

ORIGINALTITEL BADNAM BASTI

DEUTSCHER TITEL Die verrufenen Strasse

LAND Indien

JAHR 1971

REGIE Prem Kapoor

RECHTE Film Niryat

KOPIE Film Niryat

VERSANDART

AUFFÜHRUNG 8. Nov. 1972

INFORMATION

LITERATUR

Woche des jungen indischen Films
Badnam basti Die verrufene Straße
Prem Kapoor 1971 OmU

	16 UHR	18.30 UHR	20.30 UHR	22.30 UHR	0.30 UHR
1 Mi		Gerhard Lamprecht 75 Jahre Die Unehelichen Deutschland 1926	Gerhard Lamprecht 75 Jahre Die Verrufenen (Der fünfte Stand) Deutschland 1925	Nobelpreisträger Heinrich Böll Das Brot der frühen Jahre Herbert Vesely BRD 1962	
2 Do		Gerhard Lamprecht 75 Jahre Unter der Laterne Deutschland 1928	Gerhard Lamprecht 75 Jahre Menschen untereinander Deutschland 1926	Nobelpreisträger Heinrich Böll Nicht versöhnt (nach „Billard um halb zehnt“) J.-M. Straub BRD 1965	
3 Fr		Gerhard Lamprecht 75 Jahre Emil und die Detektive mit Fritz Rasp Deutschland 1931	Open House Filmemacher, bringt eure Arbeiten in 8, 16 und 35 mm mit!	Open House (Fortsetzung) Vorherige Anmeldung der Filme erbeten	Filme von Laurel und Hardy 1928/29 Big Business, Liberty, The Finishing Touch, Night Owls OF
4 Sa	Chaplin-Retrospektive 5 (1915) A Jitney Elopement, The Tramp, Work, A Woman, The Bank OF	Berlin, Sinfonie der Großstadt Walter Ruttmann Deutschland 1927	Woche des jungen indischen Films Calcutta '71 Mrinal Sen 1972 OmU	Woche des jungen indischen Films Nine Months to Freedom S. Sukhdev 1972 OmU	Filme von Laurel und Hardy 1928/29 Two Tars, Hog Wild, Them Thar Hills, Tit for Tat OF
5 So	*Retrospektive des US-Stummfilms Four Horsemen of the Apocalypse Rex Ingram, mit Rud. Valentino 1921	Robert Siodmak, Edgar Ulmer Menschen am Sonntag Deutschland 1930	Woche des jungen indischen Films Samskara Bestattungsriten T. Patabhi Rama Reddy 1971 OmU	Woche des jungen indischen Films Shantata court chaloo aahey Ruhe: d. Gericht tagt S. Dubey 1972 OmU	Chaplin-Retrospektive 5 (1915) A Jitney Elopement, The Tramp, Work, A Woman, The Bank OF
6 Mo		Filme von Dsiga Wertow Kinoprawda / Schagaj, Sowjet OmU Vorwärts Sowjet UdSSR 1924-26	Woche des jungen indischen Films Matira Manisha Zwei Brüder Mrinal Sen 1970 OmU	Woche des jungen indischen Films Kanku Kantilal Rathod 1971 OmU	
7 Di		Filme von Dsiga Wertow Schestaja tschast mira OmU Ein Sechstel der Erde UdSSR '26	Woche des jungen indischen Films Uski roti Die Frau an der Bushaltestelle Mani Kaul OmU	Woche des jungen indischen Films Vamsha Vriksha Der Stammbaum G. Karnad, B. V. Karanth 1971 OmU	
8 Mi		Filme von Dsiga Wertow Tschelowjek s kinoapparatom Der Mann mit der Kamera SU '29	Woche des jungen indischen Films Badnam basti Die verrufene Straße Prem Kapoor 1971 OmU	Woche des jungen indischen Films Matira Manisha Zwei Brüder Mrinal Sen 1970 OmU	
9 Do		Filme von Dsiga Wertow Simfonija Donbassa (Entusiasm) Die Donbaß-Symphonie SU'31 OmU	Woche des jungen indischen Films Kanku Kantilal Rathod 1971 OmU	Woche des jungen indischen Films Calcutta '71 Mrinal Sen 1972 OmU	
10 Fr		Woche des jungen indischen Films Shantata court chaloo aahey Ruhe: d. Gericht tagt S. Dubey 1972 OmU	Woche des jungen indischen Films Vamsha Vriksha Der Stammbaum G. Karnad, B. V. Karanth 1971 OmU	Arbeiter im deutschen Film Liebe Mutter, mir geht es gut Christian Ziewer BRD 1972	Arbeiter im deutschen Film Die Rache des Homunkulus oder d, Haß des Maschinenmenschen 1916
11 Sa	Chaplin-Retrospektive 6 (1915/16) Shanghaied, A Night At The Show, Police, In The Park OF	Woche des jungen indischen Films Samskara Bestattungsriten T. Patabhi Rama Reddy 1971 OmU	Woche des jungen indischen Films Nine Months to Freedom S. Sukhdev 1972 OmU	Arbeiter im deutschen Film Die Wollands M. Lüdcke, I. Kratisch Dt. Film- u. Fernsehakademie 1972	Arbeiter im deutschen Film Der letzte Mann 1924 F.W. Murnau, mit Emil Jannings
12 So	*Retrospektive des US-Stummfilms Blood and Sand 1922 Fred Niblo, mit Rudolph Valentino	Woche des politischen Gefangenen Die Zelle Horst Bienek BRD 1971	Arbeiter im deutschen Film Rote Fahnen sieht man besser Theo Gallehr, Rolf Schübel BRD '71	Chaplin-Retrospektive 6 (1915/16) Shanghaied, A Night At The Show, Police, In The Park OF	Arbeiter im deutschen Film Metropolis Fritz Lang 1926
13 Mo		Woche des politischen Gefangenen Filme von Carlos Alvarez , Kolomb. P. Chaskel, H. Rios , Chile 1971-72	Arbeiter im deutschen Film Arbeitskampf Theo Gallehr, Rolf Schübel BRD '72	Arbeiter im deutschen Film Die Verrufenen (Der fünfte Stand) Gerhard Lamprecht 1925	
14 Di		Filme von Sergej Eisenstein Statschka Streik UdSSR 1925 OmU	Arbeiter im deutschen Film Der Kampf um 11% Busse, Mit- scherlich, Peters DFFB Berlin 1972	Arbeiter im deutschen Film Die Weber Friedrich Zelnik 1927	
