

Ellen Richter

Die große Unbekannte | Weimar Cinema's Action Queen

Eine Filmreihe von Oliver Hanley, Lihi Nagler und Philipp Stiasny in Zusammenarbeit mit dem Arsenal - Institut für Film und Videokunst. Gefördert durch den Hauptstadtkulturfonds.

Aberglaube (Deutschland 1919, Regie: Georg Jacoby)

Das Bacchanal des Todes (Deutschland 1917, Regie: R. Eichberg)



Live begleitet von Richard Siedhoff und Mykyta Sierov

Einführung: Elif Rongen-Kaynakçı

Kino Arsenal, 21. Oktober 2022

Aberglaube (Superstition)

Deutschland 1919 / Regie: Georg Jacoby / Buch: Georg Jacoby, Willi Wolff / Kamera: Friedrich Weinmann / Darsteller: Ellen Richter (Militza), Johannes Müller (Priester), Frida Richard (seine Mutter), Victor Janson (Bajazzo), Peggy Longard / Produktion: Projektions-AG „Union“ für Universum-Film AG (Ufa), Berlin (Union-Film der Ufa) / Produzent: Paul Davidson / Drehorte: Ufa-Union-Atelier Berlin-Tempelhof / Länge: 4 Akte, 1535 m / Format: 35mm, s/w, 1:1.33, stumm / Zensur: Oktober 1919, BZ.43425, Jv. (Nachzensur: 28.6.1920, B.00014, Jv.) / Uraufführung: 10.10.1919, Berlin (U.T. Friedrichstraße)

Filmkopie: Eye Filmmuseum, Amsterdam, 35mm, viragiert, niederländische Zwischentitel, 973 m (Restaurierung von 2020)

Philipp Stiasny: Ellen Richter, the Different Kind of German Star

In her early film career, Ellen Richter was often cast as women of foreign and sometimes non-European origin. With her jet-black hair, dark eyes, and relatively dark complexion, Richter's appearance differed significantly from that of many other top female stars of German cinema in the 1910s and early 1920s like Henny Porten, Ossi Oswalda, and Mia May. The actress to whom Ellen Richter perhaps bears the closest resemblance is Pola Negri, who like Richter rose to fame towards the end of World War I. Both were considered “racy” and frequently cast as “exotic” (read “erotic”) types. In Richter's case these included the daughter of an Arab cobbler, an Indian temple dancer, and a Japanese geisha. While the majority of these films today are non-existent or inaccessible, it seems reasonable to assume that they were filled with visual and narrative stereotypes. This applies equally to gender roles, as it does to the representation of “race” and “otherness”. Just as Pola Negri had done before her in Ernst Lubitsch's *Carmen* (Gypsy Blood, 1918), and Asta Nielsen before that, Richter also played “gypsies” (heavily clichéd representation of Sinti and Roma women). While *Carmen* indulged in the image of the sexual, rebellious, unassimilable, and ultimately destructive power of the “gypsy” woman, *Aberglaube* is clearly aimed in a different direction. The film focuses on the prejudice against the Sinti minority, painting a picture of fear and hatred that leads directly to persecution and murder.

The story begins in a circus. A visitor who has just fallen for the “gypsy” dancer Militza is stabbed by a jealous clown, Bajazzo (played by Victor Janson, the “Oyster King” in Lubitsch's *Die Austerprinzessin*). Militza escapes to the country village of Marienhagen, finding shelter in the house of a local Catholic priest. (Judging by the landscape and architecture, the film appears to have been shot somewhere in the mostly Protestant regions of Northern Germany.) The priest also falls for Militza. When he is subsequently struck dead by a bolt of lightning one evening during Mass, his

mother (Frida Richard, a regular supporting player in Richter's films) blames Militza and has her cast out of the village. On her way to the city, Militza joins a theatrical troupe. The leader of the troupe is disappointed with the general lack of artistic talent and begs Militza to leave with him. However, since he has a wife and two small children living in poverty, Militza refuses, and instead flees on her own. Onboard a ship, she is surprised to encounter the leader of the troupe again. The ship sinks, taking the man who was so captivated by the “gypsy” with it. Militza, among the few survivors, is rescued by a nobleman who takes her to his country estate. Here she is able to recover from the traumatic events, finding peace and true love with the nobleman. As it turns out, however, her new home is located very close to Marienhagen. When the dead priest's vengeful mother learns that Militza is now living on the estate, she kindles fear, anger, and superstition among the villagers. She even goes as far to accuse Militza of being a witch and a vampire who must be destroyed. In the end, the peasants, whipped up into an angry mob, start a riot, and Militza is stoned to death.

