



MONDAY

Regie: Sabu

Land: Japan 1999. **Produktion:** Cine qua non. **Buch, Regie:** Sabu. **Kamera:** Kazuhito Sato. **Ausstattung:** Kazuyuki Maruo. **Musik:** Keiichiro Shubuya. **Ton:** Hiroshi Yamagata. **Schnitt:** Kumio Onaga. **Format:** 35mm, 1:1.85, Farbe. **Länge:** 100 Minuten, 25 Bilder/Sek. **Darsteller:** Shinichi Tsutsumi, Yasuko Matsuyuki, Ren Osugi, Masanobu Ando, Hideki Noda. **Sprache:** Japanisch. **Uraufführung:** 16. Februar 2000, Internationales Forum. **Weltvertrieb:** Cine qua non, Fontis Bldg. 3F, 2-23-12 Dogenzaka, Shibuya-ku, Tokyo 150-0043, Japan. Tel: 81-3-5458-657. Fax: 81-3-5458-6572.

Inhalt

Montagsmorgen. Ein Mann in schwarzem Anzug wacht in einem Hotelzimmer auf. Sein Gedächtnis funktioniert nicht, er hat keine Ahnung, was mit ihm geschehen ist, obwohl er ernsthaft versucht, sich zu erinnern. Dann fällt ihm ein Päckchen Salz aus der Tasche, 'Reinigungssalz', wie es nach Totenwachen und Beerdigungen verwendet wird, um böse Geister zu bannen. Plötzlich erinnert er sich an einige Fragmente: Begräbnis... Café... Bar... Yakuza. Träumt er, oder... ?

Der Regisseur über seinen Film

Seit vier Jahren bin ich Filmregisseur. Ich bin als Regisseur immer noch ein Anfänger. Deshalb kommt es mir selbst merkwürdig vor, wenn ich sage, daß dieser Film sich aus den Erinnerungen an den Anfang meine Karriere speist. Ich habe mich einfach nur entscheiden zu machen, was ich auch wirklich und wahrhaftig machen wollte. Das war: eine Komödie, ein Actionfilm, eine dramatische, traurige, fantastische Geschichte mit Horror-Touch, einen reinen Tanzfilm mit Tanz, Tanz, Tanz. Ich wollte all diese Elemente, wollte alles mit einem zynischen Gelächter erfüllen, und das Ergebnis sollte dann noch unter hundert Minuten bleiben. Ich habe es versucht. Und, yeah, ich habe es geschafft.

Ich möchte allen Mitwirkenden danken, denen die Arbeit Spaß gemacht hat und die mit den Intentionen dieses Anfängers gut fertig geworden sind.

Biofilmographie

Sabu, geboren 1964, begann seine Karriere 1986 als Schauspieler in *Sorobanzuku* unter der Regie von Yoshimitsu Morita. Seitdem trat er in Filmen wie *World Apartment Horror* (1991) von Katsuhiro Otomo auf, in dem er die Hauptrolle spielte und für den er auf dem Yokohama Filmfestival 1991 die Auszeichnung 'Bester Nachwuchsschauspieler' erhielt.

Synopsis

One Monday morning, a man in a black suit wakes up in a hotel room. He cannot remember how he got there, no matter how hard he tries. Then a packet of salt falls out of his pocket. The label says 'Purification Salt' – the salt you use after wakes and funerals to get rid of evil spirits. Suddenly, fragments of memories come back to him. Funeral... cafe... bar... yakuza ... what? Are they all part of his dream, or...?

Director's statement

It's been four years since I became a film director. I am still a newcomer as a director so it may sound strange to say, but I worked on this film remembering how I was at the very beginning of my career. I just decided to do what I truly wanted to do. What I wanted to do was a comedy, an action film a dramatic, painful and fantastic story with a touch of horror, and a hard-line dancing movie with dance, dance and dance. I wanted to have all those elements, and wanted it to be full of cynical laughter and still wanted it to be shorter than a hundred minutes. I tried. And, yeah, I did it. I'd like to thank all of the cast and staff members who really enjoyed and coped with the original intentions of this beginner.

Biofilmography

Born in 1964, **Sabu** started his career as an actor in *Sorobanzuku*, directed by Yoshimitsu Morita in 1986. Since then he has appeared mainly in films such as Katsuhiro Otomo's *World Apartment Horror* (1991) in which he played the lead role and received 'best new actor' award at the Yokohama Film Festival 1991.

Films / Filme

1996: *Dangan Runner*. 1997: *Postman Blues*. 1998: *Unlucky Monkey* (Forum 1998). 1999: *MONDAY*.



Sabu