15 Mi		Filme von Sergej Eisenstein Bronenosez Potjomkin Panzerkr. Potemkin UdSSR 1925 OmU	Arbeiter im deutschen Film Liebe Mutter, mir geht es gut Christian Ziewer BRD 1972	Arbeiter im deutschen Film Jenseits der Straße Leo Mittler 1929	
16 Do		18.00 Filme von Sergej Eisenstein Oktjabr Oktober UdSSR 1927 OmU	Arbeiter im deutschen Film Die Wollands M. Lüdcke, I. Kratisch Dt. Film- u. Fernsehakademie 1972	Arbeiter im deutschen Film Mutter Krausens Fahrt ins Glück Piel Jutzi 1929	
17 Fr		Arbeiter im deutschen Film Hunger in Waldenbg. P. Jutzi 1929 Filme von Mack Sennett 1911-17	*Retrospektive des US-Stummfilms Mabel's Dramatic Career u. a. Filme von Mack Sennett 1911-17	Arbeiter im deutschen Film Kuhle Wampe Slatan Dudow / Bert Brecht 1932	Das Goldene Zeitalter L'age d'or Luis Bunuel Frankr. 1930 OmU
18 Sa	Chaplin-Retrospektive 7 (1916) The Floorwalker, The Fireman, The Vagabond OF	Arbeiter im deutschen Film Mutter Krausens Fahrt ins Glück Piel Jutzi 1929	*Retrospektive des US-Stummfilms Intolerance 1916 D.W. Griffith mit Lillian Gish, Mae Marsh	*Retrospektive des US-Stummfilms Intolerance (Fortsetzung) D.W. Griffith 1916	Arakawa: Why Not A Serenade of Eschatological Ecology USA 1969-71 OmU
19 So	*Retrospektive des US-Stummfilms Flesh and the Devil 1928 Clarence Brown, mit Greta Garbo	Arbeiter im deutschen Film Kuhle Wampe Slatan Dudow / Bert Brecht 1932	Berliner Erstaufführung Werft eure Bücher weg und geht auf die Straße Terayama 1971 OmU	Chaplin-Retrospektive 7 (1916) The Floorwalker, The Fireman, The Vagabond OF	Berliner Erstaufführung Werft eure Bücher weg und geht auf die Straße Terayama 1971 OmU
20 Mo		Arbeiter im deutschen Film Liebe Mutter, mir geht es gut Christian Ziewer BRD 1972	Berliner Erstaufführung Werft eure Bücher weg und geht auf die Straße Terayama 1971 OmU	*Retrospektive des US-Stummfilms Broncho Billy's Capture 1913 The Coward Reginald Barker 1915	
21 Di		Arbeiter im deutschen Film Die Wollands M. Lüdcke, I. Kratisch Dt. Film- u. Fernsehakademie 1972	Berliner Erstaufführung Werft eure Bücher weg und geht auf die Straße Terayama 1971 OmU	*Retrospektive des US-Stummfilms A Fool there Was 1914 Frank Powell, mit Theda Bara	
22 Mi	*Retrospektive des US-Stummfilms Sunrise 1927 F.W. Murnau, mit Janet Geynor	*Retrospektive des US-Stummfilms Twenty Thousand Leagues Under the Sea Stuart Paton 1916	*Retrospektive des US-Stummfilms Flesh and the Devil 1928 Clarence Brown, mit Greta Garbo	Berliner Erstaufführung Werft eure Bücher weg und geht auf die Straße Terayama 1971 OmU	
23 Do		*Retrospektive des US-Stummfilms Mickey F. Richard Jones 1916-18 mit Mabel Normand	*Retrospektive des US-Stummfilms The Wind 1927-28 Victor Sjöström, mit Lillian Gish	Berliner Erstaufführung Werft eure Bücher weg und geht auf die Straße Terayama 1971 OmU	
24 Fr		*Retrospektive des US-Stummfilms Sky High 1922 Lynn Reynolds, mit Tom Mix	Schweizer Filmtage Les Arpenteurs Die Landvermesser Michel Soutter 1972 OmU	Schweizer Filmtage Volksmund Markus Imhoof 1971 Le Moulin Develay Cl. Champion 71	Schweizer Filmtage Stella da Falla R. A. Salvodelli, J. Sandoz 1971
25 Sa	Chaplin-Retrospektive 8 (1916) One A. M., The Count, The Pawnshop OF	18 Uhr *Retr. des US-Stummfilms The Iron Horse 1924 John Ford	20.45 Schweizer Filmtage Charles mort ou vif Charles, tot oder lebendig Alain Tanner 69 OmU	Schweizer Filmtage Mädchenpensionat Hannes Meyer 71 Unser Lehrer Alexander J. Seiler	Schweizer Filmtage Heute Nacht oder nie Daniel Schmid 1972
26 So	*Retrospektive des US-Stummfilms The Wind 1927-28 Victor Sjöström, mit Lillian Gish	*Retrospektive des US-Stummfilms The Unholy Three 1925 Tod Browning, mit Lon Chaney	Schweizer Filmtage Le Jour de nocces Der Hochzeitstag Claude Goretta 1972 OmU	Schweizer Filmtage Zur Wohnungsfrage 72 H., N. Sturm Passagen Fredi M. Murer 1972	Chaplin-Retrospektive 8 (1916) One A. M., The Count, The Pawnshop OF
27 Mo		Dokumentarfilmwoche Leipzig Neue Filme aus Lateinamerika I Diskussion mit den Filmemachern	Schweizer Filmtage Hiroshima Henry Brandt 1972 Die grünen Kinder Kurt Gloor 1971	Schweizer Filmtage Murmure Marcel Schupbach 71 OmU L'Hypothèque Frédéric Gonsseth 70	
28 Di		Dokumentarfilmwoche Leipzig Neue Filme aus Lateinamerika II Diskussion mit den Filmemachern	Schweizer Filmtage Isidor Huber Urs u. Marlies Graf 71 Eines von Zwanzig F. E. Maeder 71	Schweizer Filmtage Alfred R. Georg Radanowicz 1972	
29 Mi		Schweizer Filmtage Charles mort ou vif Charles, tot oder lebendig Alain Tanner 69 OmU	Schweizer Filmtage Heute Nacht oder nie Daniel Schmid 1972	*Retrospektive des US-Stummfilms The Iron Horse 1924 John Ford	
30 Do		Schweizer Filmtage Les Arpenteurs Die Landvermesser, Michel Soutter 1972 OmU	Schweizer Filmtage Stella da Falla R. A. Salvodelli, J. Sandoz 1971	*Retrospektive des US-Stummfilms Sunrise 1927 F.W. Murnau, mit Janet Geynor	