Despite the fact that the surviving print is missing well over a third of the original length, the story is easy enough to follow. What makes *Aberglaube* so intriguing in the context of Richter's oeuvre is its social dimension. In the role of the “gypsy”, Richter appears as a woman who is marked as “different” (mainly by wearing large earrings), and by this virtue alone seems to drive all the men around her wild. Through no fault of her own, Militza becomes a scapegoat for all manner of problems and mishaps.

One can draw parallels between the hatred, expulsion, and extermination of the “gypsy” depicted in the film with the enormous rise of antisemitic aggression against the Jewish community in Germany in the immediate aftermath of World War I. Indeed, the violent mob that swarms in the

village street leading to the film's climactic ending is staging its own pogrom of sorts, with lethal consequences. Perhaps, then, it is no coincidence that at the time *Aberglaube* was produced, a number of Jewish filmmakers – among them Ellen Richter and Willi Wolff, who contributed to the script – used fiction films to raise awareness of the historical and contemporary plight of Eastern

European Jews who had been persecuted and massacred in pogroms. *Aberglaube* may lack the artistic refinement of Carl Theodor Dreyer's *Die Gezeichneten* (1922), a love story set against the backdrop of the pogroms in Czarist Russia. Nevertheless, the similarities between the two films are striking.

From the catalogue of Le Giornate del Cinema Muto / Pordenone Silent Film Festival, 2-9 October 2021

Der Aberglaube

In den U.T. Lichtspielen fand die Uraufführung des Unionfilms „Der Aberglaube“, eines vieraktigen Schauspiels mit Ellen Richter in der Hauptrolle, statt. Die Handlung führt uns in das Haus eines jungen Priesters (Johannes Müller), der mit seiner Mutter (Frau Frieda Richard) zusammenlebt. Der Priester findet an der Kirchhofmauer das ohnmächtig zusammengebrochene Mädchen Militza (Ellen Richter), das er in sein Haus führt und labt. Militza erzählt ihm, daß sie aus einem Wanderzirkus entlaufen sei, um den Annäherungen eines eifersüchtigen Clowns (Viktor Janson) zu entgehen, der ihretwegen einen Menschen erstach. Der Priester, der von leidenschaftlicher Liebe zu dem Mädchen ergriffen ist, hält es länger in seinem Hause, als der Mutter lieb ist.

Während eines Gottesdienstes schlägt der Blitz in die Kirche, zertrümmert die Kanzel und tötet den Priester. Die Gemeinde flieht aus der Kirche und verfolgt Militza, die sie in ihrem Aberglauben als an diesem Unheil Schuldige betrachten. Es gelingt Militza, sich zu retten und einer wandernden Komödiantentruppe anzuschließen. Ein junger Schauspieler entbrennt in Liebe zu ihr, will Frau und Kind verlassen und als Militza an Bord eines

kleinen Schiffes flieht, folgt er ihr. Das Schiff geht unter, Militza wird gerettet. Ein junger Graf nimmt sie zu sich. Zu Füßen des hochgelegenen Schlosses erblickt sie dasselbe Dorf, in dem der Priester durch den Blitz getötet wurde. Die abergläubischen Dorfbewohner, mit der inzwischen religiösem Wahnsinn verfallenen Mutter des getöteten Priesters an der Spitze, verlangen vom Grafen Militzas Entfernung, da sie durch ihre Anwesenheit Unheil befürchten. Der Graf gibt der Forderung nicht nach, und eines Tages wird Militza von der erregten Volksmenge überfallen und gesteinigt. Als der Graf zurückkehrt, findet er Militza als Opfer des Aberglaubens sterbend vor.

