

perspektiven

FLOR DE CORAZON (HERZBLUME)

Mexico 1984

Produktion: Centro Universitario de
Educación Cinematográfica, Mexico

Regie, Buch: Karin Albers

Kamera: Javier Rivera
Ton: Susana Garduno
Schnitt: Karin Albers, José V. Pugas
Ausstattung: Karin Albers

Darsteller: Maria André, Luis Rábago,
Mario Alcántara

Produktionsjahr: 1984
Uraufführung: 15.2.1984,
Goethe-Institut México

Format: 16 mm, Farbe.
Länge: 35 Min.

Zum Inhalt:

André Breton beschreibt in seiner autobiografischen Novelle "Nadia" eine kurze, verrückte Liebesgeschichte, die er mit dieser magischen Frau hatte. Nadia ist für ihn der Inbegriff von Surrealismus. Es fällt ihm aber schwer, sich mit dieser radikalen und praktischen Verwirklichung seiner Theorien zu konfrontieren, die Nadia übrigens nicht kennt.

Sie liest nichts, außer Groschenromanen und einigen Büchern, die er ihr dann zuschiebt. Doch seine Versuche, sie zu intellektualisieren, finden kaum Verständnis. Er versucht auch nicht, sich auf Nadias spontane und spielerische Lebensweise einzustellen.

Immer wieder drängt in Nadia der Einfluß billiger Romantik hoch, während sich bei Breton die aristokratische Erziehung durchsetzen will.

Er muß sich von ihr trennen.

Irgendwann später erfährt er, daß Nadia ins Irrenhaus gekommen ist. Er versucht sich vor sich selbst zu rechtfertigen. Er wird sie nie mehr vergessen.

Der Film HERZBLUME handelt von Nadias Leben. Die Liebesgeschichte wird als ein Teil eines Lebensabschnitts beschrieben. Aus Paris wird Mexico. Nadia streift durch die Stadt. Sie hat keinen festen Wohnort und keinen festen Freund. Sie kennt viele Orte und viele Menschen und sieht alles aus ihrer eigenen Sicht. Sie hat hauptsächlich Begegnungen mit Männern.

Als sie André Breton trifft, verliebt sie sich in ihn auf den ersten Blick.

...
(Karin Albers)

Biofilmografie:

Karin Albers, geb. 1954 in Stolzenau. 1974-78 Studium der Soziologie und der Kunsterziehung in Hannover und Münster. Beschäftigung mit Malerei, Objekten, Fotografie und Film. 1978-83 Studium am Centro Universitario de Educación Cinematográfica, México. 1984 Schauspielkurs bei Lech Gorsinsky. Lebt und arbeitet als Kamerafrau und Filmemacherin in Mexico D.F.

Filme:

- 1978 KÖRPERFILME, Super 8, 10 Min. ;
DIE DREI SPINNERINNEN, Super 8,
10 Min.
- 1979 DIARIO DI UNA VEDETTE, Super 8,
15 Min.
- 1980 EL MOTOR PRINCIPAL, 16 mm, 20 Min.
- 1982 TIGRITO, 16 mm, 25 Min.
- 1983 JUNTOS HACIA LA FELICIDAD, 16 mm,
20 Min.
- 1984 FLOR DE CORAZON, 16 mm, 35 Min.

herausgeber: internationales forum des jungen
films / freunde der deutschen kinemathek,
welserstr.25, berlin 30 (kino arsenal)
druck: b.wollandt, berlin 31