*Die Retrospektive des US-Stummfilms wird von der Stiftung Deutsche Kinemathek in Verbindung mit dem Museum of Modern Art (New York) gezeigt

Zutritt für Mitglieder
Mitgliedschaft kann an der
Abendkasse erworben werden

Halbjahresbeitrag 10 DM
Studenten 5 DM

Eintritt 2,50 DM, Gast 3,50 DM
Tageskarten Mo - Do 6 DM
Fr - So 8 DM

Verkehrsverbindungen
U-Bahnhof Wittenbergplatz
Viktoria-Luise-Platz

Omnibus A 19 A 25 A 29
A 60 A 73 A 85

In Zusammenarbeit mit "Pro Helvetia" und dem "Schweizerischen Filmzentrum"

Das schweizerische Filmschaffen hat in den letzten Jahren einen beachtlichen Sprung nach vorn getan. Die Spielfilme aus der französischen Schweiz konnten sich internationale Anerkennung erwerben (auf dem "Internationalen Forum des Jungen Films" liefen 1971 JAMES OUS PAS von Michel Soutter und LA SALAMANDRE von Alain Tanner). Ihre Diktion ist in mancher Hinsicht mit den Filmen der französischen "Nouvelle Vague" (Truffaut, Chabrol, dem frühen Godard) verwandt, mit der die Filmautoren der französischen Schweiz sich wohl auch innerlich verwandt fühlen. Die schweizerische Filmproduktion; das sind aber nicht nur die langen Spielfilme aus Genf. Das sind auch, oder vor allem, kurze und mittellange Filme, Experimentalfilme und soziale Dokumentationen, Zielgruppenfilme, Reportagen, Trickfilme, Essays. Der Schwerpunkt dieser Produktion liegt in der deutschsprachigen Schweiz, wo der lange Spielfilm bisher fast vollständig fehlt.

Die Gründe dieser Erscheinung sind rasch aufgezählt: das französischsprachige Fernsehen hat von allem Anfang an mit den unabhängigen Filmemachern zusammengearbeitet. Da es in den Studios an elektronischer Ausrüstung mangelt, wurden aus den Fernsehspielen schon bald Fernsehfilme. Ihre Autoren sind identisch mit den fünf schweizer Filmautoren, die man im frankophonen Ausland kennt (Goretta, Tanner, Soutter, Roy, Lagrange).

Die deutschschweizerischen Sender verfügen über besser ausgerüstete Studios. Fernsehspiele sind hier Studioproduktionen. Deshalb haben die deutschschweizerischen Filmemacher sich der Förderungsmöglichkeiten des Eidgenössischen Departements des Inneren bedient. Der bescheidene Umfang dieser Förderung erzeugte eine Spezialisierung auf den Kurzfilm und die soziale Dokumentation.

