

## DIE FETTECKE

Land Bundesrepublik  
Deutschland 1986/87  
Produktion Continuum

---

Eine Videoskulptur von  
Mischa Bielicky  
und  
Ricardo Peredo Wende

---

Darsteller Heinz Baumüller,  
und Joseph Beuys,  
Mitwirkende James Lee Byars  
Johannes Cladders,  
Kasper König,  
Irmin Kamp, Ute Klophaus,  
Nam-June Paik, Harald Naegeli,  
Claus Staeck, Johannes Stüttgen

---

Uraufführung 21. Februar 1987,  
Internationales Forum  
des jungen Films, Berlin

---

Format U-matic, s/w und Farbe (PAL)  
Länge 40 Min.

Die Videoproduktion DIE FETTECKE behandelt einen eigenartigen Vorfall, der sich an der Kunstakademie Düsseldorf ereignete.

Durch die Zerstörung der 'Fettecke' von Joseph Beuys, die sich in seinem ehemaligen Arbeitsraum befand, wurden energiereiche Wellen ausgelöst, die immer wieder zusammenstoßen. Es geht nicht nur um die Frage, wie es zu der Zerstörung kommen konnte, sondern auch um die Wirkung, die dieser Akt ausgelöst hat. Der Freiheitsbegriff und der damit verbundene Kunstbegriff werden automatisch zum zentralen Thema in dieser Video-Arbeit.

Das Hochformat in diesem Videofilm soll den Betrachter zwingen, eine veränderte Perspektive auf sich wirken zu lassen. Die Handlung, durch die das Fernsehgerät auf die Seite gekippt werden muß, soll die Trägheit des Betrachters, die das Medium Fernsehen auf ihn bewirkt, mindern.

Mischa Bielicky & Ricardo Peredo

## Biovideographie

Michael Bielicky, geboren 1954 in Prag. 1969 Übersiedlung in die Bundesrepublik. 1980-81 Fotograf in New York. Seit 1984 Studium an der Kunstakademie Düsseldorf, Klasse Paik. 1985 Gründung der Gruppe Continuum. Seit 1983 Beteiligung an verschiedenen Gruppenausstellungen.  
Kurze Videobänder u.a.: FOUR SEASONS; CIRCULUS VICIOSUS; DER BESUCH; INKA UND NATY; PERPETUUM MOBILE; PAIK;  
1986/87 DIE FETTECKE

Ricardo Armando Peredo Wende, geboren 1962 in La Paz, Bolivien. Besuch der Deutschen Schule. 1983/84 Studium der Psychologie und Soziologie in Bielefeld. Seit 1984 Studium an der Kunstakademie Düsseldorf, zuletzt in der Klasse Paik. Beteiligung an verschiedenen Ausstellungen und Video-Vorführungen.