



KINPATSU NO SOGEN

Across a Gold Prairie

Regie: Isshin Inudo

Land: Japan 1999. **Produktion:** Prime Pictures Prod., Film-Makers Inc. **Buch:** Sakichi Sato, Isshin Inudo nach der gleichnamigen Comic-Vorlage von Yumiko Oshima. **Regie:** Isshin Inudo. **Kamera:** Taku Murakami. **Musik:** Elephant Love. **Ausstattung:** Shinichi Miura. **Ton:** Kazuharu Urata. **Schnitt:** Isshin Inudo. **Produzenten:** Kubota Osamu, Izumi Masataka.

Darsteller: Yusuke Iseya, Chizuru Ikewaki, Masatoshi Matsuo, Miako Tadano, Takeshi Kato.

Format: 35mm, 1:1.85, Farbe. **Länge:** 96 Minuten, 24 Bilder/Sek.

Sprache: Japanisch. **Uraufführung:** November 1999, Tokyo.

Weltvertrieb: Pony Canyon Inc., 2-5-10 Toranomon, Minato-ku, Tokyo 105-8487, Japan. Tel.: (81-3)5521-8024. Fax: (81-3) 5521 8122. E-mail: sakoda@ponycanyon.co.jp

Inhalt

Aufgrund einer schweren Herzkrankheit konnte der achtzigjährige Nippori Ayumu während der letzten sechzig Jahre sein Haus nicht verlassen. Als er eines Morgens aufwacht, glaubt er, wieder zwanzig Jahre alt zu sein. Er hat den Eindruck, der junge Mann zu sein, der er einmal war. Doch die Wirklichkeit deckt sich nicht mit seiner Illusion, und alles um ihn herum erscheint ihm ganz anders als früher. Also entschließt er sich zu glauben, er träume. Ayumu lebt nun ausschließlich in seiner Traumwelt, und sein ehemals trauriges Dasein ist wieder voller Fröhlichkeit und Zukunftsperspektiven. Er kann sein Leben wieder genießen.

Die achtzehnjährige Pflegerin Kodai Narisu wird beauftragt, sich um Ayumu zu kümmern. Zu seiner großen Überraschung sieht Narisu genauso aus wie das Mädchen, in das er mit zwanzig verliebt war und er hält sie fälschlicherweise für seine ehemalige Liebe. Narisu dagegen versucht, mit ihrer eigenen geheimen Liebe zurechtzukommen. Sie versucht, die Unsicherheiten der Jugend zu meistern und ihren eigenen Weg zu finden. Ayumu lebt in einer glücklichen Traumwelt; Narisus Wirklichkeit dagegen ist zerbrechlich und manchmal hart. Die Geschichte spielt in einem alten Haus, in dem sich diese beiden gegensätzlichen Welten miteinander vermischen. Langsam erkennt Ayumu die Wirklichkeit und beschließt eines Tages herauszufinden, ob das, was er für sein Leben hält, Realität ist oder nur ein Traum...

Isshin Inudo wurde 1960 in Tokio geboren. Er begann bereits in der Oberschule, Filme zu machen. In den achtziger Jahren wurde er eine der zentralen Figuren der unabhängigen Filmszene. Abgesehen von seiner Tätigkeit als Regisseur von Werbespots dreht Inudo unabhängige Filme und schreibt Drehbücher.

Synopsis

Nippori Ayumu, an 80 year-old man, has spent sixty years of his life confined to his house due to a serious heart condition. One morning he wakes up believing himself to be twenty again. In his mind, he has become the youthful young man that he once was. However, reality fails to keep up with his illusion, and everything around him seems to be quite different from what it used to be. So he decides that he is simply dreaming. As his reality becomes his dream, his unhappy world turns into a life enriched with happiness and expectations for the future. Ayumu is now enjoying his life to the full again.

Kodai Narisu, an 18-year-old home-care worker, is newly assigned to look after Ayumu. To his great surprise, Narisu looks exactly like the girl he had fallen for when he was twenty and he immediately mistakes Narisu for her. Narisu, on the other hand, is trying to deal with her own secret love. She is living amidst the uncertainties of youth, struggling to find her way.

Ayumu's happy dream. Narisu's fragile and sometimes painful reality. The story takes place in an old house, where these two contradicting worlds intertwine with each other through their words and exchanges. Ayumu gradually begins to realize what is real, until one day, he decides to find out whether what he believes to be his life is in fact a dream or reality...

Biofilmography

Isshin Inudo was born in Tokyo on June 24th, 1960. He began making films while he was in high school. He continued to pursue his passion for filmmaking through university, and became one of the central figures of the independent film scene of the 1980's. After graduating university, he joined Prime Pictures, a commercial film production house, where he has been directing various commercials ever since. Apart from establishing himself as one of the top commercial film directors, Inudo continues to make independent films and to write scripts.

Films / Filme

1992: *Red Watermelon, Yellow Watermelon*. 1993: *Hyakkaimo Iwaretakoto. The Life of a Goldfish*. 1995: *Two People Talking*. 1999: KINPATSU NO SOGEN.