

Neue deutsche Filme 76/77

27. Internationale Filmfestspiele
Berlin 24. 6. – 5. 7. 1977
– Filmmesse –

7. Internationales Forum des
Jungen Films

ICH BIN EIN ANTISTAR

I am an Anti-Star

Je suis un anti-star

Bundesrepublik Deutschland 1976. Produktion: Rosa von Praunheim im Auftrag des WDR. Regie, Buch, Schnitt: Rosa von Praunheim. Kamera: Ed Lieber. Licht: Eckehard Heinrich. Darsteller: Evelyn Künneke, Angele Durand, Nicolai Rhein, Christina und Dietmar Kracht.

Format: 16 mm/Farbe
Länge: 60 Min.

Uraufführung: 5.12.1976 in Frankfurt
Verleih: ohne

Biographische Notizen der Evelyn Künneke

1. Entdeckung

1940 wurde Evelyn als Sängerin von Michael Jary in der Ciro Bar in Berlin entdeckt. Bis dahin nannte sie sich Evelyn King und war eine bekannte Steptänzerin, die in Varietes auftrat. Ihr Vater war der berühmte Operettenkomponist Eduard Künneke (Vetter aus Dingsda), die Mutter Opernsängerin.

2. Nazizeit

„Sing, Nachtigall sing“

Ihr berühmtestes Lied von Michael Jary wurde 6 Millionen Mal verkauft, aber sie bekam nur etwa 150,- Reichsmark dafür, da sie eine Anfängerin war. Evelyn trat in vielen Wehrmachtsveranstaltungen auf, drehte in Budapest ihren ersten Film („Karneval der Liebe“) und hatte kurz vor Kriegsende ihren größten Erfolg in Holland, wo sie wegen des Satzes „Wenn ihr noch lange so weiterkämpft, werden die Russen ganz Deutschland überrollen“ in Deutschland zum Tode verurteilt und erst wieder entlassen wurde, als man sie brauchte, um am Kampfsender Ella Fitzgerald zu kopieren.

3. 50er Jahre

„Allerdings, sprach die Sphinx, rück das Dings mehr nach links“ Evelyn machte unzählige Plattenaufnahmen, trat in vielen Revuefilmen auf („Die Dritte von Rechts“ und „Meine Frau macht Musik“) und machte die berühmten Hofertourneen durch das ganze Land, mit vielen Stars wie Vico Torriani, Buly Buhlan, Peter Alexander, Bibi Jones, Angele Durand, Catherina Valente und Zarah Leander. Ihre Lieder: „Mäkky Boogy“, „Egon“ und „Winke Winke“ wurden goldene Schallplatten. Sie war ein Star und benahm sich auch so. Intrigen und Skandale wie ihre sechste Nasenoperation machten sie fast noch bekannter als ihre Lieder.

4. Liebhaber

„Haben sie schon mal im Dunkeln geküßt“

Mit zwölf wurde Evelyn versehentlich beim Ballett entjungfert, mit dreizehn vergewaltigt. Mit 15 bekam sie ein Kind von einem amerikanischen Juden.

Die Macht ihres Busens hielt SS-Leute fern von ihrer jüdischen Großmutter. Nach dem Krieg vergewaltigten sie einige Russen

ob des kleineren Übels. Sie schlief nach eigener Aussage mit allen Regisseuren und Kameraleuten. Ihr Vamp- und Sex-Image sind für sie immer noch ein starkes persönliches Ausdrucksmittel, das sie wie Mae West bis ins hohe Alter erhalten wissen möchte.

5. Einsamkeit

„Egon, ach Egon, ich hab ja nur aus Liebe zu Dir . . .“

Ende der 50er Jahre begann der Ruhm der Evelyn Künneke zu verblassen. Ein „Stern“-Artikel (1961) ruinierte sie psychisch und ein „Morgenpost“-Artikel „Sie trank mehr als sie sang“ beruflich.

Sie galt als unzuverlässig und man sagte ihr: „Du bis zu alt zum Singen.“ Sie versuchte es mit Chansons, eröffnete ohne Erfolg ihr eigenes Lokal. Sie heiratete. Eine Haushälterin brachte sie mittels Drogen in die Nervenklinik und bestahl sie. Sie hatte unglückliche Liebschaften und spielte in Sexfilmen. Sie fing an zu malen und steht jetzt (1974) vor einer neuen Karriere als Schauspielerin und Sängerin.

Ihr Wahlspruch: „Wenn ich keinen Erfolg mehr im Beruf und in der Liebe habe, bringe ich mich um.“

Synopsis:

The reactionary illusions and ideals to which Evelyn Künnecke is bound prove to be more of a reality which have to do with criticism and consciousness than those of an emancipated protest songstress, who is most certainly just as much a cliché. I imagine the film "The scandalous Story of Evelyn Künnecke" in the form of a show, which can be made in Evelyn Künnecke's apartment. An improved secondary plot would develop out of eight Evelyn-Künnecke-hit-songs as well as scenes from her life and from various stages of her career. The actors would be friends and colleagues from her current social circle. Everything should be deliberate fiction - historical fact is taboo. Spontaneous scenes from Evelyn's life would be re-created through discussions, parties, coincidental visitors or memories.

(From Rosa von Praunheim's expose for the WDR, published in von Praunheim's book, "Sex and Career")

Notes bibliographiques de Evelyn Künnecke

1. Découverte

En 1940 Evelyn fut découverte comme cantatrice dans le bar Ciro a Berlin par Michael Jary. Jusqu'à ce moment elle se nommait Evelyn King et elle était une danseuse connue que se produisait dans les variétés. Son père était le fameux compositeur d'opérettes Eduard Künneke (Vetter aus Dingsda), sa mère était cantatrice d'opéra.

