

Ellen Richter

Die große Unbekannte | Weimar Cinema's Action Queen

Eine Filmreihe von Oliver Hanley, Lihi Nagler und Philipp Stiasny in Zusammenarbeit mit dem Arsenal - Institut für Film und Videokunst. Gefördert durch den Hauptstadtkulturfonds.

Lola Montez, die Tänzerin des Königs

(Deutschland 1922, Regie: Willi Wolff)



Live begleitet von Elizabeth-Jane Baldry und Stephen Horne

Einführung: Katharina Loew

Kino Arsenal, 28. Oktober 2022

Lola Montez, die Tänzerin des Königs (Lola Montez, The King's Dancer)

Deutschland 1922 / Regie: Willi Wolff / Buch: Willi Wolff, Paul Merzbach / Kamera: Arpad Viragh / Bauten: Stefan Lhotka / Künstlerischer Beirat: Paul Merzbach / Darsteller: Ellen Richter (Lola Montez), Arthur Bergen (Madras, Zigeuner), Hugo Döblin (Gouverneur von Barcelona), Heinrich George (Don Miguel, Infant von Spanien), Hermann Picha, Frida Richard (Zigeunerin), Mizzi Schütz, Georg Alexander (Studiosus Ludwig von Hirschberg), Maria Forescu, Rudolf Meinhard-Jünger, Fritz Schulz, Fritz Beckmann, Gustav Botz, Julius Falkenstein, Max Gülstorff (Journalist Beauvallon), Leonhard Haskel (Pillet, Direktor der Pariser Oper), Robert Scholz (Louis Napoleon), Alfred Walters, Kurt von Wolowski, Georg Baselt (v. Pechmann, Polizeipräsident von München), Wilhelm Diegelmann, Karl Geppert, Martha Hoffmann, Hans Junkermann (Hoftheaterintendant), Fritz Kampers (Lieutenant Nussbaum), Arnold Korff (Ludwig I., König von Bayern), Friedrich Kühne (Staatsrat von Berks), Albert Patry, Herbert Paulmüller, Ernst Pittschau (Studiosus Peisner), Emil Rameau, Fritz Richard, Julie [= Julia] Serda (Königin Therese), Toni Tetzlaff (Primaballerina), Hans Heinrich von Twardowski (Studiosus Friedemann), Rudolf del Zopp / Produktion: Ellen Richter-Film GmbH, Berlin, für: Universum-Film AG (Ufa), Berlin [Ellen Richter-Film der Ufa] / Produzent: Ellen Richter, Willi Wolff / Außenaufnahmen: München / Länge: 6 Akte, 3096 m / Format: 35mm, s/w, 1:1.33, stumm / Zensur: 15.12.1922, B.6840, Jv. / Uraufführung: 28.12.1922, Berlin (U.T. Kurfürstendamm)

Kopie: DFF – Deutsches Filminstitut & Filmmuseum, Frankfurt a.M./Wiesbaden, DCP, viragiert, deutsche Zwischentitel, 113 Minuten (Restaurierung von 2020)

Philipp Stiasny: Everywhere at Once and Always on the Run. Ellen Richter's favorite film

From the dozens of films she made, Ellen Richter later singled out *Lola Montez, die Tänzerin des Königs* (Lola Montez, The King's Dancer) as her most cherished accomplishment. Indeed, the film can be seen to epitomize her work in many respects. Loosely based on the story of the infamous Irish dancer Eliza Rosanna Gilbert, who in the 1840s and 1850s became the talk of Europe's capitals and the mistress of Bavarian King Ludwig I, *Lola Montez* contains all the typical ingredients of an Ellen Richter film: a dramatic story centred on a beautiful, desirable, and somewhat "exotic" outsider, lavish costumes, and a wide variety of picturesque locations. As in many of her other films, Richter here has an ideal opportunity to display her love for disguises and tongue-in-cheek humour. Deviating from the historical facts, Lola is introduced as a young Spanish "Gypsy" who becomes involuntarily embroiled in an attempt to poison the Infante of Spain (a short but splendid cameo by Heinrich George). As a result, she has to flee the country, arriving first in Italy, where she is taught how to act like a lady. Later, in Paris, she is invited to dance at the city's prestigious opera house, becoming a worldwide sensation. She then becomes secretly involved in a revolutionary plot by Louis Napoléon, the future emperor of France. When the plot fails, Lola is once again forced to flee, this time to Munich, where she captures the attention of Ludwig I. Their ensuing affair arouses a great deal of hatred among the people and the establishment, however. In the end, Lola has no choice but to leave again, and vanishes into the night mist.