Die "Schweizer Filmtage", die bis zum 3. Dezember dauern, geben in 12 Programmen erstmals in der BRD und in West-Berlin einen Überblick über die verschiedenen Tendenzen des gegenwärtigen Schweizer Filmschaffens. Die französischsprachigen Filme werden in deutsch untertitelten Fassungen gezeigt.

Programm I: ALUNISSONS (Ernest und Gisèle Ansoorge, 1970), **ARISE LIKE A FIRE** (Hans-Jakob Siber, 1969-71), **EINE LINIE IST EINE LINIE IST EINE LINIE** (Urs Graf, 1971)

LES ARPENTEURS (Die Landvermesser. Regie, Buch: Michel Soutter, 1972). Der Film ist tatsächlich ein Film des Maßes, des Abschätzens und Abmessens. Das stille, subtile und poetische Filmwerk erzählt von einfachen Menschen, die sich berechnen, die sich in sich selbst und ihren Mitmenschen täuschen, die verstehen und missverstehen, Kommunikation aufnehmen, die mal zustande kommt und mal scheitert und die sich in diesem steten Umkreisen schließlich selber erkennen lernen. (Zoom) 24.11., 30.11., 2.12.

Programm II: VOLKSMUND - ODER MAN IST, WAS MAN ISST (Markus Imhoof, 1971). Ein Film über die Gefährlichkeit, wobei das Thema Essen auch als Paradigma für andere Stoffwechselfvorgänge stehen soll.

LE MOULIN DEVELEY SIS A LA QUELLE (Die Mühle von Develey. Regie, Buch: Claude Champion, 1971). Ein ethnographischer Film, der die Funktion einer mit Wasser betriebenen Mühle im Waadtländer Jura beschreibt, kurz vor der Stilllegung dieser Mühle. "Zugleich aber auch ein entscheidender Seh-Film - im Unterschied zu dem grassierenden Hör-Film." 24.11., 1.12.

Programm III: DIE ABENTEUER VON HICK & HACK (Gordon Haas, 1970), **INCLINATION** (Guido Haas), **KREISE** (Marcel Spuehler), **DIE MÄGEL** (Kurt Aeschbacher, 1971)

CHARLES MORT OU VIF? (Charles, tot oder lebendig? Regie, Buch: Alain Tanner, 1969). Charles, ein wohlsituelter und ansehener Geschäftsmann, reagiert auf 50 Jahre schweizerischen Wohllebens, indem er verschwindet, sich seiner bisherigen Welt verweigert. 25.11., 29.11., 3.12.

Programm IV: MÄDCHENPENSIONAT (Hannes Meyer, 1970). Der Film dokumentiert das Leben in einem katholischen Schweizer Internat. **UNSER LEHRER** (Regie: Alexander J. Seiler, Buch und Kommentar: Peter Bichsel, 1971). Der Schulalltag einer 4. Primarschulklasse in Zürich. 25.11., 3.10.

PROGRAMM V: LE JOUR DE NOCES (Der Hochzeitstag. Regie: Claude Goretta). "Nach der Novelle 'Une partie de campagne' von Guy de Maupassant hat Claude Goretta einen Film der romanischen Schweiz, ja sogar einen 'protestantischen' Film gedreht." (Travelling) 26.11., 1.12., 2.12.

PROGRAMM VI: UNTERSCHÄTZEN SIE AMERIKA NICHT (Sebastian C. Schroeder, 1971). Ein Film über das "Mobilheim" in den USA, ein verzerrtes Abbild des bürgerlichen Einfamilienhauses. **ZUR WOHNUNGSPRAGE 72** (Hans und Nina Stuermer, 1971/72). Über die Fehlplanungen im Städtebau (u.a. im Berliner "Märkischen Viertel", Berlin) aufgrund von "Sachzwängen". **PASSAGEN** (Fredri M. Murer, 1972). Werk und Arbeit des Malers H.R. Giger, der zu den bedeutendsten Vertretern des phantastischen Realismus in der Schweiz gehört. Der Film will das idealistische Künstler-Image vom Genius, der aus nichts etwas macht, zerstören. 26.11., 2.12.

Programm VII: HIROSHIMA (Henry Brandt, 1972). **DIE GRÜNEN KINDER** (Kurt Gloor, 1972). Eine filmisch empirische Untersuchung über das Wohnproblem aus der Sicht des Kindes und über das pädagogische Bewusstsein der "schweigenden Mehrheit" der Bevölkerung. 27.11., 3.12.

Programm VIII: MUMMIE (Marcel Schupbach, 1971). Das Bild eines Mannes, der im perfekten Glück lebt. **L'HYPOTHEQUE** (Frédéric Gonseth, 1970). Am Tag ihrer Heirat mit einem Universitätsprofessor rekapituliert Agnès, die Heldin des Films, ihr bisheriges Leben, das in einem rücksichtslosen Kampf bestand, um "nach oben" zu kommen. 27.11., 2.12.

Programm IX: ISIDOR MURER UND DIE FOLGEN (Urs und Marlies Graf, 1972). "Die Ausbeutung als Grundübel aller Mißstände... Eine glänzende Verfilmung der Mehrwerttheorie von Marx." (Aargauer Tagblatt). **EINES VON ZWANZIG** (Fritz E. Maeder, 1971). "In der Schweiz ist jedes 20. Kind mehrfachbehindert. Dieser Film versucht etwas sichtbar zu machen, das wir sonst nicht sehen oder sehen wollen." 28.11., 1.12.