2. La période nazi

"Sing, Nachtigall, sing" (Chante, rossignol, chante)
Cette chanson célèbre de Michael Jary fut vendue 6 million de fois mais elle ne gagnait qu'environ 150 Reichsmark, car elle était une débutante. Evelyn se produisait dans beaucoup de représentations de la Wehrmacht, elle tournait son premier film à Budapest ("Karneval der Liebe", carnaval de l'amour) et peu avant la fin de la guerre elle avait son plus grand succès aux Pays-Bas, et à cause de la phrase "Si vous continuez à lutter ainsi encore longtemps, les russes submergeront l'Allemagne toute entière" elle fut condamnée à mort en Allemagne, et elle ne fut mise en liberté que lorsqu'on avait besoin d'elle pour imiter Ella Fitzgerald à l'émetteur de combat.

3. Les années de 50.

"Allerdings, sprach die Sphinx, rückt das Dings mehr nach links." Evelyn faisait d'innombrables enregistrements, se produisait dans beaucoup de films de music-hall ("Die Dritte von Rechts" et "Meine Frau macht Musik"), elle faisait des tournées Hofer célèbres à travers tout le pays avec beaucoup de vedettes, parmi eux Vico Torriani, Buly Buhlan, Peter Alexander, Bibi Jones, Angèle Durand, Catherina Valente et Zarah Leander. Ses chansons: "Mäky Boogy", "Egon" et "Winke Winke" devenaient des disques dorés. Elle était une vedette et elle se comportait de la sorte. Des intrigues et des scandales comme la sixième opération de son nez la rendaient presque plus connue que ses chansons.

4. Les amants

"Haben sie schon mal im Dunkeln geküßt" (Avez-vous déjà embrassés dans l'obscurité)
A l'âge de 12 ans, Evelyn fut déflorée par hasard au ballet, a 13 ans elle fut violée. A 15 ans elle avait un enfant d'un juif américain.
La puissance de son sein retenait la SS de sa grand-mère juive. Après la guerre quelques russes la violaient à cause du

moindre de deux maux. D'après ses propres mots, elle couchait avec tous les metteurs en scène et les cameraman. Son prestige de femme-fatale et son sex-appeal sont toujours pour elle un moyen d'expression fort et personnel qu'elle voudrait bien garder, comme May West, jusque dans un âge avancé.

5. Solitude

"Egon, ach Egon, ich hab' ja nur aus Liebe zu Dir..."
A la fin des années de 50 la gloire d'Evelyn Künnecke commençait à s'effacer. Un article du "Stern" (1961) la ruinait au point de vue psychique et un article de la "Morgenpost" au point de vue professionnel. ("Elle buvait plus qu'elle ne chantait") Elle passait pour incertaine et on lui disait: "tu es trop vieille pour chanter". Elle l'essagait avec des chansons, sans succès elle ouvrait un propre établissement. Elle se mariait. Par des drogues l'amenait une femme de ménage a une maison de santé pour névropathes, en plus elle la pillait. Elle avait des liaisons malheureuses et elle jouait dans des films sexes. Elle commençait à peindre et maintenant (1974), elle se trouve avant une carrière nouvelle comme cantatrice et actrice. Sa devise: "Si je n'ai plus de succès dans le métier et dans l'amour, je me tue"

Biofilmographie

Rosa von Praunheim (Holger Mischwitzky), geboren 1942 in Riga; Humanistisches Gymnasium; Studium an der Werkkunstschule Offenbach, HfBK West-Berlin; 1967 erstes Manuskript: „Männer, Rauschgift und Tod – Die Leidenschaften der Rosa von Praunheim“, und erster Film; Zusammenarbeit mit Werner Schroeter; Regieassistent bei Gregory Markopoulos.

1967 *Von Rosa von Praunheim* (12 Min.)

1968 *Grotesk – Burlesk – Pittoresk*
Rosa Arbeiter auf goldener Straße I (12 Min.)
Rosa Arbeiter auf goldener Straße II (12 Min.)

1969 *Schwestern der Revolution* (20 Min.)
Samuel Beckett (12 Min.)

1970 *Macbeth* (45 Min.)
Die Bettwurst (78 Min.)
Was die Rechte nicht sieht, kommt erst recht aus dem Ohr hinaus (15 Min.)
Nicht der Homosexuelle ist pervers, sondern die Situation, in der er lebt (70 Min.)
Sylvester 70/71 (unvollendeter, unveröffentlichter Film)

1971 *Homosexuelle in New York* (12 Min.)
Leidenschaften (74 Min.)

1973 *Berliner Bettwurst* (90 Min.)

1974 *Axel von Auersperg* (70 Min.)
Rosa von Praunheim zeigt (20 Min.-Film zu den Proben einer Show mit Evelyn Künneke)
Monolog eines Stars (60 Min.)

1976 *Portrait Marianne Rosenberg* (10 Min. für die TV-Sendung „Treffpunkte“ SWF)
Underground and Emigrants (ca. 60 Min.)
Ich bin ein Antistar (60 Min.)

Herausgeber:

27. Internationale Filmfestspiele Berlin (Berlin 15, Bundesallee 1-12)

Redaktion: Helmut W. Banz

7. Internationales Forum des Jungen Films (Berlin 30, Welserstraße 25/Kino Arsenal)

Redaktion: Alf Bold, Erika Gregor

Satz: Zitty Verlag GmbH

Druck: Oktoberdruck