

super 8

SO WAR DAS SO 36

Bundesrepublik Deutschland 1985
Produktion: Cinema Vitesse und
J.B.Films Jörg Buttgerreit, Berlin

Regie: Manfred Jelinski

Buch: Manfred Jelinski, Jörg Buttgerreit
Kamera: Uwe Bohrer, Manfred Jelinski,
Jörg Buttgerreit
Ton: Hans-Jürgen Thieß, Jörg Buttgerreit,
Elke Winkelsesser
Schnitt: Manfred Jelinski

Musik: Michael Becker, Die Gelbs,
System, Einstürzende Neubauten, Die
Ichs, Lorenz Lorenz, Hoch/Tief, 4 und
unsichtbare 5, Tote Piloten, Kiss,
Solyent Grün, Heino, Betoncombo,
TV-War, Rubberbeats, Nina Schulz, Die
tödliche Doris, Malaria!, Carambolage,
Tanzmusik, Pl/E, Ziggy XY

Produktionsjahr: 1980-1984
Uraufführung: 6.10.1984, Frontkino,
Berlin

Format: Super 8, Farbe.
Länge: 91 Min.

"Wenn die Luft zu 90 % aus Blech bestand, war's immer am besten." - Aus Avantgarde und Pogo, Büchenschlachten und Kleinholz auf der Bühne zeichnet der Film ein nostalgisches Bild der beginnenden achtziger Jahre im Brennpunkt Berliner Musikgeschichte, dem SO 36. "SO WAR DAS SO 36" erzählen Berühmtheiten des kulturellen Lebens der Stadt für alle, die damals jung und dabei waren; oder jene, die sich nicht hineingetraut haben. Ein Film, der ohne Breakdance auskommt.

Bewußt auf Super 8 produziert, versucht der Film die Atmosphäre des musikalischen Umbruchs der Punk-Ära einzufangen. Die Körnigkeit des hochempfindlichen Filmmaterials im Pogo-Taumel, fliegende Bierbüchsen im bunten Nebel aus Bühnenlicht, Qualm und verdunstetem Schweiß und die authentische Geräuschkulisse erbitterter Fans. Die Kameras dicht am Geschehen, vor der Bühne mitten unter den tanzenden, schwitzenden, schreienden und drängenden Zuschauern oder auf der Bühne neben Schlagwerk, Gitarre und schwarzen Lederstiefeln. Uwe möchte sich nochmals bei dem jungen Herrn bedanken, dessen fast volle Bierbüchse ihn am Mundwinkel traf und ihm die Kamera aus dem Gesicht schoß.

(Produktionsmitteilung)

Filmografie von Manfred Jelinski:

1964 erste 8mm-Produktion, darauffolgend viele Arbeiten mit meist gleichem Team über Sozialisation, Umweltschutz und Berliner Musikgeschehen.

Filme (Auswahl):

1969 ORPHEUS IN DER OBERWELT, 25 Min.

1972 WIE EIN BLINZELN IN DER SONNE, 59 Min.

1979 GEMETZEL IN GATOW, 23 Min.

Mit Uwe Bohrer:

1980 ROCKEINSATZ, 100 Min.

1981 PLATZ DA FÜR UNSERE AUTOBAHN, 92 Min.

1982 ROCKINSEL, 95 Min.

1983 TV IM OFF, 90 Min.

1984 SO WAR DAS SO 36, 91 Min.