

### INFERMENTAL III

1984

Produktion: Béla Balázs Studió,  
Budapest

Redaktion: Péter Forgács, BBS Budapest,  
László Beke, Akademie der Wissenschaften,  
Budapest, Ungarn,

Malgorzata Potocka, Łódź, Polen

Peter Hutton, New York, USA

Supervision:

Rotraud Pape, Hamburg, Bundesrepublik  
Deutschland

Ratgeber:

Gábor Bódy, Budapest,

Egon Bunne, Berlin

Koordination:

Zoltán Bonta, Budapest,

Dr. Vera Bódy, Köln.

Uraufführung: 20.-22. Februar 1984,  
Internationales Forum, Berlin

Format: U-matic PAL-Kassetten, Farbe  
Länge: 6 Stunden (6 Bänder à 60 Min.)

Kassette 1:

LIFE FEELING.

PERSONALITIES/TEIL 1

Kassette 2:

PERSONALITIES/TEIL 2.

TANGO & RELATIVES

Kassette 3:

PUPPET.

CUT UP

Kassette 4:

NEW CLAUSTROPHOBY.

HAR AND SOFTWARE: JÖN-JÖN!/TEIL 1

Kassette 5:

HAR AND SOFTWARE: JÖN-JÖN!/TEIL 2

Kassette 6:

EXCENTRICS

Anzahl der Beiträge: 99

aus Amsterdam, Rotterdam, Breda-NL,  
Hålev-DK, Stockholm, London, New-  
castle-GB, Dublin, New York, Boston,  
Vancouver, Fukui City-Japan, Tokio,  
Paris, Nizza, Wien, Oradea-Rumänien,  
Berlin-DDR, Łódź-Polen, Zagreb-Jugos-  
lawien, Hamburg, Wuppertal, Düssel-

dorf, Köln, Wiesbaden, Kassel, München,  
Berlin (West), Langnau-Schweiz,  
Stuttgart, Lissabon, Pécs, Budapest.

### LIFE FEELING:

- 1 DER KAFFEE IST KALT  
Paul Coerper & Stille Helden,  
BRD (Hamburg) 1983
  - 2 NEW YORK PORTRAIT  
Peter Hutton, USA (New York) 1981-2
  - 3 AUTO AWAC  
MonteVideo, Niederlande (Amsterdam),  
1983
  - 4 POISONED IDYLL  
Zoltán Bonta, Ungarn (Budapest) 1983
  - 5 FIGURES IN A ROOM  
Torben Søborg, Dänemark (Haslev) 1983
  - 6 WAITING TIME  
Josef Robakowski, Polen (Łódź) 1982
  - 7 FACTIS  
(Patrick Dekeyser, Isabelle Guil-  
mault, Frankreich (Paris) 1983
  - 8 CONSTRUCTIONIST STILL LIFE  
Michael Morris, Vincent Trasov,  
BRD/Kanada (Berlin) 1983
  - 9 AGNES SANTHA-SQUAT THEATRE  
IF Service, Péter Forgács, USA/  
Ungarn (New York/Budapest) 1983
  - 10 ETUDE  
András Kalotaszegi, Ungarn (Buda-  
pest) 1983
  - 11 WARUM DIE HOSE RUNTER MUSS  
Rainald Goetz, BRD/USA (München/  
New York), 1984
- PERSONALITIES/TEIL 1
- 1 THE HORSE  
Mihály Vig, präsentiert von Zoltán  
Gazsi, Ungarn (Budapest) 1983
  - 2 DOMHANDLUNGEN-DOMEACTS  
Miko Gottschalk, BRD (Düsseldorf)  
1983
  - 3 ALLEN GINSBERG ON TOUR...  
Joachim Ortman, Lichtblick Video,  
Wolfgang Mohrhenn, BRD (Wuppertal)  
1983
  - 4 WAY OF MATERIAL  
IF Services, János Baksa-Soós,  
BRD (Berlin) 1983
  - 5 EXHIBITION  
György Durst presents Dixi and  
Agnes Háý, Ungarn (Budapest),  
1983

