

11. internationales forum des jungen films

berlin 14. 2. - 24. 2. 1981

Informationsprogramm

15

FILME VON STAN BRAKHAGE

FILMS BY STAN BRAKHAGE: AN AVANT-GARDE HOME MOVIE

USA 1961

Ein Film von Stan Brakhage

16 mm, stumm, Farbe, 5 Min.

"Ich hatte eine Kamera, mit der ich spontan mehrfache Doppelbelichtungen machen konnte. Man hatte sie mir für eine Woche geliehen. Man hatte mir auch einige Rollen Film gegeben, die in einem heftigen Feuer gelegen hatten. Die Aussicht, daß die Filme überhaupt kein Bild aufnehmen würden, gab mir die Freiheit zu experimentieren und zu versuchen, ein Gefühl für unsere alltägliche Welt zu entwickeln, und was sie mir bedeutet. Sie sollten unser Zuhause festhalten, und es als den Platz vorführen, an dem die Filme von Stan Brakhage entstehen, und gleichzeitig sollte einer von ihnen entstehen."

Stan Brakhage

MOTHLIGHT

USA 1963

Ein Film von Stan Brakhage

16 mm, stumm, Farbe, 5 Min.

"Was eine Motte vielleicht zwischen Geburt und Tod sehen würde, wenn schwarz weiß und weiß schwarz wäre."

Stan Brakhage

Brakhage machte MOTHLIGHT ohne Kamera. Er klebte nur Mottenflügel und Blumen auf einen klaren Filmstreifen und schickte ihn durch die Kopiermaschine.

Jonas Mekas

BIRD

USA 1978

Ein Film von Stan Brakhage

16 mm, stumm, Farbe, 2 Min.

"Die erste klare Erscheinung, die ich hatte von einem heißblütigen Dinosaurier, der noch unter uns lebt."

Stan Brakhage

EYE MYTH

USA 1972

Ein Film von Stan Brakhage

16 mm, stumm, Farbe, 2 1/2 Min.

EYE MYTH wurde 1968 begonnen als Sketch für den Film THE HORSEMAN, THE WOMAN AND THE MOTH. 190 Bildfelder wurden immer wieder übermalt, und werden, umkopiert, in verschiedenen Geschwindigkeiten mehrmals hintereinander gezeigt.

Stan Brakhage über sich selbst

"Ich wurde 1933 in Kansas City, Missouri, geboren. In Denver, Colorado beendete ich die High School und drehte meinen ersten Film im Alter von 18 Jahren, INTERIM. Dann reiste ich im ganzen Land umher und drehte Filme an verschiedenen Orten, zum Beispiel in "Ghost Towns" in Colorado und an der Lower East Side in New York. Die meiste Zeit verbrachte ich jedoch in San Francisco. 1957 heiratete ich. Die letzten 2 1/2 Jahre verbrachten wir in der "Ghost Town" Gilpin, in Colorado, in einer 1890 gebauten Hütte an den Abhängen der Continental Drive, in einer Höhe von 9 000 Fuß. Diese Wohnung scheint für uns dauernd zu sein."

Wir haben fünf Kinder, einen Kanarienvogel, einen Hund, einen Esel und verschiedene andere Tiere, die uns die Einsamkeit dieses Ortes vergessen helfen. Natürlich haben wir viel Filmarbeit (Jane und ich arbeiten bei den meisten Filmen zusammen).

Als ich jünger war, verdiente ich meinen Lebensunterhalt im kommerziellen Filmgeschäft. Während dieser Zeit machte ich meine unabhängigen Filme am Abend und an meinen freien Tagen. Heute kann ich dank eines "Rockefeller Grant", eines "Avon Grant" und der Großzügigkeit von Freunden meine ganze Zeit meinen eigenen Filmen widmen. Diese Werke sind hauptsächlich inspiriert durch unsere Umgebung und die Ereignisse unseres täglichen Lebens. Was diese Filme ausdrücken, ist so verschieden wie Liebe, Geburt, Kinderspiele, Berge im Schneesturm, Topfpflanzen, Herdfeuer und Waldbrände, Weltreisen und - wie in 23RD PSALM BRANCH - Bilder des Krieges, der mich durch meinen TV-Apparat erreicht.

Zitiert nach: Kinemathek 37, herausgegeben von den Freunden der Deutschen Kinemathek, Berlin, November 1967, S. 26 f.

Da Brakhages Filmografie sehr umfangreich ist, nennen wir hier nur die Filme, die er ab 1973 fertigstellte. Eine Filmografie bis 1972 ist abgedruckt in: Internationales Forum des jungen Films, Informationsblatt 19/1974 (Film: THE ACT OF SEEING WITH ONE'S OWN EYES)

- 1973 SEXUAL MEDITATION: OPEN FIELD; SINCERITY: REEL I; THE WOMEN;
- 1974 SKEIN; AQUARIEN; SOL; FLIGHT; DOMINION; HYMN TO HER; CLANCY; HE WAS BORN, HE SUFFERED, HE DIED; STAR GARDEN; THE TEXT OF LIGHT;
- 1975 SINCERITY: REEL II; SHORT FILMS: 1975; GIFT; THE STARS ARE BEAUTIFUL;
- 1976 GADFLIES; SKETCHES; AIRS; TRIO; WINDOW; DESERT; HIGHS; ABSENCE; REMBRANDT, ETC., AND JANE; THE DREAM, NYC, THE RETURN, THE FLOWER; SHORT FILMS: 1976; TRAGOEDIA;
- 1977 SOLDIERS AND OTHER COSMIC OBJECTS; THE GOVERNER; THE DOMAIN OF THE MOMENT; BIRD;

- 1978 THOT-FAL'N; BURIAL PATH; SLUICE; CENTRE; PURITY, AND AFTER; NIGHTMARE SERIES; SINCERITY: REEL III; DUPLICITY: REEL ONE; DUPLICITY: REEL TWO; a;
- 1979 CREATION; I; II; III;
- 1980 AFTERMATH; MURDER PSALM; MADE MANIFEST; THE LONDON FOOTAGE;

Filmografie (bis 1978) zitiert nach: The Pleasure Dome, American Experimental Film 1939-1979, herausgegeben von Jonas Mekas, P. Adams Sitney, Moderna Museet, Stockholm, Januar 1980, S. 110 f.