

NEBELLAND

Bundesrepublik Deutschland, 1981/1982; Regie: Claudia von Alemann



NEBELLAND



Brigitte Röttgers und Matthias Beritz

Stabliste:¹

Produktion² Alemann Filmproduktion,
Frankfurt; im Auftrag
des ZDF
Regie⁵ Claudia von Alemann
Buch⁶ Claudia von Alemann
Kamera Dieter Vervuurt
Schnitt⁷ Monique Dartonne
Ton⁸ Josef Dillinger
Musik Dietrich Stern
Ausstattung⁹ Hanna Blöser, Claudia
von Alemann

Darsteller:¹⁰

Hannah Brigitte Röttgers
Bill Grant Johnson
Therese Eos Schophol
Victor Jean Badin
Alfred Matthias Beritz
Frau Denise Peron
Vogelsang

Länge: 94 Min.
Format: 16 mm, 1:1,33;
Farbe

Deutscher
Verleih:¹¹

Alemann Filmproduktion,
Friedrichstr. 38,
D-6000 Frankfurt am Main

PAYS DE BROUILLARD



Claudia von Alemann und Tochter Noemi

Biografie:

Geboren 1943 in Seebach/Thüringen; studierte Soziologie in Berlin, Film an der Hochschule für Gestaltung, Ulm (1964 bis 1968), ging 1968 nach Paris, lebt seit 1969 in Frankfurt, von 1974 bis 1979 in Italien, Lyon und Paris. Mitherausgeberin des Buches „Das nächste Jahrhundert wird uns gehören“, S. Fischer Verlag. 1978 Geburt der Tochter Noemi.

Biography:

Born in 1943 in Seebach in Thuringia, studied Sociology in Berlin, Film at the school of design in Ulm (1964 to 1968), went to Paris in 1968, moved to Frankfurt in 1969, and lived in Italy, Lyon and Paris between 1974 and 1979. Co-editor of the book "Das nächste Jahrhundert wird uns gehören" (Fischer publishing house). Had a daughter, Noemi, in 1978.

Biographie:

Née en 1943 à Seebach, en Thuringe. Étude la sociologie à Berlin et le cinéma à l'institut des arts appliqués d'Ulm de 1964 à 1968; part pour Paris en 1968, vit depuis 1969 à Francfort. De 1974 à 1979, voyages en Italie, à Lyon et à Paris. Co-auteur du livre: «Das nächste Jahrhundert wird uns gehören» (Le siècle prochain nous appartient), aux éditions S. Fischer. 1968: naissance de sa fille Noemi.

¹ Credits/fiche technique

² Production/société de production

³ Exec. Producer/directeur de production

⁴ Production Manager/régie

⁵ Director/réalisation

⁶ Script/scénario

⁷ Editor/montage

⁸ Sound/son

⁹ Production Design/décors

¹⁰ Cast/fiche artistique

¹¹ German Distr./distr. allemande

¹² Foreign Sales/vente à l'étranger

Filmografie

1965 EINFACH

(Kurzfilm)

1967 LUSTGEWINN I
FUNDEVOGEL

(Kurzfilm)

1968/ DAS IST NUR DER ANFANG-

1969 DER KAMPF GEHT WEITER
(Dokumentation)

1970 ALGIER

(Kurzfilm)

BRIGITTE

(Kurzfilm)

1971 TU LAC VAN DOAN -
AUS EIGENER KRAFT

(Kurzfilm)

GERMAINE GREER

FLQ MONTRÉAL

(Kurzfilm)

ANTIIMPERIALISTISCHER

FRAUENKONGRESS TORONTO

(Kurzfilm)

1972 ARBEITSUNFALL

1972/ ES KOMMT DARAUF AN,

1973 SIE ZU VERÄNDERN

(Dokumentation)

1973/ NAMIBIA

1974 (Dokumentation zusammen mit

Gerda Jäger, Helma Schleif,

Abisag Tüllmann)

1977 FILME DER SONNE UND DER
NACHT: ARIANE MNOUCHKINE
(Dokumentation)

1980 DIE REISE NACH LYON

(auch Drehbuch)

1981 DAS FRAUENZIMMER

1981/ NEBELLAND

1982 (auch Drehbuch)

NEBELLAND

„Weil ich nämlich ein Leben sah, das nicht da ist, sondern anderswo, immer wie in dieser fremden Stadt, die ich für eine andere hielt, immer Wegen folgend, die jenen entgegengesetzt sind, die dorthin führen, wo ich mich hinbegeben will“ (Laure, Briefe an Georges Bataille).