- 6 OPTIMISTISCHE PHILOSOPHIE  
IF Service, Alexander Dill, BRD  
(Berlin) 1983
- PERSONALITIES/TEIL 2
- 7 RELEXATION  
IF Service, Miklós Erdély, Ungarn  
(Budapest) 1983
- 8 LE PROJET 12  
Charles Kissing, BRD (Hamburg) 1983
- 9 STAMPFILM  
György Galántai, Ungarn (Budapest)  
1984
- 10 PLANT  
János Szirtes, Ungarn (Budapest)  
1983
- 11 A GERRY SCHUM VIDEO: BEACHED  
Lawrence Weiner, USA (New York) 79
- 12 BROKEN OFF  
Lawrence Weiner, USA (New York) 79
- TANGO & RELATIVES
- 1 AN AMERICAN ROMANCE  
Marty St James, Anne Wilson,  
Großbritannien (London) 1983
- 2 WALZERFILM  
Kirsten Johannsen, BRD (Berlin) 83
- 3 SINGIN' IN THE LASER-RAIN  
Axel Klepsch, Martin Kreyssig,  
BRD (Düsseldorf) 1983
- 4 DANCE SLAP  
Nigel Rolfe, Irland (Dublin) 1983
- 5 WILL  
Sascha J. Hardt, BRD (Düsseldorf)  
1983
- 6 FADE AWAY  
János Burkus, Ungarn (Budapest) 83
- 7 ALBERT EINSTEIN ICE-CREAM BALETT  
András Wahorn, Ungarn (Budapest)  
1983
- 8 KJARTANSLETTEMARK  
Göran Philipson, Schweden (Stock-  
holm) 1983
- 9 DER MENSCHENFRESSER  
Mari Cantu, Katalin Pázmándy,  
BRD (Berlin) 1983
- 10 YASSASIN COMES AND GOES  
Péter Iván Müller, Ungarn (Buda-  
pest) 1983
- PUPPET
- 1 DER GROSSE HIRNRISS  
Marco Huopertz, BRD (Düsseldorf)  
1983
- 2 EXPERANIMA  
János Vető, Ungarn (Budapest) 1983
- 3 DIE WELT IST SCHLECHT  
Andreas Dorau, BRD (Hamburg) 1983
- 4 SO NATURAL  
Simon Robertshaw, Großbritannien  
(London) 1983
- 5 INTRODUCTION TO FRAGMENT No. 31  
Josef Somogyi, BRD (Hamburg) 1983
- 6 D. ET E. ALLAIENT AU BATAILLE  
Elisabeth Fiege, Dorothee Berghaus,  
Österreich/BRD (Wien/Hamburg) 1983
- 7 SOLDAT, SOLDATEN...  
Ute Meta Bauer, BRD (Hamburg) 1983
- 8 CAVESPACE SCULPTOR PORTRAIT  
Lőránt Méhes, János Vető, Ungarn  
(Budapest) 1983
- 9 ALLE DINGE TRAGEN  
Michael Esser, BRD (Hamburg) 1983
- 10 VIDEO 6  
Ladislav Galeta, Jugoslawien (Zagreb)  
1979
- 11 SELFPORTRAIT WITH JANE MORIS  
András Baranyai, Ungarn (Budapest)  
1983
- 12 -  
Axel Schäffler, BRD (Hamburg) 1983
- CUT UP
- 1 HEAD-TV  
Padeluum, BRD (Kassel) 1983
- 2 BEDTIME STORY  
Esther Shatavsky, USA (New York) 81
- 3 PRO-MOTION  
Philippe Puicouyoul, Frankreich  
(Paris) 1983
- 4 KINO DA!  
Henry Hills, USA (New York) 1981
- 5 MUTINY  
Abigail Child, USA (New York) 1982
- 6 PAPERWALL MUSIC  
Grotesk Corporation, Frankreich  
(Nizza) 1983
- 7 ROCK IT  
Fatima Igramhan, USA (New York) 83
- 8 DIE FRAU  
Llurex Video, BRD (Berlin) 1983
- NEW CLAUSTROPHOBY
- 1 X-DIRECTORY  
Ken Gill, Großbritannien (Newcastle)  
1983
- 2 GRUNDLAGEN DER TOPOLOGIE  
Saty, BRD (Hamburg) 1983
- 3 STORIES  
John Adams, Großbritannien (New-  
castle) 1983
- 4 HE SAW HER BURNING  
Joan Jonas, USA (New York) 1984
- 5 SPIONIEREN-INTEGRIEREN-INVESTIEREN  
Ellen El Malki, BRD (Berlin) 1983
- 6 ZOO  
Malgorzata Potocka, Polen (Łódź)  
1981
- 7 XERTOX  
Róbert Swierkiewicz, Ungarn (Budapest)  
1983
- 8 ROMEO IS BLEEDING  
Lydia Schouten, Niederlande (Rotter-  
dam) 1983

