

# video 3

## I VIDEOKUNST

### Chile

#### EL PADRE MIO

Produktion: D. Eltit/Juan Forch/  
Lotty Rosenfeld, Chile 1985

---

Ein Videoband von D. Eltit/Juan  
Forch/Lotty Rosenfeld

---

Format: U-matic, s/w, Ton, 9'20"

#### YO NO LE TENGO MIEDO A NADA

Chile 1984

Produktion: Tatiana Gaviola

---

Ein Videoband von Tatiana Gaviola

---

Format: U-matic, Farbe, Ton, 6'

Zwei Arbeiten aus der vielfältigen Videoproduktion in Chile, der zur Zeit aktivsten in Lateinamerika. Aus der Not der fehlenden finanziellen Mittel und der massiven Zensur haben die Chilenen seit Ende der Siebziger Jahre eine Tugend entwickelt: Das Video als alternative Ausdrucksform, leicht zu produzieren und schwer zu kontrollieren. Zuerst entdeckten die bildenden Künstler diese Möglichkeit: Video Arte entstand. Diese beiden Beiträge zeigen, daß Kunst unter der Diktatur meist auch etwas mit Politik zu tun hat.