Programm X: ALFRED R. (Georg Radanowicz, 1972). "Der letzte Morgen eines jungen Menschen. Seine Einsamkeit, seine Einsicht, sein Scheitern. Ein Film, der versucht, an die Pforten der Wahrnehmung zu rühren." 28.11., 1.12.

Programm XI: DDANACH (Robert Cohen, 1969/70), **WIEVIEL ERDE BRAUCHT DER MENSCH** (Alex Sadkowsky, Hannes Bosshard, 1969/70) **HEUTE NACHT ODER NIE** (Daniel Schmid, 1972). Der Film erzählt die Geschichte einer Soirée, die eine reiche Frau alljährlich gibt, und bei der bis zum Schlag der 12. Stunde alle Ständesunterschiede als aufgehoben gelten sollen. 25.11., 29.11., 3.10.

Programm XII: STELLA DA FALLA (Reto A. Salvadelli, Jacques Sandoz, 1971). "STELLA DA FALLA ist eher ein psychedelischer Märchenfilm als ein Schweizerfilm. - Es handelt sich um Geburt, Leben und Absterben von Stella da Falla. Der Film wurde von fünf Leuten, die vom März bis November 1971 in einem Toggengrabenhaus zusammenlebten, gemacht und in der Schweiz, Italien, Deutschland, Holland, England, Irland, Belgien und Frankreich gedreht." 24.11., 30.11.

Weitere Einzelheiten über die Filme und Regisseure finden sich in einer Informationsbroschüre, die anlässlich der Schweizer Filmtage erscheinen wird.

SHANTATA COURT CHALOO AHEX (Ruhe! Das Gericht tagt. Regie: Satyadev Dubey, 1972) 5.11., 10.11.

Sozialarbeiter halten ein Schein-Tribunal gegen die fortgesetzte Anwendung von Atomwaffen durch den amerikanischen Präsidenten ab. Der Film (nach einem gleichnamigen Theaterstück) will verborgene sadistische und faschistische Neigungen im Bewusstsein "normaler" Leute untersuchen.

MATIRA MANISHA (Zwei Brüder. Regie: Mrinal Sen) 6.11., 8.11. Zu Beginn des Zweiten Weltkrieges setzen Steuereintreiber der britischen Armee die Bevölkerung eines indischen Dorfes unter Druck. Unter diesem Druck tritt in einer Familie ein Konflikt um die Aufteilung des familiären Landbesitzes auf, der zum Zerbrechen dieser Familie führt.

KANKU (Produktion und Regie: Kantilal Rathod, 1971) 6.11., 9.11. Ein Film über die Kasten-Vorurteile, die im ländlichen Indien mehr die Regel als die Ausnahme bilden. Die Personen der Geschichte sind keine schlechten Menschen; aber sie haben Anteil an der schlechten sozialen Ordnung, die eines Tages Überwunden sein wird.

USKI ROTI (Die Frau an der Bushaltestelle. Regie, Buch: Mani Kaul) 7.11.

Mani Kaul/Regiestudent am Poona-Film-Institut, brachte einen sehr umstrittenen Film USKI ROTI heraus, eine mit fast wissenschaftlicher Kälte geführte Untersuchung der Beziehungen zwischen Ehepartnern. Indem er die konventionelle Erzählform ablehnt, erschöpft dieser Streifen in gewisser Weise neues Terrain für den indischen Film.

VAMSHA VRIKSHA (Der Stammbaum. Regie: Girish Karnad, B.V. Karanth, 1971) 7.11., 10.11.

Der Erstlingsfilm von Girish Karnad, einem bekannten Bühnenautor, der anhand der Geschichte eines orthodoxen Brahmin-Priesters, der sein ganzes Leben lang an die Reinheit seines Blutes und die heilige Institution der Familie glaubte, die Heuchelei und die Dekadenz der traditionellen Gesellschaft bloßlegt.

BADNAM BASTI (Die verrufene Straße. Produktion, Regie: Prem Kapoor, 1971) 8.11.

Die Einsamkeit eines rustikalen Ex-Kriminellen und seine Konfrontation mit einem Mädchen, zu dem er keine Beziehungen anzuknüpfen vermag. Eine Reise in das Bewusstsein der Bewohner eines kleinen, ländlichen Verkehrsknotenpunktes. "Der Film greift das Thema der verbotenen Liebe und der Homosexualität in gewagtem Resnais-Stil auf." (M.S. Ray)

Berliner Erstaufführung: **WERFT EURE BÜCHER WEG UND GEHT AUF DIE STRASSE** (Sho o sutoyo, machi e deyo) 10. - 23.11.