- 9 DREAMS 1984  
Didier Bay, Frankreich (Paris) 84
- 10 PSYCHO  
Kees Mol, Niederlande (Breda) 1983
- 11 THE HARDER THEY COME-ARCHITECTURE  
OF A CITY  
Jürgen Klauke, BRD (Köln) 1983
- 12 RAUMBEMALUNG  
Dóra Maurer, Ungarn (Budapest) 83
- 13 THREE ROOMS  
Edward Krasinski, Malgorzata  
Potocka, Polen (Łódz) 1981

HARD AND SOFTWARE: JÖN-JÖN!/TEIL 1

- 1 A-VON  
Zelko Wiener, Österreich (Wien)  
1984
- 2 DE OCCULTA PHILOSOPHIA  
Agrippa, Bódy, Hein, Lluxex, BRD  
(Berlin) 1983
- 3 LIGHTPULSES  
Károly Kovács, Rumänien (Oradea)  
1981
- 4 GOLD  
Johanna Heer, Werner Schmiedel,  
USA (New York) 1983
- 5 BREATH No 11  
Keigo Yamamoto, Japan (Fukui City)  
1983
- 6 1984  
Joachim Stender, BRD (Wiesbaden)  
1983

HARD AND SOFTWARE: JÖN-JÖN!/TEIL 2

- 7 SPINOZA INFINITY  
Péter Forgács, Ungarn (Budapest)  
1983
- 8 UMWEG  
Ute Aurand, Ulrike Pfeiffer, BRD  
(Berlin) 1983
- 9 TRANSPARENZ  
Anka Schmid, Schweiz (Langnau) 1983
- 10 "BAUHAUS" BY FILMBOX  
Ernst-Michael Brandt, DDR (Berlin)  
1983
- 11 "SHIPS? I SEE NO SHIPS!"  
Grahama Young, Großbritannien  
(London) 1983

ENTERTISEMENT

- 1 S/I/WELT KABEL TV  
Dietrich Diederichsen, Oliver  
Hirschbiegel, BRD (Hamburg) 1983
- 2 -  
Cabel TV Pécs, Ungarn (Pécs) 1983
- 3 NOSEXNEWS  
László Nagyvári, Ungarn (Budapest)  
1983
- 4 GUMMITWIST  
Der Plan, BRD (Düsseldorf) 1983
- 5 SQUARE TIME  
Rudy Burckgardt, USA (New York)  
1967

- 6 DER KARIBISCHE WESTERN  
Christoph Dreher, BRD (Berlin) 1984
- 7 CHERIE MIR IST SCHLECHT  
Marian Kiss, Gusztav Hamos, Ed  
Cantu, BRD (Berlin) 1983
- 8 STEUYVESANT SPOT  
M.Raskin Stichting ENS, BRD/Österr.  
(Berlin, Hamburg/Wien) 1983

