

Neue deutsche Filme 76/77

27. Internationale Filmfestspiele
Berlin 24. 6. – 5. 7. 1977
– Filmmesse –

7. Internationales Forum des
Jungen Films

HAUPTMANN KREUTZER

Captain Kreutzer

Le Capitaine Kreutzer

Bundesrepublik Deutschland 1977. Produktion: Sunny Point/Multimedia, Hamburg / Bayerischer Rundfunk, München. Regie: Klaus Emmerich. Regiemitarbeit: Klaus Voswinckel. Buch: Klaus Emmerich. Kamera: Frank Brühne. Schnitt: Thea Eymes. Ton: Siegmund Buchner. Ausstattung: Hans Gailling, Jürgen Karsch. Kostüme: Monika Altmann. Aufnahmeleitung: Jörg Schmitt; Claus Helmer. Produktionsleitung: Jürgen Dohme. Herstellungsleitung: Wolfgang Esterer. Darsteller: Rüdiger Vogler (Andreas Kreutzer), Axel Wagner (Ross), Jörg Hube (Schweiger), Vitus Zeplichal (Hauptmann Wandschneider), Kurt Weinzierl (Militärpolizist), Claus-Dieter Reents (Militärpolizist), Edith Volkmann, Heidi Forster, Gusti Kreisl, Georg Thomas, Richard Beek.

Format: 35 mm, Farbe
Länge: 91 Minuten
Uraufführung: Internationale Filmfestspiele Berlin 1977,
Deutsche Filme '77
Verleih:
Rechte: Multimedia, Hamburg

Inhalt

Andreas Kreutzer, verheiratet, zwei Kinder, Hauptmann der Bundeswehr, faßt nach langen Dienstjahren den Entschluß, in seinem Leben eine entscheidende Wende herbeizuführen. Er verläßt, gegen den Rat seines wohlmeinenden Freundes und Kameraden, mit einem D-Zug München in Richtung Skandinavien. Er denkt an ein Leben ohne Bundeswehr, Familie und berechenbare Zukunft.

Die Reise endet - voraussehbar und vorzeitig - in Puttgarden. Auf der Rückreise in Begleitung von zwei Feldjägern ist Kreutzer nicht unzufrieden. Er hat einen Versuch gemacht, vor den ungewissen Folgen hat ihn die Fürsorge seines Dienstherrn bewahrt.

Nahe Fulda steigen zwei ebenfalls zufriedene Männer in den Zug. Sie haben eine Bank überfallen und wechseln nun, unter Zeitdruck, ihr Fluchtmittel. Der D-Zug Puttgarden - München fährt exact nach nach Fahrplan.

Eigentlich ist es einem dummen Zufall - oder besser einem menschlichen Bedürfnis - zu verdanken, daß Hauptmann Kreutzer mit den Gangstern in Berührung kommt. Die Folgen sind unübersehbar und für Kreutzer unbegreiflich. Nach einer Reihe von Irrtümern, Kurzschlüssen und Torheiten steht Kreutzer vor einer subjektiv ausweglosen Situation. Spätestens als er sich dabei beobachtet, wie er die Leichen der zwei ihn bewachenden Feldjäger aus dem eigentlich dafür ungeeigneten Toilettenfenster seines D-Zuges schiebt, glaubt er nur noch an einen Ausweg - die Flucht.

Sie verläuft dramatisch. Aus dem von der Polizei gestoppten Zug fliehen drei Männer - zwei Bankräuber und Kreutzer. Einer der Gangster wird erschossen, der andere, Ross, flieht durch dichte Wälder und entkommt, ohne zu wissen, daß Kreutzer den gleichen Fluchtweg eingeschlagen hat.

Die beiden Männer begegnen sich, ein Kampf ist unausweichlich.

Er mündet - unter tragikomischen Begleitumständen - in der unfreiwillig-gemeinsamen Fortsetzung der Flucht. Einem verblüffenden Einfall von Ross hat es Kreutzer schließlich zu verdanken, daß er aus der Illegalität eines des Mordes Verdächtigen in die Legalität eines Hauptmannes der Bundeswehr, verheiratet, zwei Kinder, zurückkehren kann. Noch auf einer Münchner Straße, neben seiner Frau, glaubt Kreutzer Ross auf der anderen Straßenseite zu sehen. Doch es ist eine Täuschung.

Synopsis

Andreas Kreutzer, a Captain in the West German army, married with two children, decides after many long years of service to make a radical change in his life. Against the advice of his well-meaning friends and brother officers he deserts and takes an express train from Munich to Scandinavia. He imagines a life without the army, his family or a secure future.

