

20. internationales forum video 5

des jungen films berlin 1990

40. internationale filmfestspiele berlin

BARÁTOM, BÓDY GÁBOR

Mein Freund, Gábor Bódy

Land	Ungarn 1989
Produktion	Béla Balázs Studio c/o Hungarofilm
Regie	Zoltán Bonta
Darsteller	György Cserhalmi
Uraufführung	Januar 1990, Filmwoche Budapest
Format	Video, Farbe
Länge	60 Minuten
Weltvertrieb	Béla Balázs-Studio c/o Hungarofilm H - 1054 Budapest V Báthori u.10.

Zu diesem Videofilm

Nach dem Tod des Regisseurs Gábor Bódy hergestellter Film über dessen Arbeit und Leben unter Verwendung von Zitaten aus seinen Filmen.

Produktionsmitteilung

Aus einem Gespräch mit Gábor Bódy

Ich habe keine bestimmten (Vorbilder). Ich mag z.B. die Filme von Andrej Tarkowski, aber meine Vorbilder wechseln und verändern sich. Am meisten bewundere ich Luis Buñuel. Besonders schätze ich seine letzten vier Arbeiten. Experiment und Traditionsbeziehung gehören bei Buñuel zusammen. Er behandelt traditionelle Themen wie die Liebe, die Arbeit, den Tod, und trotzdem war er einer der größten Experimentatoren der Vorkriegszeit. Er ist Avantgardist und Surrealist, und dabei sind seine Filme, besonders die letzten, in Motivwelt und Bildsprache traditionell. Thomas Mann kennzeichnete das Genie dadurch, daß Traditionelles und Innovatives, Erneuerndes zusammenkommen. In diesem Sinne möchte ich weiterarbeiten. Ich möchte traditionell sein und gleichzeitig innovativ, immer frisch.

Aus: Medium, Nr. 1, Frankfurt/Main 1985

Biofilmographie

Gábor Bódy, geb. 30. 8. 1946 in Budapest. 1964-71 Studium der Geschichte und Philosophie an der Universität von Budapest. Titel der Diplomarbeit: 'Attribution der kinematographischen Bedeutung'. 1971-75 Absolvierung des Film-, Fernseh-Regiefaches an der Budapester Hochschule. Der Diplomfilm *Amerikai Anzix* gewann den Großen Preis des Mannheimer Filmfestivals 1976. 1973 Mitbegründer und Organisator der K3-Experimentallgruppe des Béla Balázs-Studios. Ihre Arbeiten wurden auf der 79er Experimental-Filmschau in Amsterdam ('Worlds and words' - in organisation De Appel Gallery, Stedelijk Museum, a. Filmuseum) und 1980 in Genua ('Nuovi aspetti della experimen-

tal cinema') gezeigt. Jean Genet: 'Die Zofen' im Arbeitertheater 'Csilli' in Budapest inszeniert. *Jagd auf einen kleinen Fuchs*, Biennale Paris.

1978 'Total expanded cinema', Vortrag auf dem Filmfestival in Edinburgh.

1980 beendete er seinen zweiteiligen Spielfilm *Narziss und Psyche*, der auf der Budapester Nationalen Filmschau '81 den Hauptpreis gewann. Vorführung der einteiligen Exportversion im Ausland, 1981: 'Quinzaine des Réalisateur' in Cannes, Locarno (Bronzener Leopard für die 'gelungene Einflechtung der Bild- und Tonrecherchen des Experimentalfilms in seine Erzählstrukturen'), Figuera da Foz Filmfestival (CIDALC-Preis). Sevilla Filmfestival, Mannheimer Filmwoche, San Francisco Filmfestival. Aufführung der ungekürzten Fassung auf dem Internationalen Forum des Jungen Films, Berlin, 1982.

Gründung von 'Infermental', des ersten internationalen Magazins auf Videocassetten, in Budapest.

USA-Tour mit Experimentalfilmen in Seattle, Berkeley, Chicago, Philadelphia, New York.

Privatgeschichte, Melbourne, Filmfestival.

1981 Tournee mit Experimentalfilmen in Dortmund, Osnabrück, Hamburg, Hannover, Frankfurt, West-Berlin.

1982 Gast des Berliner Künstlerprogramms des DAAD, erste Ausgabe von 'Infermental'.

1982-83 Dozent an der Deutschen Film- und Fernsehakademie, Berlin. *Der Dämon in Berlin* ausgewählt für 'The second link', viewpoints on video in the 80ies (Banff/Canada, Long Beach Museum/Los Angeles, Museum of Modern Arts/New York, Stedelijk Museum/Amsterdam), 1984 'The second link' Japan-Tournee

1983 *Nachtlied des Hundes*, Internationales Forum des Jungen Films, Berlin (27/83).

