

'THE MAN WHO COULDN'T FEEL' AND OTHER TALES

Land: Großbritannien 1996. **Produktion:** J. Productions, London. **Ein Film von** Joram ten Brink. **Musik und Tondesign:** 'Barbed' - Alex Burrow und Alex McKechnie. **Zusätzliche Kamera:** Uri ten Brink. **Optischer Printer:** Ross Lipman, Charlotte Pryce, Carol Doing.

Format: 16mm, 1:1.66, Farbe. **Länge:** 52 Minuten.

Uraufführung: 3.2.1997, Rotterdam Film Festival.

Weltvertrieb: Joram ten Brink, 26 Aylestone Ave., London NWC 7AA. Tel.: (44-181) 459 3065. Fax: (44-171) 911 59 43.

Über den Film

Joram ten Brinks Film ist ein komplexes, interessantes Werk. Auf den ersten Blick der Tradition Chris Markers (*La jetée*, *Sans Soleil*) verpflichtet, verzichtet der Film aber in Wirklichkeit auf den essentiellen literarischen Faden, für den Markers Erzähltexte in all seinen Filmen sorgen. Ten Brinks eigene lakonische Erzählung einer Reihe von Geschichten - die meisten von ihnen handeln von einer Art gescheiterter Verständigung - bildet nur einen Strang des Films. Von gleicher Wichtigkeit sind die Bilder, die aus Archivmaterial (aus China, den USA und Portugal) sowie aus Material zusammengestellt wurden, das der Filmemacher selbst während seiner Reisen in den letzten zehn Jahren gedreht hat. Das thematische Spektrum des Films - Probleme der Dritten Welt, die Atom-bombe, Revolution und Religion - ist sehr weit, aber der eigentliche Grund für die starke Wirkung des Films ist die präzise Anordnung der Bilder zu einem Muster und die klare Strukturierung der (Nicht-)Erzählung.

Roy Armes, Januar 1997

Der Regisseur über seinen Film

'THE MAN WHO COULDN'T FEEL' AND OTHER TALES ist eine Reise durch die Geschichte des zwanzigsten Jahrhunderts und basiert auf meinen persönlichen Filmtagebüchern; der Film wurde auf Super-8 gedreht und mit Hilfe eines optischen Printers auf 16mm-Format gebracht, wobei eine besondere Schnitttechnik angewendet sowie ein hochwertiger Originalsound und elektronische Musik hinzugefügt wurden.

Der Film, dessen Herstellung sich über die letzten vier Jahre erstreckte, ist aus einem frühen Interesse an anthropologischen Filmen, an der konventionellen Dokumentarfilm-Tradition und am Schreiben fiktionaler Texte entstanden.

Ein anderer Film von mir, *Jacoba* (Holland 1988, Forum 1989), versuchte, die Mitte zwischen dem fiktionalen und dem Dokumentarfilm zu definieren.

Die dokumentarischen Bilder, die in 'THE MAN WHO COULDN'T FEEL'... verwendet werden und die ich seit den achtziger Jahren auf der ganzen Welt gesammelt habe, sollen nicht Realität oder ein dokumentarisch aufbereitetes Ereignis vermitteln; sie sind vielmehr wie ein Essay aufgebaut. Die Bilder wurden auf einer Ebene als Autobiographie zusammengesetzt - aber der Film hat kein anderes Thema als das Bewußtsein der Person, die ihn gedreht hat. Trotzdem ist das Ergebnis weit von etwas bloß Privatem entfernt und von eher breitgefächertem Wesen. Der Film eröffnet dem Zuschauer die Möglichkeit, sich sein eigenes 'Thema' zu schaffen. Ich hatte etwa dreihundertfünfzig Minuten Filmmaterial über China, Bombay, San Francisco, die Antarktis, Italien, Holland und

About the film

Joram ten Brink's film is a complex and intriguing work. Superficially in the tradition of Chris Marker (*La jetée*, *Sans Soleil*), it in fact dispenses with the essentially literary thread which Marker's narrational texts provide for all his films. Ten Brink's own laconic narration of a succession of stories - most of them tales of some kind of failure in communication - forms only one of the film's threads. Of equal importance are the images, which mix found archive material (from China, the USA, Portugal) with footage shot by the filmmaker himself during his travels over ten years or more. The thematic range - Third World issues and the Bomb, revolution and religion is wide, but the key to the film's impact is the precise patterning of the images and the clear structuring of the (non-) narrative. Roy Armes, January 1997

The director about his film

'THE MAN WHO COULDN'T FEEL' AND OTHER TALES is a journey into 20th century history, based on my personal film diaries, shot on Super 8-film and optically printed on 16mm, using a unique style of editing and highly original sound design and electronic music.

The film, which has been in the making for the past four years, has developed from an early interest in anthropological filmmaking, the conventional documentary tradition and narrative fiction writing. An earlier film, *Jacoba* (Holland 1988, Forum 1989) tried to define the middle ground between narrative fiction and documentary film.

The documentary images used in 'THE MAN WHO COULDN'T FEEL' AND OTHER TALES, which I have been gathering around the world since the mid 80's, are not used to convey reality or an event in the documentary fashion, but are constructed as an essay. The images were assembled, on one level, as an autobiography - but the film has no subject except the consciousness of the person who shot it. Yet, the result is completely removed from the personal to a more spectral entity. The film opens the possibility for the viewers to create their own 'subject'.

I had roughly 350 minutes of images from the Chinese country side, Bombay, San Francisco, Antarctica, Italy, Holland and France. In addition I brought together archive material I have collected over the years from China, Portugal and Japan, musical recordings I made in the past as a Musicologist and written texts from various sources.

Conventional work methods with the material were completely unsuitable. The process of working started very much as a process of negation - rejecting structures and forms in advance which forced me to look for the alternatives. I started working, not from a theoretical perspective, but from within the material itself taking my 'clues' from the images and sound. The structure and 'theory' would come later if at all. I compiled all the rushes randomly into large reels and throughout the editing process kept the material unclassified and resisted grouping it in any order or form. Starting with the first image of the film I slowly built longer and longer sequences. After creating a large number of clusters of

