

INFERMENTAL VI -  
New World Edition

Land Kanada 1987  
Produktion Western Front Video,  
Vancouver,  
mit Unterstützung des  
Canada Council  
und des Goethe-Instituts

---

Editors Hank Bull, Veruschka Body  
Supervisor Gerard Couty,  
(FRIGO, Lyon)

---

Cross-Cultural Television Hank Bull  
Fraser Finlayson  
Antoni Muntadas  
Production Crew Byron Black, Doug  
Brown, Kye Goodwin,  
Paul Lang, Susan Milne,  
Jerry Pedersen, Bob Richardson,  
Elizabeth Vander Zaag

---

Dank an The Banff Centre  
FRIGO, Lyon  
The Video Inn

---

Uraufführung 21. Februar 1987  
Internationales Forum  
des Jungen Films, Berlin

---

Format U-matic, Farbe & s/w (PAL)  
Länge 264 Minuten

---

Was ist Infermental?

Das Kunstmagazin der 80er Jahre.  
Das erste internationale Magazin  
auf Videocassetten, das Kunstwerke  
oder Teile von diesen, Trailers und  
interessante Berichte in 1 bis 20-  
minütiger Länge aus allen Winkeln  
der Welt veröffentlicht.

Infermental erscheint jährlich  
(manchmal auch häufiger), in einem  
Umfang von 4 bis 6 Stunden. "Ein  
infomagnetischer Lebensraum" (G.  
Body). "Enzyklopädie des Jahres"  
(D. Diederichsen). "Kursierender  
Infospeicher" (O. Hirschbiegel).  
Infermental (begründet von Gabor  
Body) sucht dem internationalisti-  
schen Konzept zum Trotz das Re-

gionale und Private, um an Rändern  
und Grenzen Fermentierungsprozesse  
in Gang zu bringen. Die Ausgaben  
von Infermental "führen sehr ein-  
drucksvoll vor, wie nah und gleich  
die Videozentren der Erdteile unse-  
res Planeten sind" (Dietrich  
Kuhlbrodt: Energieträger Video, in  
epd Film 8/1984)

Aus: Infermental-Katalog 1980-1986,  
Köln 1986

INFERMENTAL VI - New World Edition  
enthält Arbeiten von

(Band I: SATELLITE CONTROL) Skip  
Blumberg, New York; John Goff,  
North Harrow, Großbritannien; Ken  
Feingold, New York/New Delhi;  
Laurie McDonald, Houston, Texas;  
Jean-Claude Ruggirello, Bordeaux;  
Rafael Montanez Ortiz, Highland  
Park, N.J., USA; Volker Anding,  
Wuppertal; Taeko Kitajima, Tokio;  
David Rimmer, Vancouver; TV Bob &  
Dave McIntosh, Vancouver; Anka  
Schmid & Tania Stocklin, Berlin;  
Jean-Pierre Trudel & Mario Bedard,  
Quebec;

(Band II: POETICAL ECONOMY) Art d'  
Ameublement pour les Bourgeois  
Nouveaux, Berlin/Bielefeld; Ra,  
Tokio; Ute Aurand & Ulrike Pfeif-  
fer, Berlin; Lotty Rosenfeld, San-  
tiago de Chile; Morrie Warshawski,  
San Francisco, Calif.; Gary Hill,  
Seattle; Sascha Wonders & Gunter  
Hirt, Moskau/Köln; Marty St.  
James, London; Berthold Hering,  
Hamburg; Janos Veto, Budapest;  
Rainer Kirberg, Hamburg; Babeth,  
Amsterdam;

(Band III: FRACTAL GRAMMAR) Anne-  
gret Soltau, Frankfurt; Hans Peter  
Böffgen & Harry Reinen, Frankfurt;  
Gabor Ferenczi & Can Togay, Buda-  
pest; Radio Robotnick TV, Amsterdam;  
Barney W. Haynes, Oakland, USA;  
Corry Wyngaarden, Vancouver; Paul  
Wong, Vancouver; Eric Metcalfe & Ed  
Mowbray, Tokio; Ika Schier, Berlin;  
Greg Woodbury & Barry Nichols, Tor-  
onto; Yvonne Oerlemans, Amsterdam;

(Band IV: TELEPATHIC MUSIC) Erotic  
Psyche, New York; Josef Robakowski,  
Lodz; Michiko Amali, Tokio; György  
Romvari, Budapest; Dieter Kiess-  
ling, Münster; Mao Kawaguchi,  
Tokio; Dirk de Bruyn, Highett,  
Australien; Margaret Dragu, Vancou-

ver; Al Hansen, Kopenhagen; Yoanna  
Czerwinska, Warschau; Frank Graf,  
Münster; Servaas, Amsterdam; Byron  
Black, Kawthulay, Karen Free State;  
(Band V: MYXOLOGY) FRIGO, Lyon;  
Herbert Wentscher, Ebringen, BRD;  
Zelko Wiener, Wien; Sardono Kusomo  
& Gotot Prakosa, Djakarta; Edgar  
Heap of Birds, Cheyenne Arahapo  
Nation; Malcolm Wong, Tokio;  
Sucking Chest Wound, Toronto; Jayce  
Salloum, San Diego; M. Raskin  
Stichting ens., Hamburg; Ardele  
Lister, New York.