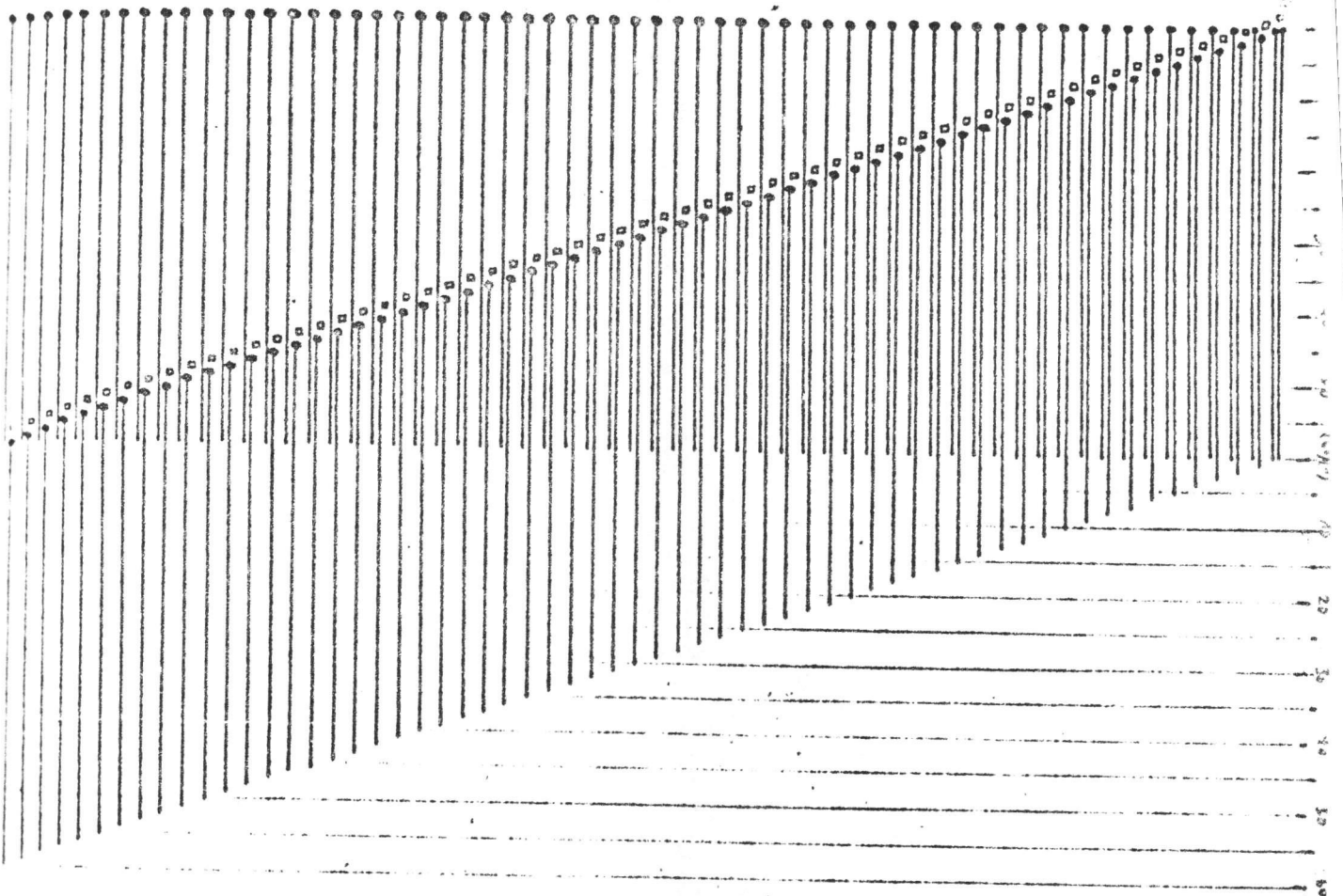


ARROWPLANE

(c) Heinz Emigholz 1974
 16 mm / Farbe / Stumm / 24 Bilder/sec. / 17 Minuten
 3 Tage (Hornburg, Hamburg, Veijers)
 Gebsek-Film



Drei Landschaftsskizzen (Feste Kamera, 180°-Schwenkwinkel, Einzelbilder)

Teil 1: $\overrightarrow{\text{Film}}$ (1 Bild je E) = $\left(\begin{array}{l} (E1, E1) + (E2, E2) + \dots (E60, E60) \\ (E1, E2) + (E2, E3) + \dots (E60, E1) \\ (E1, E3) + (E2, E4) + \dots (E60, E2) \\ \dots \\ (E1, E60) + (E2, E1) + \dots (E60, E59) \end{array} \right)$
 (60 E auf 180°)

Teil 2: $\overleftarrow{\text{Film}}$ (2 Bilder je E) = $\left(\begin{array}{l} (E1, E1) + (E2, E2) + \dots (E30, E30) \\ (E1, E2) + (E2, E3) + \dots (E30, E1) \\ (E1, E3) + (E2, E4) + \dots (E30, E2) \\ \dots \\ (E1, E30) + (E2, E1) + \dots (E30, E29) \end{array} \right)$
 (30 E auf 180°)

Teil 3: entspricht Teil 1

(E = Kameraeinstellungspunkt; $\overrightarrow{\quad}$: Links-Rechts-Schwenksimulation,
 $\overleftarrow{\quad}$: entsprechend Rechts-Links)

Den siebenjährigen Dichtern gewidmet
 Dank an ~~...~~ Arthur Cravan

Filmografie Heinz Emigholz

- 1968-70 CASPAR-DAVID-FRIEDRICH-FILME 16mm, s/w und Farbe, 20 Min.
ab 1971 MORNINGGLORY-FRAGMENTS 8 mm s/w und Farbe, stumm, Länge
und Kombination offen
- 1972/73 SCHENEC-TADY 16 mm s/w, stumm, 40 Min.
1973 CONNec-TICUT 16 mm, Farbe, stumm, 12 Min.
1974 ARROWPLANE 16 mm, Farbe, stumm, 17 Min.
TIDE L6-L3 16 mm-Doppelprojektion, s/w, stumm, 20 Min.
- in Vorbereitung: GREGORIUS-Verfilmung
360°-Projektionen