt es nicht</b><br><b>Leuchtkraft der Ziege - Eine Naturscheinung</b> | Klaus Georgi<br>DDR 1957/58<br>Jochen Krauß<br>DDR 1987<br>Werner Bergmann<br>DDR 1965/66  | DCP   11 Min.   S. 20                                |
| 28 Sa | 17.30 | *1 | Magical History Tour<br>Ulrike Ottinger<br>Österreich 2007   | <b>*Prater</b>  | Ulrike Ottinger<br>Österreich 2007   | DCP   OmE   108 Min.   S. 12                         |
|       | 20.00 | *1 | 70 mm<br>The Godfather Part III<br>Der Pate III<br>Francis Ford Coppola<br>USA 1990  | <b>The Godfather Part III</b>   | Der Pate III<br>Francis Ford Coppola<br>USA 1990   | 70 mm   OF mit finn. & schwed. UT   163 Min.   S. 21 |
| 29 So | 17.00 | *1 | Magical History Tour<br>Jacques Demy<br>F 1967<br>Mit Catherine Deneuve, Françoise Dorléac   | <b>Les demoiselles de Rochefort</b>   | Die Mädchen von Rochefort<br>DCP   OmE   120 Min.   S. 11                                  |  |
|       | 20.00 | *1 | Ungarische Neo-Avantgarde im Film: Poesie der Filmsprache - Hommage à János Tóth<br>Capriccio<br>Zoltán Huszár<br>1969<br>Kamera und Schnitt: János Tóth<br>Igezet<br>Der Bann<br>István Bácskai Lauró<br>1963<br>Kamera: János Tóth<br>Aréna<br>János Tóth<br>1979<br>Einführung: Virág Bottlik   | <b>Capriccio</b><br><b>Igezet</b><br><b>Aréna</b>                                     | János Tóth<br>1969<br>István Bácskai Lauró<br>1963<br>János Tóth<br>1979                   | DCP   ohne Dialog   18 Min.   S. 18                  |
|       | 17.30 | *1 | Magical History Tour<br>Béla Tarr<br>Ungarn 2000   | <b>*Werckmeister Harmóniák</b>  | Die Werckmeisterschen Harmonien<br>Béla Tarr<br>Ungarn 2000                                | 35 mm   OmU   146 Min.   S. 12                       |
| 30 Mo | 20.00 | *1 | Ungarische Neo-Avantgarde im Film: Einzelgänge. Pop oder Kunst<br>Egy különös naplójárból<br>Aus dem Tagebuch eines seltsamen Herrn<br>Ágnes Háy<br>1972<br>DCP   ohne Dialog   14 Min.   S. 18  | <b>Egy különös naplójárból</b>  | Aus dem Tagebuch eines seltsamen Herrn<br>Ágnes Háy<br>1972                                | Digital file   OF   14 Min.   S. 18                  |
|       | 19.00 | *1 | Filmspotting<br>Zu Gast: Michael Klier   | <b>*Überall ist es besser wo wir nicht sind</b>                                       | Michael Klier<br>BRD 1989  | DCP   OF   74 Min.   S. 21                           |
| 31 Di | 19.30 | *1 | DAAD-Stipendiatin Shireen Seno<br>To Pick a Flower<br>Shireen Seno<br>Philippinen 2021<br>The Kalampag Tracking Agency: 30 Years of Experimental Film & Video from the Philippines:<br>DROGA!<br>Miko Revereza<br>2014<br>Minsan Isang Panahon<br>Once Upon a Time<br>Melchor Bacani III<br>1989<br>ABCD<br>Roxlee<br>1985<br>Bugtong: Ang Sigaw Ni Lalake<br>Riddle: Shout of Man<br>RJ Leyran<br>1990<br>Very Specific Things at Night<br>John Torres<br>2009<br>Juan Gapang<br>Johnny Crawl<br>Roxlee<br>1986<br>Chop-chopped First Lady + Chop-Chopped First Daughter<br>Yason Banal<br>2005<br>The Retrochronological Transfer of Information<br>Tad Ermitaño<br>1994<br>Ars Colonia<br>Raya Martin<br>2011<br>Class Picture<br>Tito & Tita<br>2012<br>Anito<br>Martha Aienza<br>2012<br>hindi sa atin ang buwan<br>the moon is not ours<br>Jon Lazam<br>2011<br>Kalawang<br>Rust Cesar Hernandez, Eli Guieb III & Jimbo Albano<br>1989<br>Einführung: Shireen Seno | <b>To Pick a Flower</b>   | Shireen Seno<br>Philippinen 2021   | Digital file   engl. OF   17 Min.   S. 22            |