

### GALLIVANT

**Land:** Großbritannien 1996. **Produktion:** British Film Institute; Channel 4; Arts Council of England. **Regie:** Andrew Kötting. **Kamera:** Nick Gordon Smith, Gary Parker. **Schnitt:** Cliff West. **Musik:** David Burnand. **Ton:** Douglas Templeton. **Produzenten:** Ben Woolford, Ben Gibson, Andy Powell.

**Format:** 35mm, 1:1.66, Farbe. **Länge:** 100 Minuten.

**Uraufführung:** August 1996, Edinburgh Film Festival.

**Weltvertrieb:** British Film Institute. 29 Rathbone Street, London W1P 1AG. Großbritannien Tel.: (44-171) 636 55 87, Fax: (44-171) 580 9456.

#### Inhalt

GALLIVANT ist ein amüsanter und rührender Film über Reisen, Kommunikation und Selbstdarstellung. Gladys (85), die Großmutter des Regisseurs, eine sehr rechthaberische Frau, die ständig mit - oft verwirrenden und widersprüchlichen - Anekdoten und Erinnerungen dazwischenfunkelt, und Eden (7), die Tochter des Regisseurs, die sich nur mit Zeichensprache verständlich machen kann, reisen entlang der englischen Küste und in die Welt des jeweils anderen. Die beiden entwickeln einen Dialog mit den Exzentrikern, den verrückten Typen und den 'normalen' Menschen, die an der Küste wohnen, während der Regisseur einen ironischen Einblick in die verschiedenen Generationen seiner Familie gibt.

#### Something old, something new...

GALLIVANT ist, rein formal gesehen, eine Reisebeschreibung auf mehreren Ebenen, aus drei Perspektiven: Die Route ist einfach - einmal rund um die britische Insel, an der Küste entlang (Start und Ziel ist Bexley in Südengland). Was man vordergründig sieht, ist ein altes Land, das sich verzweifelt bemüht, ins 21. Jahrhundert hinüberzukriechen. Mit wenig Erfolg. Ein bißchen wie die alte DDR mit den Neonreklamen der Westfirmen: darunter sind auch noch die fünfziger Jahre lebendig. Die Leute, denen wir begegnen, haben viele Vorurteile und sind auf ihrer Insel gestrandet. Zukunft scheint es wenig zu geben. Dafür in den Köpfen viele Variationen von Vergangenheit.

Die sich überlappenden Perspektiven umspannen vier Generationen: Gladys, die Großmutter, ist 85, ihr Enkel, der Filmemacher 38, seine Tochter Eden 7. Gladys ist 'straight', sie denkt praktisch, logisch und linear, auch was die Familiengeschichte angeht. Sie ist stolz auf ihre Ur-Enkelin, der Enkel (den sie einmal 'dummer Kerl' nennt) ist ihr wegen des Berufs verdächtig. Eden leidet am Joubert-Syndrom, deshalb kann sie sich nur durch Zeichensprache ausdrücken. Ihre Lebenserwartung ist gering. Für den Regisseur ein Anlaß, die Reise zu dritt anzutreten: „Bevor wir alle verschiedene Wege gehen.“

Zu Beginn sehen wir klapprige Ferienwohnungen, alle identisch, wie die berühmten 'Butlin-Camps' der fünfziger Jahre, in denen Arbeiterfamilien sich dank des Nachkriegs-Booms zum ersten Mal Ferien leisten konnten. Wahrscheinlich sind es noch dieselben Häuser, jetzt stehen sie alle leer - Mallorca ist auch hier Trumpf. Die Kamera streift die Rentner-Seebäder der Mittelklasse. Auch hier hat es bessere Zeiten gegeben. Durch Cornwall nach 'Lands End'. Rauhe, steile Felsen. Die Bilder sind verzerrt, verwickelt, wie im Sturm. Gladys bleibt die Stimme der Vernunft, Eden zeigt ihre Freude so laut wie ihre Ablehnung, der Filmemacher hat glücklicherweise keinen genauen Plan. Er spielt mit den Eindrücken.

#### Synopsis

This is an amusing and moving film about journeys, communication and self-expression. Gladys (85), the director's grandmother - strong, opinionated, constantly butting in with anecdotes and reminiscences, frequently confusing and contradictory - and Eden (7), the director's daughter, who suffers from Joubert's Syndrome and can only 'talk' through sign language, travel around the coast of Britain and journey into each other's worlds. They develop a dialogue relating to the eccentrics, weirdos and 'normal' people who populate the coastal environs, while the director provides ironic insight into the various generations of his family.

#### Something old, something new...

In purely formal terms, GALLIVANT is the description of a journey on several levels, seen from three different perspectives.

The route is a simple one - once round the British Isles, along the coast. The starting and finishing point is Bexley, in Southern England. In the foreground, we see an old country, trying in bewilderment to creep into the 21st Century. With little success. It looks somewhat like the ex-GDR sporting the neon signs of West German companies; beneath the surface are the living signs of the 1950's. The people we meet have prejudices and are stranded on their island. There doesn't seem to be much of a future for them; instead, many variations of the past exist in their minds.

The various perspectives in the film span four generations: Gladys, the grandmother, is 85; her grandson, the filmmaker, is 38, and his daughter, Eden, is 7. Gladys is 'straight', a pragmatist, whose thought processes are logical and linear, even when she talks about the family's history. She is proud of her great-granddaughter; her grandson (whom she calls an 'idiot') is suspect because of his profession. Eden suffers from Joubert's Syndrome and can only communicate using sign language. She has not got many years to live. The director's motivation was to make this journey "before we all go our separate ways". At the beginning of the film we see the flimsy identical holiday bungalows of 1950's Butlins, in which the working class families, thanks to the post-war prosperity years, were able to spend their holidays for the first time. These are probably the same houses. Now they are all empty. Majorca is a preferable destination here as well. The camera pans over the retirement seaside resorts of the middle classes. These places have also seen better times. The journey goes on through Cornwall to Lands End, to the raw, steep cliffs. The images are distorted and shaky, as though we were in a storm. Gladys remains the voice of reason, Eden expresses both joy and refusal loudly. Luckily, the filmmaker has no precise plan; he plays with his impressions.

In Wales we see something which amounts almost to a political protest against the English, those arrogant invaders who buy up the best houses, close the mines and the steel works, suppress the language and force the young into unemployment. The songs, for which the