Hanna, archäologische Zeichnerin, die in einem Zimmer in einer großen leerstehenden Wohnung lebt, und Bill, amerikanischer Collegeprofessor auf der Durchreise, der gern über die Philosophie „der möglichen Welten“ redet, begegnen und verlieben sich. Therese, Hannas Schulfreundin, kommt zu Besuch mit ihrem Freund Victor, der seinen jetzigen Beruf als „Flâneur“ angibt. Alfred, der in Hannas Leben eine aussichtslose Rolle spielt, immer für sie da zu sein, geht ein und aus. –

Fünf Personen in einer Stadt, verschiedene Liebes- und Lebensweisen, unterschiedliche Ansichten darüber, wie man die Vergangenheit miterleben oder abstoßen kann, – Sehnsucht nach dem „es muß im Leben doch mehr als alles geben“.

Nebelland – Nifelhjem, das ist nach den ältesten Sagen der nördlichste Norden, in dem die Zurückgezogenen hausen. – Frankfurt, ein zwischen grauen und blauen Klötzen gelegener Science-Fiction Ort voller Baulöcher, Kräne und babylonische Türme, am Ende des Winters.

Hanna trennt sich von Bill; Therese und Victor, die friedlich und ewig miteinander zu leben scheinen, reisen ab; zurück bleiben Alfred und Hanna.

Südlich der Stadt taut der Schnee, Planier-
raupen haben den Wald dem Erdboden
gleichgemacht, um Platz für eine neue Lan-
debahn zu schaffen.

NEBELLAND

“Because I saw a life that is not there but somewhere else, apparently always in this strange city which I mistook for another, always following paths which lead in the opposite direction to the one I want to go in ...” (Laure's letters to Georges Bataille).

Hanna is an archaeological draughtswoman who lives in a room in a large empty flat. Bill is an American college professor passing through, who likes talking about the philosophy of “possible worlds”. They meet and fall in love. Therese, Hanna's schoolfriend, visits with her boyfriend Victor who describes his current occupation as “flâneur”. Alfred, who plays the futile role in Hanna's life of always being there for her, comes and goes.

Five people in a city, different ways of living and loving. Different opinions on how to live with the past or to push it away – that sense of longing: “there must be more than everything to life”.

Nifelhjem, “land of fog”, is based on one of the oldest sagas of the northernmost North where the hermits dwell.

Frankfurt, a science-fiction city set among grey and blue concrete blocks, full of building sites, cranes and babylonian towers, at the end of the Winter.

Hanna leaves Bill; Therese and Victor, who always seem to live together peacefully, take off, leaving Alfred and Hanna behind.

South of the city the snow is thawing, the wood has been cleared to make room for a new runway.

PAYS DE BROUILLARD

«C'est parce que j'ai vu une vie qui n'est pas là mais ailleurs, c'est comme dans cette ville étrangère que je prenais pour une autre, suivant des chemins menant à l'opposé de la direction où je voulais me rendre» (Laure, Lettres à Georges Bataille).

Hanna, dessinatrice en archéologie qui vit dans une pièce au milieu d'un immense appartement vide, et Bill, un professeur américain en voyage qui aime parler de la philosophie «des mondes possibles», se rencontrent et tombent amoureux l'un de l'autre.

Therese, amie d'école d'Hanna, lui rend visite en compagnie de son ami Victor, qui dit exercer la profession de «flâneur». Alfred, un cas désespéré dans la vie d'Hanna, fait ses entrées et ses sorties.

Cinq personnes dans une ville, qui vivent e
aiment d'une manière différente, qui ne sont
pas de même avis sur la nécessité de
refouler ou d'accepter le passé, à la
recherche d'un absolu, «dans la vie il nous
faut avoir plus qu'un maximum».

Nebelland – Nifelhjem (pays des brumes),
c'est d'après les plus anciennes légendes
l'extrême grand nord là où demeurent ceux
qui se sont retirés. – Francfort, un endroit
de science-fiction, entre des blocs gris et
bleus, avec les trous des chantiers, les
grues et des tours de Babylone, au fin fond
de l'hiver.

Hanna se sépare de Bill; Therese et Victor
qui semblent vivre ensemble en paix pour
l'éternité, partent en voyage; reste Alfred et
Hanna.

Au sud de la ville la neige a fondu, les bul-
dozers ont anéanti la forêt qui doit céder la
place à une nouvelle piste d'atterrissage.