

DJÖFLAEYJAN

Die Teufelsinsel / Devil's Island

Land: Island 1995. **Produktion:** Icelandic Film Corporation, Reykjavik, Peter Rommel Filmproduction, Berlin, Filmhuset, Oslo. **Buch:** Einar Kárason. **Regie:** Fridrik Thor Fridriksson. **Kamera, Line producer:** Ari Kristinnsson. **Schnitt:** Steingrímur Karlsson, Skule Eriksen. **Musik:** Hilmar Örn Hilmarsson. **Ausstattung:** Arni Pall Jóhannsson. **Ton:** Kjartan Kjartansson. **Kostüme:** Karl Aspelund. **Produzenten:** Fridrik Thor Fridriksson, Peter Rommel, Egil Ödegaard. **Co-Produzenten:** Peter Aalbæk Jensen, Zentropa Entertainments.

Darsteller: Baltasar Kormákur, Gísli Halldórsson, Sigurveig Jónsdóttir, Halldóra Geirharðsdóttir, Sveinn Geirsson, Guðmundur Ólafsson, Ingvar E. Sigurðsson, Magnús Ólafsson, Pálína Jónsdóttir, Saga Jónsdóttir, Arnljótur Sigurðsson, Óskar Jónasson, Ævar Örn Jósefsson, Helga Braga Jónsdóttir, Margrét Ákadóttir, Sigurjónsson, Guðrún Gísladóttir, Árni Tryggvason.

Format: 35mm, 1:1.66, Farbe. **Länge:** 103 Minuten.

Uraufführung: 3.10.1996, Reykjavik.

Weltvertrieb: Christa Saredi World Sales, Staffelstraße 8, CH-8045 Zürich. Tel.: (41-1) 201 11 51, Fax: (41-1) 201 11 52.

Inhalt

DIE TEUFELSINSEL ist eine Geschichte über das Island der Fünfziger Jahre. Das Leben ist hart in Reykjaviks Nachkriegs-Armenviertel Camp Thule, wo verlassene U.S. Armeekasernen in Behelfsquartiere umgewandelt wurden.

Sich abmühende Frauen und ihre schwer arbeitenden Männer versuchen, über die Runden zu kommen. Die jüngere Generation träumt von Dollar, Rock'n'Roll und dem 'American Way of Life'. Um ihr Elend zu zelebrieren oder zu ertränken, sind sie nie um einen Grund zum Trinken verlegen.

Der Film beschreibt das alltägliche Leben einer Familie sowie deren verrückter Nachbarn und Freunde und zeigt, wie manche ihrer Träume in Erfüllung gehen und manche nicht.

Die alte Karolina, eine exzentrische Wahrsagerin, und ihr gutmütiger Mann Thomas bleiben mit ihren erwachsenen Enkeln in dem Camp zurück, als ihre Tochter Gógó auf der Suche nach einem besseren Leben nach Amerika geht. Von großer Hoffnung begleitet, folgt der charmante Baddi, Karolinas Lieblingsenkel, seiner Mutter.

Bei seiner Rückkehr wird er als Held gefeiert. Mit seinem großen amerikanischen Auto fährt er durch den Schlamm - ein isländischer Elvis, König der Gosse. Aber sein Ruhm währt nicht lange, und sein langsamer Abstieg trifft die Familie schwer.

Sein introvertierter jüngerer Bruder Danni verfolgt unterdessen noch immer seinen geheimen Traum, der zwar schließlich in Erfüllung geht, aber tragisch endet. Trotz allem versuchen die Schwester Dolly und ihr Mann inmitten dieses chaotischen Haushalts den Schein zu wahren. Das Leben geht weiter, mehr schlecht als recht.

Von ihrem G.I. geschieden, kehrt Gógó auf die Teufelsinsel zurück, wo sich nichts großartig verändert hat. Aber ihre Hoffnung ist nicht totzukriegen, und wenig später entflieht sie in neue Abenteuer, diesmal mit einem tollen Norweger.

Die größte Niederlage ihres Lebens muß Karolina hinnehmen, als die Familien gezwungen sind, aus der Freiheit ihrer Kasernen in die Tristheit eines Sozialwohnungsblocks zu ziehen.

Synopsis

DEVIL'S ISLAND is a bittersweet tale of Iceland in the 1950s. Life is rough in Reykjavik's post-war slum of Camp Thule, where the abandoned US military barracks have been turned into makeshift homes.

Struggling wives and their hard-working husbands try to make ends meet. The younger generation dreams of dollars, Rock'n Roll and the American way of life. To celebrate or to drown their misery - they're never short of a good reason to booze.

DEVIL'S ISLAND vividly depicts the everyday life of a wacky family, their neighbours and friends and shows how some of their dreams come true and others don't.

Old Karolina, an eccentric fortune teller, and Thomas, her kind-hearted husband, stay in the camp with their grown-up grandchildren when their daughter Gógó goes off in search of a better life in the USA. Hopes are high when charming Baddi, Karolina's favourite grandson, follows his mother.

Upon his return from the States, Baddi is welcomed as a local hero. He cruises through the mud in his big American car - like an Icelandic Elvis, King of the Gutter. But his glory soon fades, and his slow decline deeply affects the family.

His introverted younger brother Danni still pursues his secret dream. Eventually, the dream comes true, but ends in tragedy. Against all odds, their sister Dolly and her husband try to keep up appearances in the midst of the chaotic household.

Life goes on, more often bitter than sweet.

Divorced from her GI, Gógó returns to 'Devil's Island', where nothing has really changed. Still her hopes never die, and she soon sets off for new adventures, this time with a fabulous Norwegian.

Old Karolina has to face her biggest defeat in life, when the families are forced to move from the freedom of their barracks into the drabness of flats in a social housing block. Often hopeful, sometimes miserable, yet always high in spirits, they live their unique lives in the very North of Europe, where winters are bleak and summers are bright.

The score features Rock'n Roll classics: 'Hound Dog', 'Rumble', 'Harlem Nocturne', 'Read River Rock', 'Trouble', 'He'll Have to Go', 'All Shook Up', 'That's Alright Mama', 'Whole Lotta Shakin'', 'Let It Be Me', 'Great Balls of Fire' and Verdi's 'La Donna e Mobile'.