Die schauspielerischen Leistungen Ellen Richters sind in diesem Film ausgezeichnet; es ist schade, daß ihre Rolle nicht stärkere dramatische Momente aufweist. Besser ist in dieser Hinsicht die Schlußrolle der Mutter, die von Frau Frieda Richard hinreißend dargestellt wird; ihre Mimik des Wahnsinns ist außerordentlich wirkungsvoll. Auch Johannes Müller als Priester und Viktor Janson als Bajazzo weisen gute Leistungen auf. Die Regie ist sehr gut und Photographie zeichnet sich durch schöne, klare und scharfe Bilder aus.

Sbt. (Artur Siebert). In: *Der Film*, Nr. 42, 19.10.1919

Aberglaube

Im U.T. in der Friedrichstraße läuft der von Willi Wolff verfaßte, von Georg Jacoby inszenierte Film „Aberglaube“, dem die charmante Ellen Richter, eine Schauspielerin mit Geist! – welche seltene Erscheinung! – Daseinsberechtigung verleiht. Sie ist zwar keine Zigeunerin, wie vorgeschrieben, wohl aber ein pikantes, fesselndes Weib, das sich zu bewegen weiß, und ihre

Hb. In: *Lichtbild-Bühne*, Nr. 42, 18.10.1919

Mission, die Männer zu verderben, glaubhaft erfüllt. Der Priester Johannes Müllers bleibt matt und farblos. Frieda Richard stellt eine Fanatikerin auf die Beine, die ein wahrer Kinderschreck ist. Die vorzügliche Schauspielerin trägt hier zu stark auf. Der Schiffsuntergang ist fesselnd gemacht, die Gewitterszene könnte ich mir packender, realistischer denken.

Das Bacchanal des Todes. Das Opfer einer großen Liebe (The Bacchanal of Death)

Deutschland 1917 / Regie: Richard Eichberg / Buch: Carl Schneider / Kamera: Max Terno / Bauten: Martin Bauer / Ausstattung: Robert A. Dietrich / Darsteller: Ellen Richter (Lona, Gastwirtstochter), Erich Kaiser-Titz (Alexander Andrea, Maler), Werner Krauß (Jan Lars), Lya Borré (Baronin Gisa Dalmar), Victor Janson (Antonio Sarto, Gastwirt), Marga Köhler (Agnes Andrea), Paul Ludwig (Fred Norris, Freund des Malers), Marie von Bülow (Margret Sarto) / Produktion: Eichberg-Film GmbH, für Central-Film-Vertriebs GmbH, Berlin / Produzent: Richard Eichberg / Drehzeit: Januar bis Mitte Februar 1917 / Länge: 4 Akte / Format: 35mm, s/w, 1:1.33, stumm / Zensur: März 1917, BZ.40427, Jv. / Uraufführung: 20.4.1917, Berlin (Union-Theater)

Filmkopie: Eye Filmmuseum, Amsterdam, 35mm, viragiert, niederländische Zwischentitel, 734 m

The Bacchanal of Death

Crime drama with Ellen Richter and Erich Kaiser-Titz. (Director R. Eichberg)

Lorna (Ellen Richter), the daughter of an inn-keeper, is supposed to marry Jan Lars (Werner Krauß), but she flees to the city and becomes the mistress of the painter Andrea (Erich Kaiser-Titz). When the painter wants to marry the

baroness Gina (Lya Borré), Lorna has to leave. She seduces Jan Lars into murdering Gina. Later Andrea takes Lorna back, but Jan demands the promised wage. She orders him to the quarry and shoots him down. But Jan is only wounded and seeks out Lorna, but is arrested. Lorna escapes and throws herself to death.

Der Kinobesitzer (Wien), Nr. 32, 8.4.1918. Translation: Philipp Stiasny

Das Bacchanal des Todes

Ein Eichberg-Film. Damit wäre die Kritik eigentlich schon erschöpft, ein Mehr wäre Pleonasmus. Denn Richard Eichberg akzeptiert nur wirkungsvolle Manuskripte, aus denen er Films seiner Eigenart zu formen vermag. Die Leute vom Bau wissen es, er spielt, er mimit, ja wenn es paßt, singt und tanzt er ihnen ihren Part vor.