Japan 1971. Produktion: Art Theatre Guild - Eiko Kujō. Regie und Buch: Shuji Terayama. Kamera: Masayoshi Sukita. Musik: J.A. Caesar, Itsuro Shimoda. Darsteller: Hideaki Sasaki, Masaharu Saito. Großer Preis der "Mostra Internazionale del Film d'Autore" in San Remo, 1972

"Shuji Terayama, Japan, Schriftsteller und Führer des japanischen Straßentheaters, zeigte seinen Film "Werft eure Bücher weg und geht auf die Straße". Behandelt wird der aufhaltsame Aufstieg eines Jungen aus dem Slum einer Großstadt. Terayama verwendet Stilmittel, Comic-Einschübe, surrealistische Verfremdungen (zum Beispiel wie er die Rückblende in die Vergangenheit des Jungen mit einem Hineinleuchten in die Geschichte seiner Familie und des japanischen Volkes verbindet). Er scheut nicht Schrei und Übersteigerung. (...)" (Frisette Jeremias in: FAZ, 17.10.72)

Die Stiftung Deutsche Kinemathek zeigt:

RETROSPEKTIVE DES US-STUMMFILMS, II. Teil

COMRADES (1911), **MABEL'S DRAMATIC CAREER** (1913), **THE SURF GIRL** (1916), **HIS BREAD AND BUTTER** (1916), **THE CLEVER DUMMY** (1917). Eine Zusammenstellung der schönsten, kühnsten und bizarrsten Mack Sennett-Slapstick-Komödien. 17.11.

INTOLERANCE (D.W. Griffith, 1916). Einer der wichtigsten Filme der Filmgeschichte überhaupt. Zum erstenmal entwickelte Griffith das Alphabet der modernen Filmsprache und brachte seine Technik der Montage zur Perfektion. Besonders in der Sowjetunion hinterließ der Film in den zwanziger Jahren starken Eindruck. Griffith vereinte vier Geschichten - Babylon, die Geschichte Christi, die Hugenottennacht und das Drama eines Streiks aus der Gegenwart - zu einer grandiosen Parallelmontage, um das hypothetische Walten der "Intoleranz" in allen Epochen der Menschheitsgeschichte zu zeigen. 18.11.

FRONCHO BILLY'S CAPTURE (1913), **SHOOTIN' MAD** (1918) - zwei Filme des legendären "Broncho Billy" Anderson, einem frühen Spezialisten des Western und Mitbegründers der Firma Essanay. **THE COWARD** (1915, Produktion: Thomas H. Ince. Regie: Reginald Parker). Einer der zahlreichen Filme über das Thema des amerikanischen Bürgerkriegs, die zwischen 1911 und 1915 produziert wurden. 20.11.

A FOOL THERE WAS (Frank Powell, 1914) Durch diesen Film wurde Theda Bara als Inkarnation eines bösartigen und aggressiven Vamps über Nacht berühmt. Meistens zusammen mit Schädeln und Schlangen fotografiert, fand sie sich für 40 weitere Filme zu einer Karriere der Bosheit verdammt. 21.11.

FLESH AND THE DEVIL (Clarence Brown, 1927, mit Greta Garbo, John Gilbert). "Clarence Browns FLESH AND THE DEVIL war ein Film von mehr als nebensächlichem Geschick ... Obgleich ein Beispiel für den komiteeproduzierten Film, mit John Gilbert, Lars Hanson und Greta Garbo, die für Star-Appeal sorgten, enthielt er einige Sequenzen, die Browns Ruf als Regisseur festigten ... Die Thematik war reiner, unverdünnter Sex, und Brown bediente sich einer Serie von Großaufnahmen, um dies Thema sehr effektiv zu vermitteln. Bemerkenswert war auch sein Gebrauch von Kamerawinkeln, der sich von der üblichen deutschen oder amerikanischen Methode unterschied, und die glückliche Übereinstimmung von Personen und Umwelt." (Paul Rotha) 19.11., 22.11.

MICKEY (F. Richard Jones, mit Mabel Normand 1916). Der Versuch von Mack Sennetts Hauptdarstellerin, den Klaukar der Slapstickkomödien hinter sich zu lassen und eine seriöse Rolle à la Mary Pickford zu spielen. Glücklicherweise ist die surrealistische Welt der Mack Sennett-Komödien im Hintergrund dieses Films trotzdem präsent. 23.11.

THE WIND (Victor Sjöström, 1928, mit Lillian Gish) "Eines der größten Meisterwerke des Stummfilms, der beste amerikanische Film Sjöströms, der seinen schwedischen Erfolgen gleichkommt." (G. Sadoul). "Hier wird ein verwöhntes Stadtmädchen (Lillian Gish) in den rauen Westen verschlagen; zum Symbol ihres bitteren Geschicks wird der Sandsturm, der jedes Jahr für Monate den Ort von der Welt abschließt." (Gregor/Patalas) 23.11., 26.11.

SKY HIGH (Lynn Reynolds, 1922, mit Tom Mix). "Tom Mix war das Cowboy-Idol der beginnenden zwanziger Jahre - der erstmals rein verkörperte unreflektierte 'Mann der Tat', der tollredendste Draufgänger und fitte Sportsmann." (Enno Patalas) 24.11.

THE IRON HORSE (John Ford, 1924). Die Geschichte der Erbauung der ersten transkontinentalen Eisenbahn in Nordamerika und das Urbild aller späteren Filme über das gleiche Thema. Der erste Film, der John Ford Pencommee einbrachte - aufgrund der halbdokumentarischen Aufnahmetechnik und der meisterlichen Montage, die in der Schlusssequenz vier Handlungslinien kombiniert. 25.11., 29.11.

