

# 12. internationales forum des jungen films

berlin  
13. 2. – 23. 2.  
1982

22

## RETOUR D'UN REPERE COMPOSE

Wiederkehr einer zusammengesetzten Markierung

Land Frankreich 1981

Ein Film von Rose Lowder

Format 16 mm, Farbe, stumm

Länge 55 Minuten

RETOUR D'UN REPERE COMPOSE ist die über eine Periode von zwei Jahren ausgedehnte Weiterentwicklung des Films *Retour d'un repère* aus dem Jahre 1979. Letzterer wurde in der Kamera strukturiert, wobei als Ausgangsmaterial das Bild eines Zweiges im 'Jardin du Rocher des Doms' in Avignon diente; dem Film wurde die Form einer poetischen Maßeinheit zugrundegelegt: das 'Pantum'.

Hier wird das filmische Material in drei Formen projiziert: in der einfachen Originalversion (eine Kopierung), einer doppelten Version (ausgehend von den Versionen für zwei Projektoren und von zwei aufeinanderfolgenden Kopierungen des gleichen Materials, aber in zwei verschiedenen Farbtönen) und einer dreifachen Version (drei aufeinanderfolgende Kopierungen des gleichen Materials in drei verschiedenen Farbtönen). So enthält dieser Film drei rhythmische Kompositionen des gleichen optischen Poems.

### Kritik

Wenn man die Filme von Rose Lowder betrachtet, die aus winzigen Bildvariationen bestehen und alle Möglichkeiten eines sehr schnellen Rhythmus ausnutzen, denkt man an die Musik. Es ist unmöglich, sich eine Musik vorzustellen, die dem Bild nicht hinzugefügt wird, denn das Bild ist selbst Musik.

Der Musiker arbeitet mit Zeiteinheiten, Tönen und Abstufungen der Intensität. Rose Lowder arbeitet mit Licht, Raum und Farbe.

Was nichts weiter als eine kalte Stilübung sein könnte, fasziniert durch die Poesie der Farben; durch das orangengetönte Rot und das blasser Gelb, die sich auf der Oberfläche des Wassers ausbreiten. In *Retour d'un repère* gelangt von Zeit zu Zeit etwas Rosa auf die Leinwand, während die im Gegenlicht aufgenommenen Blätter sich sanft bewegen.

Isabelle Brighi, Festival du Cinéma Français, Grenoble,  
14. - 16. November 1980

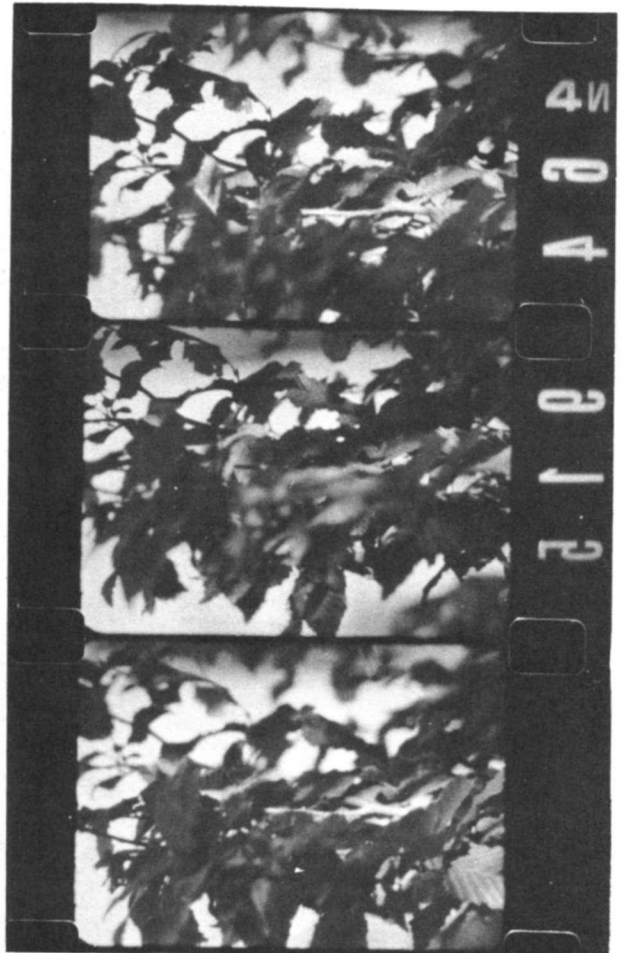
### Biofilmographie

Rose Lowder, geb. 1941 in Miraflores, Lima (Peru). Ausbildung an der Kunstschule in Lima. Künstlerische Arbeit und Lehrtätigkeit. 1960 - 64 weitere Ausbildung in London an der Regent St. Polytechnic School of Arts und der Chelsea School of Arts. 1964 - 1973: Künstlerische Arbeit (Plastiken) und Arbeit in der Filmindustrie. 1973 Übersiedelung nach Avignon.

### Filme:

- 1968 *Roulement, Rouerie, Aubage*, 16 mm, stumm, 15 min  
 1979 *Couleurs mécaniques*, 16 mm, stumm, 15 min  
*Rue des teinturiers*, 16 mm, stumm, 33 min  
*Champ provençal*, 16 mm, stumm, 9 min  
*Retour d'un repère* (version simple – einfache Version)  
 16 mm, stumm, 20 min  
*Retour d'un repère* (Doppelprojektion)  
 16 mm, stumm, 20 min  
*Rapprochements*, 16 mm, stumm, 23 min  
*Certaines observations*, 16 mm, stumm, 15 min (2 Kopien für Doppelprojektion oder gleichzeitige überlagerte Projektion)

1981 RETOUR D'UN REPERE COMPOSE



Bildfelder aus RETOUR D'UN REPERE COMPOSE

herausgeber: internationales forum des jungen films / freunde der deutschen kinemathek, berlin 30, welscherstraße 25 (kino arsenal)  
 druck: b. wollandt, berlin 31