In contrast to many of Ellen Richter's other films, *Lola Montez* not only proved popular at the box office but was also positively received by the more ambitious critics, who often tended to write off her particular brand of entertainment. For example, *Film-Kurier* noted on the day after the premiere: "As Lola Montez, Ellen Richter was permitted to display her skills to the full: grand, amorous, seductive, beautiful, catlike, demonic, but also calmer effects emanated from her." (29 Dec 1922) Fritz Olinsky, writing in *Berliner Börsen-Zeitung*, was also full of praise: "A woman as beautiful as she is racy, at the centre of it all. Amiable, slightly trenchant humour in the plot and intertitles. (...) In addition, charming images of quite exquisite photographic quality from the most beautiful countries of Europe, from Spain, Italy, Paris, Munich. Ergo: 'film' in the best sense of the word. (...) In the title role, Ellen Richter delights with her charm, a beautiful woman who can do a lot more than just look beautiful. (...) The excellent, immensely film-like direction was provided by Mr. Ellen Richter, alias Dr. Willi Wolff." (31 Dec 1922)

In the context of Richter's oeuvre *Lola Montez* is situated between the end of one era and the beginning of another. In the two years preceding the release of *Lola Montez*, Richter had portrayed a veritable "who's who" of famous women from European history, from Mary Tudor, Queen of England, and Marion Delorme, the famous French courtesan active during the reign of Louis XIII, to the Russian Empress Catherine the Great

and Catherine Lefèbvre (née Hübscher), better known as “Madame Sans-Gêne”, who became a Duchess under Napoléon Bonaparte. These films based on historical celebrities, of which *Lola Montez* was the last, were, by and large, part of a trend in German cinema at the time that flourished with Ernst Lubitsch’s *Madame Dubarry* (*Passion*, 1919) and *Anna Boleyn* (*Deception*, 1920).

At the same time, the episodic nature of *Lola Montez* mirrors the structure of the multi-part travel-and-adventure films which mark Richter’s work

between 1921 and 1925. As in films like *Die Frau mit den Millionen* (The Woman Worth Millions, 1922/23) and *Der Flug um den Erdball* (The Flight Around the World, 1924/25), the story jumps from one country to another, thereby creating ample opportunity for location shooting. Thus, the acts of travelling and making films merged into one, becoming more than just a new style for Ellen Richter and Willi Wolff. It became a new way of life.

From the catalogue of Le Giornate del Cinema Muto / Pordenone Silent Film Festival, 2-9 Oktober 2021

Lola Montez. Ellen-Richter-Premiere am Kurfürstendamm

Am Donnerstag, den 28. Dezember, hat Frau Ellen Richter ihren großen Abend gehabt. Nicht darum, weil ihre Gemeinde ihr stürmisch applaudierte, wie bei früheren Gelegenheiten auch, sondern darum, weil sie die anderen, die zu dieser Gemeinde bisher nicht zählten, zu sich bekehrt hat; ehrlich und aufrichtig. Die Zeit, wo sie Augengymnastik und Mundwinkel-Akrobatik mit mimischem Spiel verwechselte, sind gottlob gründlich und endgültig vorbei. Von unangenehmen Star-Allüren, von Maniertheit und Übertreibung keine Spur mehr. Eine Künstlerin ging da über die Leinwand, die eines beseelten Menschen Erleben nachschuf, mit Differenziertheit und Abstufung, mit Einsetzen einer Persönlichkeit.

Ellen Richter hat einen wirklichen Stil der Film-darstellung gefunden – ihren Stil. Von wieviel Filmkünstlerinnen kann man das Gleiche sagen? Szenen wie die, wo sie dem Münchner Polizeipräsidenten mit der Reitgerte unter der Nase herumfuchelt, wie die, wo sie angesichts der drohenden Menge nach Champagner ruft, wie die im Park von Nymphenburg sind einfach hinreißend durch das von ihr ausstrahlende Temperament.