THE UNHOLY THREE (Tod Browning, 1925, mit Lon Chaney). Ein Zwerg, ein Raucher und ein Riese begehen gemeinsam einen Mord, werden aber am Schluß von einem Affen erwürgt. "Ein wunderbarer phantastischer Film, voller Humor, in dem Lon Chaney einen Raucherphänomen spielt, der sich als Paragienhändlerin verkleidet und Vögel mit seiner eigenen Stimme sprechen läßt." (Georges Sadoul) 26.11.

SUNRISE (F.W. Murnau, 1927, mit George O'Brien, Jeannette Gaynor). "Nach einem ausgezeichneten Drehbuch von Carl Mayer gedreht, war SUNRISE Murnaus perfektester Film. Obwohl in Hollywood realisiert, blieb das Werk durch und durch deutscher Natur." (G. Sadoul) "Murnaus Gestaltung verlieh dem Melodram (nach Sudermanns 'Reise nach Tilsit') einen Zug ins Phantastische. Wie Märchenbilder in Hinterglastechnik wirken die Dorfszenen ..." (Gregor/Patalas) 22., 30.11.

Im Oktober 1972 wurde Gerhard Lamprecht, einer der bedeutendsten noch lebenden Regisseure aus der großen Zeit des Deutschen Stummfilms und Begründer der "Deutschen Kinemathek", 75 Jahre alt. Aus Anlaß dieses Jubiläums zeigt das "Arsenal" fünf Filme von Gerhard Lamprecht. Vier dieser Filme gehören inhaltlich und stilistisch zusammen: DIE VERRUFENEN, MENSCHEN UNTEREINANDER, DIE UNEHELICHEN und UNTER DER LATERNE. Teilweise in direkter Zusammenarbeit mit dem Zeichner Heinrich Zille entstanden, spiegeln diese Filme die Bemühung, eine Welt von "unterernährten Kindern, von Arbeitern, Straßenmädchen und Orgeldrehern in schäbigen Hinterhöfen, von notleidenden Müttern und beschäftigungslosen Herumtreibern" (Kracauer) einzufangen.

DIE VERRUFENEN (Der fünfte Stand), 1925. Mit Aud Egede Nissen, Bernhard Goetzke, Mady Christians 1.11., 13.11. In diesem Film erzählt Lamprecht Vorgänge, wie Zille selbst sie beobachtet und ihm berichtet hatte: Ein Ingenieur hat einen Meineid geschworen und gerät ins Gefängnis; nach Verbüßung seiner Strafe sind ihm sämtliche Türen verschlossen. Der Ingenieur beginnt als Fabrikarbeiter ein neues Leben ... "Mehr noch als eine rührende Geschichte sind es die soziale Umgebung, die typischen Gesichter, die wahrhaftigen Details einer Welt des Elends und der Arbeitslosigkeit, die die Vorzüge dieses Films ausmachen." (Borde/Buache/Courtade)

MENSCHEN UNTEREINANDER (8 Akte aus einem interessanten Haus) 1926. Mit Alfred Abel, Aud Egede Nissen, Eduard Rothhauser, Paul Bildt, Elsa Wagner 2.11. "Gerhard Lamprecht war in den Jahren nach 1925 ein Vorläufer des realistischen Films. Er hatte Ideen, die andere weiterführen sollten. Ein Film wie MENSCHEN UNTEREINANDER kündigt zum Jahre im voraus jene Chroniken von Häusern, jene 'unanimitischen' Beschreibungen an, die vor dem Krieg einen so außerordentlichen Erfolg hatten." (Borde/Buache/Courtade). "Ein Mikrokosmos, wo sich menschliche Larven herumtreiben, die uns gleichen ..." (Le Courrier cinématographique)

DIE UNEHELICHEN (Eine Kindertragödie). 1926. Mit Ralph Ludwig, Fee Wachsmut, Elsa Wagner 1.11. Unter Zugrundelegung amtlichen Materials des Vereins zum Schutz der Kinder vor Ausnutzung und Mißhandlung wird das Schicksal unehelicher Kinder, die bei Pflegeeltern aufwachsen müssen, dargestellt. "Lamprecht wurde mit dem Film DIE UNEHELICHEN der Zola der Leinwand. Es wurde bei ihm nicht 'gespielt', sondern die Wirklichkeit belauscht und im richtigen Augenblick mit der Kamera eingefangen." (Oskar Kalbus)

UNTER DER LATERNE (Ein Mädchenschicksal nach einer wahren Begebenheit). 1928. Mit Lissi Arna, Mathias Wieman, Paul Heidemann, Hubert von Meyerinck 2.11. Die Geschichte eines Mädchens, das ihr Vater aus dem Hause wirft. "Die Handlung ist einfach und expressiv. Aber man hätte nicht so viel absoluten Realismus gebraucht", schrieb damals die französische Presse. Ist diese Einschränkung heute nicht ein Vorzug des Films?" (Borde/Buache/Courtade)