The journey ends – prematurely, but not unexpectedly – in Puttgarden. But on the return journey, accompanied by two military policemen, Kreutzer is not discontented. He has at least made the attempt, and has been shielded from its unforeseeable consequences by the solicitude of his superior officers.

Near Fulda, two equally contented men enter the train. They have just robbed a bank and, racing against time, have decided to alter their means of escape. The Puttgarden-Munich express fits exactly to their timetable.

It is really just a silly accident – or rather a human need – which is responsible for Kreutzer coming into contact with the two gangsters. The consequences are irrevocable and, for Kreutzer, incomprehensible. After a series of mistakes, misunderstandings and episodes of sheer foolishness, Kreutzer is confronted by a subjectively unescapable situation. It is only as he watches the bodies of the two M.P.'s who were guarding him being pushed out of the toilet window of the express that he realises that there is a way out – flight.

It is dramatic. When the train is stopped by the police, three men try to escape – the two bank robbers and Kreutzer. One of the gangsters is shot, the other, Ross, makes his escape through the dense woddland, without knowing that Kreutzer has chosen the same route.

The two men meet and a fight is unavoidable. It results – against a tragi-comic background of peripheral incident – in their unwillingly deciding to continue their escape together. Thanks to an incredible idea of Ross's, Kreutzer is finally able to abandon the illegal situation of the murder suspect and return to the legal situation of a married army captain. But one day, walking along a Munich street with his wife, Kreutzer thinks he sees Ross on the other side of the road. It is, however, only a mistake.

Le sujet

Andreas Kreutzer, un capitaine dans l'armée allemande, marié et père de deux enfants, décide après plusieurs années de service exemplaire de changer radicalement sa vie. Ignorant les conseils de ses amis bien intentionnés et de ses officiers confrères, il devient déserteur et prend à Munich un express qui devrait le mener en Scandinavie. Dans le train, il imagine ce que sera désormais sa vie, sans armée, sans famille et sans sécurité.

Son voyage s'arrête pourtant à Puttgarden, ce qui n'a pas l'air de le surprendre. Pendant le voyage de retour, où il se trouve accompagné de deux policiers militaires, Kreutzer n'est pas malheureux. Il a agi, mais en même temps, grâce à la sollicitude de ses supérieurs, il a été protégé des conséquences de son action.

Près de Fulda, deux hommes qui ne sont pas moins heureux montent dans le train. Ils viennent de voler la caisse d'une banque mais ont dû abandonner leur voiture. Heureusement que le Puttgarden-Munich-Express passait au bon moment.

C'est grâce à un accident, ou plutôt à un besoin naturel, que Kreutzer rencontre les deux gangsters. Les suites de cette rencontre sont irrévocables, et pour lui incompréhensibles. A la fin d'une série d'erreurs, de malentendus et de folies totales, Kreutzer se trouve devant un problème subjectif sans issue.

Ce n'est que quand il regarde les cadavres des deux policiers quitter le train par la fenêtre trop étroite du W.C. qu'il se rend compte qu'il existe une solution: la fuite.

C'est bien dramatique. Quand la police arrête le train, trois hommes essaient de s'échapper – les deux voleurs et Kreutzer. Un des gangsters est abattu; l'autre, Ross, se fraie un chemin à travers les bois épais sans savoir que Kreutzer a choisi la même route.

Les deux hommes se croisent, et le résultat de leur combat inévitable c'est qu'ils décident à contre-cœur de continuer ensemble leur fuite de la justice. Grâce à une idée géniale de Ross, Kreutzer peut sortir de la situation illégale d'un homme soupçonné de meurtre et rentrer dans la situation bien légale d'un militaire, père de famille. Mais un jour, il croit voir Ross de l'autre côté de la rue. Il s'agit, encore une fois, d'une simple erreur.

Biofilmographie

Klaus Emmerich, geboren 1934. 1964-1967 Studium der Germanistik, Anglistik und Vergleichenden Literaturwissenschaften in Berlin (FU). 1967-1970 Studium an der Hochschule für Fernsehen und Film in München.

1969 *Die Maßnahme*

1969-70 *Ausgeflipt*

1970-71 *Film für Cheyenne
Rosa und Lin (TV)*

1973 *Florian (TV)*

1975 *Erziehung durch Dienstmädchen (TV)
Heiratskandidaten (TV)*

1977 *Hauptmann Kreutzer*

Herausgeber:

27. Internationale Filmfestspiele Berlin (Berlin 15, Bundesallee 1-12)

Redaktion: Helmut W. Banz

7. Internationales Forum des Jungen Films (Berlin 30, Welserstraße 25/Kino Arsenal)

Redaktion: Alf Bold, Erika Gregor

Satz: Zitty Verlag GmbH

Druck: Oktoberdruck