

politik und mit seinem gesellschaftlichen Engagement. LEBEN UM JEDEN PREIS ist überhaupt nicht sentimental. Der Film wird getragen von Gefühlen des Vermissens und der Liebe. Monika Tunbäck-Hanson, in: Göteborgs Posten, 18.9.1998

Biofilmographie

Stefan Jarl wurde am 18. März 1941 im südschwedischen Skara geboren. Ende der sechziger Jahre gründete er eine Gewerkschaft für Filmarbeiter, einen nicht-kommerziellen Verleih ('Film Centrum'), ein Kino ('Folkets Bio' – Volkskino) sowie eine Filmzeitschrift.

Stefan Jarl arbeitete außerdem als Produktionsleiter nicht nur für Bo Widerberg, sondern auch für andere schwedische Regisseure, wie z.B. Stig Björkman, Mai Zetterling und Arne Sucksdorff.

JOE HILL

Land: Schweden 1971. **Produktion:** Sagittarius. **Regie und Buch:** Bo Widerberg. **Kamera:** Peter Davidsson, Jörgen Persson. **Musik:** Stefan Grossman.

Darsteller: Thommy Berggren, Anje Schmidt, Kelvin Malave, Evert Andersson, Hasse Persson.

Format: 35mm, Farbe. **Länge:** 118 Minuten, 24 B/sek.

Inhalt

Die Geschichte des schwedischen Emigranten Joe Hill, der als Tramp und Gelegenheitsarbeiter durch Amerika zog, sich in der Arbeiterbewegung engagierte und 1915 wegen eines ihm zu Unrecht zur Last gelegten Raubmordes hingerichtet wurde.

Biofilmographie

Bo Widerberg wurde am 8. Juni 1930 in Malmö geboren. Nach der Schule arbeitete er zunächst als Pfleger in einer psychiatrischen Klinik, später als Nachredakteur einer kleinen Tageszeitung. Abgesehen von verschiedenen Romanen, Kurzgeschichten und Filmkritiker veröffentlichte er 1962 ein Buch zum Stand des schwedischen Films, 'Visionen i svensk film', in dem er sich gegen das 'Monopol' Ingmar Bergmans aussprach. Sein filmisches Werk, das dreizehn Filme umfaßt, verstand er als Gegenposition. *Das Rabenviertel* (1963) und *Adalen 31* (1969) sind nuanciert inszenierte Auseinandersetzungen mit der schwedischen Gesellschaft in historischen Gewande, in *JOE HILL* (1971) erzählte Widerberg die Geschichte eines schwedischen Emigranten in Amerika. Seinen größten internationalen Erfolg hatte Bo Widerberg aber bereits mit *Elvira Madigan* (1967), einer auswegslosen amourfou-Geschichte zwischen einem verheirateten Offizier und einer Seiltänzerin zu Beginn des 20. Jahrhunderts. Bo Widerberg starb am 1. Mai 1997.

Filme / Films

1963: *Barnvagnen* (Der Kinderwagen); *Kvarteret Korpen* (Das Rabenviertel). 1965: *Kärlek 65* (Roulette der Liebe). 1966: *Heja Roland!* (Hallo Roland). 1967: *Elvira Madigan* (das Ende einer großen Liebe). 1969: *Ådalen 31*. 1971: *JOE HILL*. 1974: *Fimpen* (Fimpen, der Knirps). 1976: *Mannen på taket* (Der Mann auf dem Dach). 1979: *Victoria*. 1984: *Mannen från Mallorca* (Der Mann aus Mallorca). 1986: *Ormens väg på hälleberget* (Der Weg der Schlange auf dem Felsen). 1995: *Lust och fågning stor* (Schön ist die Jugendzeit).

a quiet, clear lake, and in other details such as a garden gate, a door handle, a door to Widerberg's house and a cemetery. He is present through his criticism of film politics and through his social commitment.

LIFE AT ANY COST is not sentimental at all. The dominant feelings in the film are a sense of loss and of love. Monika Tunbäck-Hanson, in: Göteborgs Posten, September 18th, 1998

Biofilmography

Stefan Jarl was born on March 18th, 1941 in Skara (South of Sweden). He made his first films in the late sixties. In the seventies he founded a union for filmworkers, a non-commercial film distribution company, a cinema ('Folkets-Bio' – People's Cinema) and a magazine. Stefan Jarl also worked as a production manager not only for Bo Widerberg, but also for a number of Swedish directors, such as Stig Björkman, Mai Zetterling and Arne Sucksdorff.

Films / Filme

1968: *Dom kallar oss mods* (They Call Us Misfits). 1979: *Ett anständigt liv* (A Decent life) (Forum 1980). 1983: *Naturens hämnd* (Nature's Revenge) (Forum 1984). 1985: *Själén är större än världen* (The Soul Is Greater Than The World) (Forum 1985). 1987: *Hotet* (Threat/Uhkkádus) (Forum 1987). 1989: *Tiden har inget namn* (Time Has No Name). 1990: *Goda människor* (Good people) (Forum 1991). 1991: *Jävna, renskötare år 2000* (Jävna, Reindeer Herdsman In The Year 2000). 1992: *Det sociala arvet* (Misfits to Yuppies). 1997: *Jag är din krigare* (Nature's Warrior) (Forum 1997). 1998: *LIV TILL VARJE PRIS*.

JOE HILL

Synopsis

This is the story of Swedish emigrant Joe Hill who drifted through the USA as a tramp and occasional worker and who was active in the worker's movement. In 1915 he was falsely accused of robbery and murder and was executed.

Biofilmography

Bo Widerberg was born on June 8th, 1930. After school he worked as a nurse in a psychiatric clinic, later as the editor of a small daily paper. In addition to different novels, short stories and film criticism he published a book in 1962, describing the situation of Swedish film, 'Visionen i svensk film', in which he attacked the monopoly of Ingmar Bergmann. He made thirteen films and conceived these as a 'counter position' to Bergmann. *Kvarteret Korpen* (1963) and *Adalen 31* (1969) are nuanced descriptions of Swedish society in historical guise. With *JOE HILL* (1971) he told about the life of a Swedish emigrant to America. His greatest international success was the film *Elvira Madigan* (1967), a hopeless love story between a married officer and a tightrope walker at the beginning of the century. Bo Widerberg died on May 1st, 1997.