Retrospektive-Ausstellung in der DAAD-Galerie, Berlin und im Kino Arsenal, Berlin.

1984 Artist residence in Vancouver, B.C. (Western Front, Video Inn Satellite Video Exchange).

De occulta philosophia, Die Geisel, Der Dämon in Berlin auf der 1. Film- und Video Biennale, Rio de Janeiro.

Nachtlied des Hundes u.a. in Montreal und Taormina Filmfestival.

1985 Int. Forum des Jungen Films, Berlin: Zur Anthologie der Verführung I - III: *Der Dämon in Berlin* und *Either/Or in Chinatown*. *Eurynome* wird auf der 1. Video-Biennale in Tokyo uraufgeführt. - *Either/Or in Chinatown* auf dem Festival in Salsomaggiore. - Alles und noch viel mehr. Das poetische ABC, Kunstmuseum, Bern, Den Haag-Kijhuis: *Either/Or; Talking back with the Media* - Amsterdam: *Eurynome* Videofestival Stockholm: *Theory of Cosmetics*: Genève V. Festival Am 24. Oktober 1985 in Budapest verstorben.

Filme:

- 1971 *A harmadik* (Der Dritte), Experimental-Dokumentarfilm, 35 mm, schwarz-weiß, 50 Minuten
- 1972 *Vadászat kis rókára* (Jagd auf einen kleinen Fuchs - Syntaktische Gruppen), Experimentalfilm, 16 mm, s/w, 8 Minuten
- 1974 *Hogyan verekedett meg Japp e és DoEscobar* (Wie Jappe und DoEscobar sich prügelten), Examensarbeit, s/w, 40 Minuten

- 1973-75 *Négy bagatell* (Vier Bagatellen), Experimentalfilm, schwarz-weiß, 35 mm, 30 Minuten (mit abgefilmten Videoaufnahmen)
- 1975 *Amerikai Anzix* (Amerikanische Ansichtskarten), s/w, 35 mm, 106 Minuten, Forum 2/1986
- 1976 *Pszichokozmoszok* (Psychokosmos), Experimental film, s/w, 35 mm, 12 Minuten (abgefilmte Videoaufnahmen)
Filmiskola (Filmschule), Fernsehfilm
- 1977 *Katonák* (Soldaten) Nach J.K.R. Lenz, Fernsehspiel, Farbe, Video, 90 Minuten
- 1978 *Kréta kör* (Kreidekreis) Nach L. Hsing-Tao, Fernsehspiel, Farbe, Video, 90 Minuten
Privát történelem (Privatgeschichte) in Zusammenarbeit mit P. Timár, HDS (Nachrichten und Dokumentar)-Studio, Dokumentarfilm, s/w, 35 mm, 25 Min.
- 1980 *Narcisz es psyche* (Narziß und Psyche), Farbe, 35 mm, 140/210 Minuten, Forum 1982 und 1986
Mozgástanulmányok (Bewegungsstudien 1880 - 1980 - Hommage to Eadweard Muybridge), HDS Studio, Experimentalfilm, Farbe, 35 mm, 18 Minuten
- 1982 *Hamlet*, William Shakespeare, Fernsehfilm, Farbe, Video, 180 Minuten
Geschwister, Video, Farbe, 30 Minuten, Videoentwurf für einen Spielfilm, DAAD & eigene Produktion
Der Dämon in Berlin, Video, Farbe, 30 Minuten, eine S-8-Video Produktion, DAAD & eigene Produktion
- 1983 *Kutya eji dala* (Nachtlied eines Hundes), Farbe, 35 mm, 150 Minuten, Forum 1983 und 1986
Die Geisel, Video, Farbe, 22 Minuten, eine Super-8-Videoproduktion, DAAD & eigene Produktion
De occulta philosophia (mit Egon Bunne, Volkmar Hein), Video, Farbe, 1,5 Minuten, DFFB, TU Berlin & eigene Produktion
- 1984-85 *Either/or In Chinatown*, Video, Farbe, 37 Minuten, Produktion: Video Inn, Vancouver
- 1985 *Theory of Cosmetics*, Video, Farbe, 12 Minuten
Eurynome, Video, Farbe, 3 Minuten, Produktion: Tag/Traum Köln
Walzer (Novalis), Video, Farbe, 3 Minuten, Produktion: WDR & Vera Bódy (letzte autorisierte Fassung von G.B., Oktober 1985)