EMIL UND DIE DETEKTIVE. 1931. Buch: Billy Wilder, nach dem Roman von Erich Kästner. Mit Rolf Wenckhaus, Fritz Rasp, Käthe Haack 3.11. "EMIL UND DIE DETEKTIVE ist einer der besten Filme des Jahres 1931 und ebenfalls einer der besten Kinderfilme, die man kennt. Er ist ebenso typisch deutsch wie Crichtons HUE AND CRY für den englischen Humor typisch ist; beide Filme haben die gleiche Frische ... Fritz Rasp spielt eine unvergessliche Rolle, die manchmal seltsame Ähnlichkeiten mit der Figur Hitlers hat, was der These Kracausers, der in EMIL UND DIE DETEKTIVE eine der letzten Manifestationen demokratischen Geistes sah, zu widersprechen scheint." (Paul Davay)

WOCHE DES JUNGEN INDISCHEN FILMS

Veranstaltet in Zusammenarbeit mit "Film Nyriat", Bombay

Der indische Film ist bei uns eigentlich nur durch die Werke des Altmeisters Satyajit Ray bekannt, die in gewissen Abständen auf Festivals gezeigt und gelegentlich auch einmal im Fernsehen ausgestrahlt werden. Darüberhinaus ist bekannt, daß Indien zwar, was die Zahl der jährlich produzierten Spielfilme betrifft, zu den größten Filmnationen der Welt gehört, daß die einheimische Filmproduktion sich aber fast ausschließlich auf wirkliche Melodramen mit Gesangs- und Tanzeinlagen beschränkt und daß die Arbeitsbedingungen in der indischen Filmindustrie in hohem Maße kommerzialisiert sind.

Seit einiger Zeit macht aber eine neue Bewegung im indischen Film von sich reden, deren Anführer der sozial engagierte Regisseur Mrinal Sen aus Calcutta ist. Diese Bewegung versucht, ein neues Kino zu entwickeln, das vor allem eine Analyse der gegenwärtigen indischen Gesellschaft in ihren Widersprüchen von arm und reich, Kastenwesen und Traditionalismus geben möchte und sich dabei einer Formsprache bedient, die teils auf einheimische Traditionen, teils auf Vorbilder des Auslands wie z.B. auf den italienischen Neorealismus zurückgreift.

1968 erklärte "The New Cinema Movement" unter dem Vorsitz von Mrinal Sen in seinem Manifest:

"Der indische Film, insbesondere der Hindi-Film, ist heute an seinem Tiefpunkt angelangt. Die meisten Filmschaffenden scheinen das Denken aufgegeben zu haben. Für nahezu jedermann scheint das Filmen in der simplen Addition von beliebten Stars, kitschigen Szenarien und aufwendiger Farbe zu bestehen, dazu eine Unzahl irrelevanter Melodienfolgen und andere billige Standardbeigaben. (...) Eine Gegenbewegung gegen die Trivialitäten des etablierten kommerziellen Kinos gibt es seit mehreren Jahren in vielen filmschaffenden Ländern. Vielerorts hat sich daraus eine reguläre und bewußte Bewegung für ein besseres Kino kristallisiert. (...) Die Zeit, ein solches Unternehmen in Indien zu starten, ist jetzt gekommen, denn wir glauben, daß das zu seiner Erhaltung notwendige Klima gegeben ist."

Eine Übersicht über das, was sich in den letzten Jahren im unabhängigen indischen Film getan hat, geben wir mit den 9 Filmen unserer indischen Filmwoche. Diese Produktionen, die oft auf abenteuerlichem Wege, mit bescheidenen Budgets und im Widerstand gegen die etablierten Film-Mogule Indiens zustandekamen, gelangten durch die Aktivität einer Export-Organisation des unabhängigen indischen Films nach Europa, "Film Nyriat", die aus der indischen Filmclub-Bewegung hervorgegangen ist.

Die "Woche des Jungen indischen Films" ist die erste Präsentation des indischen Kinos in diesem Umfang in der BRD und in West-Berlin. Sämtliche Filme laufen in der Originalfassung mit englischen Untertiteln. (Inhaltsangaben liegen aus)

CALCUTTA '71 (Mrinal Sen, 1972) 4.11., 9.11. Ein junger Mann von zwanzig wandert durch die Geschichte Indiens. Der Film schildert die Tage seiner langen Wanderung, fünf Tage, deren einziger gemeinsamer Zug die Armut ist. Eine häßliche, nackte, dauernde Armut. Jeden Tag zeigt die Armut das gleiche Gesicht; was wechselt, sind nur die Armen. Zuerst sind sie nur resigniert, gleichgültig oder vielleicht zynisch, dann werden sie bitter und zum Schluß zornig. Der Film steigert sich zum Zorn des Jahres 1971 und der Jahre darüber hinaus.

NINE MONTHS TO FREEDOM (S. Sukhdev, 1972) 4.11., 11.11. "Dieser Dokumentarfilm ist eine bittere Attacke auf die pakistanische Militärjunta und ein glühender Tribut an den heroischen Kampf des Volkes von Bangla Desh gegen Tyrannei und Unterdrückung." (Produktionsmitteilung)

SAMSKARA (Bestattungsriten. Regie: T. Pattabhi Rama Reddy, 1971) 5.11., 11.11.

SAMSKARA ist die Geschichte eines Brahmanen, der sein ganzes Leben lang gegen die grundlegenden Gesetze seiner Kaste verstoßen hat. Plötzlich stirbt er. Darf er nun nach brahmanischem Ritual bestattet werden oder nicht? SAMSKARA ist ein mutiger Film, der die Weltanschauung der brahmanischen Elite behandelt und infrage zu stellen wagt.