Sein neues vieraktiges Schauspiel „Das Bacchanal des Todes“ ist ganz auf Ellen Richter zugeschnitten. Sie ist hier die Tochter eines Osteria-Besitzers, dem sie entflieht, als derjenige, der um sie wirbt, eine Schlägerei beginnt. Sie wird Modell, verliebt sich in den Maler, der eine Baronin heiratet. Sie verspricht dem, vor dem sie floh, die Seine zu werden, wenn er sie räche. Die Baronin fällt von seiner Hand, das Modell kommt in Verdacht, ihre Unschuld erweist sich. Wieder kommt sie in das Haus des Malers, wird dessen Gattin und

dann das Racheopfer des von ihr verschmähten Freiers.

Eichberg weiß diesen Stoff äußerst wirksam zu gestalten. Ellen Richter läßt in all ihrer Leidenschaftlichkeit alle Saiten erschwingen. Erich Kaiser-Titz als Maler ist auch wieder ganz hervorragend, bestens unterstützt von Marga Köhler und Lya Borré. Ferner haben Werner Krauß, Victor Janson und Marie von Bülow köstliche Typen voll Realistik geschaffen. Dieser Besetzung mit ersten Kräften entspricht auch die technische Seite dieses Films. Die Innendekorationen von Robert Dietrich, die künstlerischen Entwürfe von dem leider inzwischen verstorbenen Martin Bauer, der Fackelzug, den der bekannte Fachmann Wannemacher arrangiert hat, und die als mustergültig zu bezeichnende Photographie von Max Terno.

Der Film, Nr. 16, 21.4.1917

Einführung

Elif Rongen-Kaynakçi ist Kuratorin des Bereichs Stummfilm im Eye Filmmuseum, Amsterdam. Aus dem Stummfilmbestand des Eye Filmmuseums kuratiert sie Kinoprogramme und Filmreihen für Festivals, darunter eine jährliche Reihe beim Pordenone Silent Film Festival mit Filmen aus der Desmet-Sammlung, die von der UNESCO zum Weltkulturerbe erklärt wurde. Ihr besonderes Interesse weiblichen Darstellern im frühen Film. Im Dezember erscheint bei Kino Lorber die von ihr, Maggie Hennefeld und Laura Horak zusammengestellte, vierteilige BluRay-Edition *Cinema's First Nasty Women* mit 99 europäischen und amerikanischen Filmen der Jahre 1898 bis 1926.

Musik

Richard Siedhoff (Weimar) ist Musikwissenschaftler, Stummfilmpianist und Komponist. Er gastiert regelmäßig im Filmmuseum München und bei den Internationalen Stummfilmtagen in Bonn. Im Lichthaus-Kino Weimar kuratiert er das Stummfilmprogramm. Neben eigenen Klavierkompositionen und -improvisationen für Stummfilmkonzerte und DVD-Einspielungen schreibt er Filmmusiken für Kammerensemble und klassisches Stummfilmorchester. 2020 rekonstruierte er die verloren geglaubte Originalmusik von Hans Landsberger zu *Der Golem, wie er in die Welt kam* von 1920. <https://www.richard-siedhoff.de/>

Der Oboist Mykyta Sierov hat in Kiew und Weimar studiert und ist als freischaffender Solist und Orchestermusiker tätig. Mit verschiedenen Kammermusikgruppen spielt er nicht nur klassische Musik, sondern auch Jazz und Pop sowie eigene Kompositionen. Gastspiele führten in u.a. nach Indien, in den Tschad, nach Frankreich, in die Ukraine und die Niederlande.

Abbildung Seite 1: Programmheft (Deutsches historisches Museum, Berlin). Herzlicher Dank an Jörg Frieß.

Redaktion des Informationspapiers: Philipp Stiasny (p.stiasny@gmx.de)

Die Reihe „Ellen Richter. Die große Unbekannte“ wird kuratiert von Oliver Hanley, Lih Nagler und Philipp Stiasny. In Zusammenarbeit mit dem Arsenal – Institut für Film und Videokunst e.V. Gefördert durch den Hauptstadtkulturfonds.