EXCENTRICS

- 1 ŁÓDZ KALISKA  
Janiak, Kwietniewski, Swietlik,  
Polen (Łódz) 1983
- 2 THREE REAL THINGS  
Richard Grayson, Basement Group,  
Großbritannien (Newcastel) 1983
- 3 G.A.W. UND DER KÜNFTIGE MUSIKANT  
ALS/IN HEUTE  
Thomas Balzer, BRD (Stuttgart)
- 4 WORLD SCULPTURE RACING  
Scudder & Kage, USA (Boston) 1983
- 5 IN THE LAUNDRYMAT  
Steve & Mark, USA (New York) 1983
- 6 THIS TYPE OF INTENTION STANDS ON  
THE BORDER OF CREDIBILITY  
János Sugár, Ungarn (Budapest) 83
- 7 HANNA UND TARZAN  
Dr. Horváth, Alfred Járny, Ungarn  
(Budapest) 1983
- 8 THE SCHERBA  
Rolf Wolkenstein, BRD (Berlin) 83
- 9 FLOATING CINEMA  
Jon Rubin, USA (New York) 1983
- 10 ARMADA  
Marie Kawazu, Japan/ Frankreich/  
Portugal (Tokio, Paris, Lissabon)  
1983
- 11 BAMBINI DI PRAGA  
János Szikora, Ungarn (Budapest)  
1983
- 12 SUMMIT MEETING  
András Szirtes, Ungarn (Budapest)  
1983
- 13 EXPERANIMA  
Péter Legédy, András Kisfaludy,  
Ungarn (Budapest) 1983

INFERMENTAL ist das erste internationale (Kunstnachrichten-) Magazin auf Video-Kassetten. Auf dem Internationalen Forum werden jetzt 6 Stunden der 3. Ausgabe gezeigt. Die ersten zwei Ausgaben wurden auch hier zum erstenmal vorgeführt.

Zur Realisation von INFERMENTAL haben mich meine früheren Reisen und die Treffen mit den Experimentalisten der Kinematographie inspiriert. Ich hatte den Eindruck, daß viele Leute an verschiedenen Orten der Welt, in Genua, Budapest, San Francisco, Polen und

anderswo mit verschiedenen Mitteln an dem selben Kontext arbeiten, die Tätigkeit der anderen ahnend, doch nicht kennend. Die Grundidee des INFERMENTAL war die Manifestation dieses sich jährlich verändernden Kontextes, und dazu gab das Berliner Künstlerprogramm des DAAD eine Möglichkeit. Ein besonderer Dank gebührt auch der Internationalen Filmwoche Mannheim und ihrer Leiterin, Frau Fee Vaillant, für die Hilfe bei der Vorbereitung, und der Deutschen Film- und Fernsehakademie für die technische Hilfe bei der Zusammenstellung. Die erste Ausgabe habe ich mit Astrid Heibach und der Hilfe meiner Frau, Dr. Vera Bódy, redigiert. Die zweite wurde von Oliver Hirschbiegel und Rotraut Pape mit der Unterstützung des Filmbüros Hamburg herausgegeben. Sie nahmen als Autoren schon in der ersten Ausgabe teil und haben die Rolle des 'Supervisors' herausgefunden. Diese Funktion bedeutet, daß mindestens ein Vertreter der früheren Ausgaben in die jeweiligen Redaktionen aufgenommen wird, um die früheren Erfahrungen weiterzugeben. Bei der zweiten Ausgabe hat Vera Bódy die Rolle des Supervisors übernommen, bei der dritten Rotraut Pape. Diese dritte Ausgabe wurde vom Balázs Béla Studio Budapest finanziell unterstützt und von Dr. László Beke und Péter Forgács redigiert. Hoffentlich sehen wir sie als Supervisoren einer der nächsten Ausgaben wieder. Man sieht schon daraus, daß hier von einer Lawine die Rede ist, die nicht begräbt, sondern eine Brücke schlägt und eine Verbindung herstellt zwischen lokalregionalen und Medium-Subkulturen.

Gábor Bódy