Neben ihr gibt es, um nun gleich beim Darstellerischen zu bleiben, eine große Enttäuschung. Sie heißt Georg Alexander. Alexander, als lustiger, eleganter Zeitgenosse stets brillant, ist als Liebhaber im Biedermeier ziemlich unerträglich. Umgekehrt ist es mit Arnold Korff, den man zum ersten Male nicht im monotonen Gehpelz und Zylinder, sondern als König Ludwig I. von Bayern in Maske und Spiel gleich vorzüglich sah. Sonst sei nur Hugo Döblin hervorgehoben.

Das Stück Geschehen, das diese Gestalten auszufüllen haben, ist von Willi Wolff und Paul

Merzbach filmisiert. Es ist die Geschichte der spanischen Tänzerin Lola Montez, die einem Kometen gleich aus der Tiefe kam und wieder versank, und dazwischen in Paris eine Rolle spielte und in die Geschichte einging, weil sie Ehrgeiz besaß und die Geliebte Ludwigs I. und im Bayernland die Ursache einer Märzrevolution en miniature wurde. Diese romantische und auch menschliche interessante Karriere zieht in einem erfreulich flotten Tempo am Publico vorüber. Nur nebenbei sei bemerkt, daß manchmal Dialoge eine Verzögerung bedeuten, daß im Anfang, der die Ereignisse eines einzigen Abends darstellt, die Beleuchtungsfrage nicht ganz einwandfrei gelöst und einiges doch recht unwahrscheinlich ist.

Das sind Einwendungen, die man einem Werk gegenüber gern zurückstellt, das von Akt zu Akt an Dramatik architektonisch wächst, das sein Tempo durchzuhalten weiß, das mit Verstand inszeniert ist. Willi Wolff, der Spielleiter, beweist wieder einmal, wie sehr es der Wirkung eines Films zugute kommt, wenn der Operateur auf Reisen geht. Außenaufnahmen aus Spanien, Italien, München schaffen die Buntheit, nach der wir im Kino (wie oft vergebens!) lechzen. Am schwächsten ist der Regie dabei der Karneval in Venedig gelungen, dem der taumelnde Wirbel fehlt; umso prächtiger der Fackelzug und das Studenten- und Hofleben in München.

Fügt man hinzu, daß die architektonisch-dekorativen und die photographischen Aufgaben im ganzen befriedigend gelöst sind, so ergibt das Ganze einen Film, den der Kritiker sich freut bejahren zu können. Hier haben Künstler an sich gearbeitet, und der Erfolg ist da.

Hans Wollenberg. In: *Lichtbild-Bühne*, Nr. 53, 30.12.1922

Einführung

Katharina Loew ist Associate Professor of German and Cinema Studies an der University of Massachusetts, Boston. Sie forscht u.a. zur Internationalität des frühen Films, zur deutschen Filmgeschichte und zum klassischen Hollywood-Kino. Mitglied von CineGraph Babelsberg, Berlin-Brandenburgisches Zentrum für Filmforschung e.V. Sie ist Autorin von *Special Effects and German Silent Film. Techno-Romantic Cinema* (Amsterdam: Amsterdam University Press 2021).

Musik

Elizabeth-Jane Baldry (Devon) ist eine preisgekrönte englische Harfenistin und Komponistin. Ihre Musik lief im britischen Fernsehen in ITV und BBC sowie in Film-, Radio- und Fernsehproduktionen in Irland, Japan, Dänemark und Kanada. Ihre Orchesterpartitur für den Spielfilm *Sir Lancelot* (2011) wurde dem Media Innovation Award ausgezeichnet. Als Regisseurin hat sie mehrere britische Märchen verfilmt. Seit vielen Jahren begleitet sie Stummfilme. <https://elizabethjanebaldry.com/>

Stephen Horne (London) begleitet regelmäßig Stummfilme im National Film Theatre des British Film Institute sowie im Barbican Centre und der Tate Modern in London. Er hat zahlreiche Musiken für DVD- und Fernsehproduktionen eingespielt. Er tritt regelmäßig international auf, u.a. bei den Festivals in Pordenone, Telluride und Berlin. <http://stephenhorne.co.uk/>

Abbildung S. 1: Bilder aus der Nitro-Filmkopie (Cinémathèque Suisse)

Redaktion des Informationspapiers: Philipp Stiasny (p.stiasny@gmx.de)

Die Reihe „Ellen Richter. Die große Unbekannte“ wird kuratiert von Oliver Hanley, Lih Nagler und Philipp Stiasny. In Zusammenarbeit mit dem Arsenal – Institut für Film und Videokunst e.V. Gefördert durch den Hauptstadtkulturfonds.

