

27. internationales forum des jungen films berlin 1997

18

47. internationale
filmfestspiele berlin

JAG ÅR DIN KRIGARE

Ich bin Dein Krieger / Nature's Warrior

Land: Schweden/Dänemark 1997. **Produktion:** Stefan Jarl AB, AB Svensk Filmindustri, Svenska Filminstitut. **Regie, Buch:** Stefan Jarl. **Kamera:** Per Källberg. **Musik:** Ulf Drageby. **Ausstattung:** Arnipål Johansson. **Kostüme:** Charlott Axenström **Ton:** Per Carleson. **Schnitt:** Anette Lykke Lundberg. **Produzent:** Stefan Jarl. **Darsteller:** Robin Milldoff (Kim), John Belindo (Indianen), Viggo Lundberg (Edward), Jan Malmsjö, Mikael Persbrandt, Peter Harryson, Pierre Lindstedt, Anders Granell, Lena Nilsson, Johan Paulsen, Hedvid Hedberg, Ebba Hernevik, Thorsten Flinck, Lakke Magnuson, Kenneth Milldoff, Peter Kneip, Christine Floderer, Ingemar Andersson, Johan Hald, Henrik Gustavsson, Göte Norehäll, Gabriella Drake, Arne Brann, Tomas Borg. **Uraufführung:** 23.2.1997, Internationales Forum des Jungen Films. **Format:** 35mm, 1:1.66, Farbe. **Länge:** 95 Minuten. **Weltvertrieb:** Svensk Filmindustri, 127 83 Stockholm. Tel.: (46-8) 680 3500. Fax: (46-8) 710 44 22.

Der Film wurde co-produziert von Sveriges Television Drama, Per Holst Film A/S, Västsvenska Filmfonden, Filmtechnik, Det Danske Filminstitut, Nordisk Film-och TV Fond, Film i Väst och Länsstyrelsen i Skarabords län.

Inhalt

Kim und sein Freund Edward haben in einer alten, verlassenen Kalkgrube einen Unterschlupf gefunden, den nur sie kennen und der an den Grand Canyon erinnert. Kim fühlt sich in der freien Natur wohl, seine Phantasie kann sich ungestört entfalten. Eines Abends bleibt er allein im Wald zurück; Edward radelt nach Hause, um nicht zu spät zum Essen zu kommen. In einer traumartigen Szene begegnet Kim die Seele der Natur in der Person eines Indianers. Der Indianer nennt ihn 'Auf den Mond zielen' und gibt ihm den Auftrag, der Beschützer der Natur zu werden. Er erzählt ihm auch, daß er mit allen wilden Tieren sprechen können werde, wenn es ihm gelänge, den Vollmond mit seinem Pfeil zu treffen. Kim beschließt, im Wald zu bleiben und von dem zu leben, was die Natur bietet. Als Beschützer der Natur ist er vollauf damit beschäftigt, das wiedergutzumachen, was andere falsch machen. Er sammelt säckeweise Müll und begräbt Vögel, die den Geschwindigkeitsrausch der Menschen nicht überlebt haben. Aber bald werden Kims Aufgaben ernster; er findet Fallen, die aufgestellt wurden, um wilde Tiere zu fangen - Tiere, die dann von gedankenlosen Jägern erschossen werden, die nur töten, um zu töten. Jetzt will Kim versuchen, so viele Tiere wie möglich vor einem sinnlosen Tod zu bewahren, und alle Mittel sind ihm dazu recht. Aber nicht allen ist es recht, daß Kim wie ein Wilder im Wald lebt, und daß er die Erwachsenen daran zu hindern versucht, in der Natur zu wüten, macht es nicht besser. Immer wieder werden Treibjagden auf ihn veranstaltet, aber es gelingt Kim jedes Mal, ihnen zu entkommen. Am eifrigsten beteiligt sich ein junger Polizist (Mikael Persbrandt) an der Suche nach dem Jungen. Er erträgt es nicht, daß seine Autorität durch die List eines Kind in Frage gestellt wird. Obwohl sein älterer Kollege (Jan Malmsjö) ihn ermahnt, sich zurückzuhalten, beschließt er, Kim um jeden Preis zu fangen.

Die Botschaft in *Ich bin dein Krieger* ist eindeutig: Wir müssen die Natur schützen. Das hat Kim verstanden, und indem er die Natur

Synopsis

Kim and his friend Edward have found a secret hiding place in an old, open lime pit which is reminiscent of the Grand Canyon. Kim feels at home in nature, his imagination can roam freely. One night Edward cycles home by himself, he doesn't want to be late for dinner. In a dream-like sequence Kim encounters the soul of nature, personified by an old Indian. The Indian gives him the name 'targeting the moon' and assigns him the task of becoming 'protector of nature'. He also tells him that he will be able to talk to wild animals if he manages to hit the full moon with an arrow.

Kim decides to remain in the forest and to live off nature. As protector of nature he is fully occupied compensating for the deeds of his fellow human beings. He collects mountains of trash and buries birds who haven't survived people's thrill of speed. Soon Kim's tasks become more serious. He finds traps people have placed to catch wild animals which are subsequently shot by hunters, killing only for the sake of killing. Now Kim has to figure out a way to save as many animals as possible from a senseless death, using all possible means. (...)

Not everyone is pleased with Kim's life in the forest, not least because he keeps the adults from causing havoc in nature. Again and again, Kim is hunted down by the villagers, but he always manages to escape. A young policeman is particularly keen to catch the boy. He can't bear the thought that his authority is undermined by a child's cunning. Even though his senior colleague cautions him to hold back he decides to catch Kim at any cost. (...)

The message of *I'M YOUR WARRIOR* is clear: We have to protect nature. Kim has understood this. Protecting nature is his way of making everyone else understand. But too many people don't, defending their own interests against nature takes priority. Nature should be preserved as much as possible for future generations.

Stefan Jarl

About the filmmaker

Stefan Jarl's father was very interested in photography and made 16 mm films. When Jarl was 12 he borrowed his father's 8mm camera. (...)

The cinema in his hometown of Skara was a very important place for the young Stefan Jarl. He watched as many films as he could afford. If he didn't have money he would sneak in during the break. At one such occasion he watched a documentary about the extinction of Jews and about concentration camps in Germany. It was a moving experience: "I decided then and there that I would make films. I will never forget it! The importance of the film camera, the importance of documenting, it all came to me in a flash."

His interest in nature was first aroused during his childhood and youth in Skara. He and his friends cycled to lake Hornborga to play and watch birds. (...)

Because of his interest in nature he discovered the films of Arne Sucksdorff. In 1959 Sucksdorff had rented a farm in the vicinity of Skara, beginning the shooting of the film

