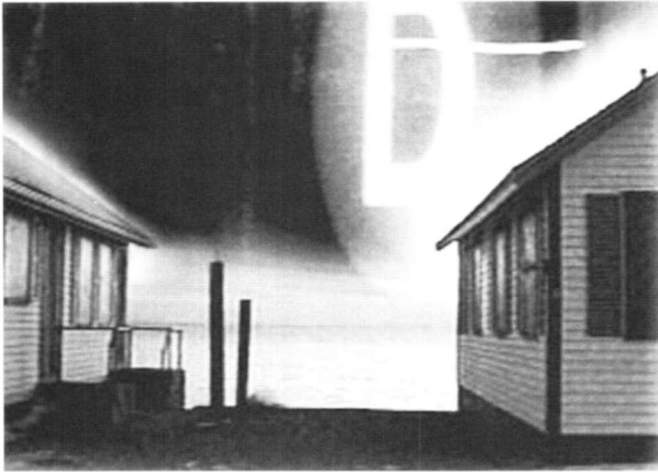


## ARISE! WALK DOG EAT DONUT

Regie: Ken Kobland



**Land:** USA 1999.

**Ein Film von** Ken Kobland.

**Musik:** Russische Balladen aus den vierziger Jahren, Thema aus Federico Fellinis *8 1/2* von Nino Rota.

**Format:** Video, Farbe. **Länge:** 30 Minuten.

**Sprache:** Englisch.

**Uraufführung:** Juli 1999, New York Video Festival, Lincoln Center, New York.

**Weltvertrieb:** Ken Kobland, 306 Bowery, New York, NY 10012, USA. Tel.: (1-212) 674 7908. Fax: (1-212) 674 7366. E-mail: vonkob@mindspring.com

### Inhalt

Dieser Film handelt ganz einfach vom Weitermachen... Vom Weitermachen in Seinem Angesicht.

Und davon, daß man wieder dort ankommt, wo man angefangen hat.

Der Film beginnt mit einer Art Erinnerung und dem Vorführen von zwanzig Jahre altem Filmmaterial. Am Schluß suchen wir die Orte dieses alten Films wieder auf, was – wie ich denke – darauf hinweist, daß wir uns oftmals nicht viel über unseren Ausgangspunkt hinausbewegen.

Im Vordergrund steht eine Studie urbaner Landschaften, wir erhaschen kurze Blicke von Passagieren der New Yorker U- und der Berliner S-Bahn. Hier gibt es eine weitere Kreuzung und Verbindung; eine bekannte Landschaft an entfernten Orten, zur gleichen Zeit ähnlich und unterschiedlich.

Man fährt weg, man reist, aber es sind immer dieselben Bilder, die einen anziehen.

Der Text (die Untertitel), die banale Meditation über die Vergänglichkeit des Lebens und den Verlust, sind eine mögliche Übersetzung des Liedtextes. Jedes Mal, wenn das Lied gespielt wird, ist der 'Text' ein anderer, wie vielleicht die Frage nach der Authentizität von Texten. Schließlich leiht sich der Film ein Stück Filmmusik aus Fellinis *8 1/2*, die bissige Kritik eines Kritikers über selbstgefällige Kunst. (Aber was sonst ist Kunst?) Am Ende des Films tauchen die Landschaften auf, die Häuser marschieren und U-Bahnen tanzen vorbei...

Dahinter oder daneben ist es der Rhythmus und die makellose Schönheit der Bilder, die Geister in den Zügen und die Symphonien dieser Maschinen, die einzelnen Lagen ihrer Reflexionen und Quadrierungen, die Art und Weise, wie sie zusammenlaufen und sich wieder voneinander trennen, die Orchestrierung ihrer Laute und wie sehr unsere Gedanken doch Zügen gleichen, und wie unser Leben, den Landschaften gleich, an uns vorbeizieht...

### Synopsis

Very simply the piece is about going on..... going on in the face of It.

And about winding up where one began.

We begin with a sort of reminiscence, projecting film footage from twenty years ago. We end by revisiting the landscape of that earlier footage, suggesting, I suppose, that over the years we often don't come very far from where we begin. The principal imagery is an urban landscape study; the vaguely glimpsed public-transit riders of the New York subway and the Berlin S-Bahn. Here another crossing and connecting; a familiar landscape but in distant locales, alike and distinct at the same time. One leaves, one travels, but finds it's always the same images one is drawn to. The text (the subtitles), the banal meditation on life's transience and loss, are the possible translation of the ballad's lyrics; while each time the same song plays it's 'text' is different and so perhaps the question of text's authenticity. Finally the film borrows a piece of the soundtrack from Fellini's *8 1/2*, the critic's scathing critique of self-indulgent art. (But what else is art?) And in the end the landscapes merge, the cottages parade and the subways dance by...

Beyond all this, or beside it, it's the rhythms and the pure beauty of the images, the ghosts in the trains and the symphony of these machines, their layers of reflections and framings, the way they merge and diverge, and the orchestration of their sounds, and how much like trains the trails of thoughts are, and how our lives pass by like the landscapes.

### About the film

Ken Kobland's *ARISE! WALK DOG EAT DONUT* is a melancholy, semi-abstract video poem made up largely of blurred images shot from moving subway and elevated cars in New York City and Berlin. Woven into the film are fragments of a diary (despairing epigrams like 'all meanings evaporates') and a Russian ballad. Repetitive without being monotonous, the video evokes an urban sadness that is so insistent it becomes a whole philosophy of loss and resignation.

Stephen Holden in *The New York Times*, July 16th, 1999

Ken Kobland's thirty-minute *ARISE! WALK DOG EAT DONUT* superimposes footage shot over twenty years

### Über den Film

Ken Koblands *ARISE! WALK DOG, EAT DONUT* ist ein melancholisches, halb abstraktes Videopoem, das aus verschwommenen Bildern besteht, die aus fahrenden U- und S-Bahnwagen in New York und Berlin aufgenommen wurden. In den Film eingeflochten sind Auszüge eines Tagebuchs (mit verzweifelten Epigrammen, wie 'Jeder Sinn löst sich auf') und einer russischen Ballade. Das Video hat einen repetitiven, aber nie monotonen Charakter und beschwört eine urbane Traurigkeit, die so eindringlich geschildert ist, daß sie zu einer Philosophie des Verlustes und der Resignation wird.

Stephen Holden, in: *The New York Times*, 16. Juli 1999

In Ken Koblands dreißigminütigem *ARISE! WALK DOG, EAT DONUT* überlagern sich über zwanzig Jahre alte Aufnahmen aus U-Bahnfenstern in Berlin und New York mit einer Meditation über die alltägliche Routine, die persönliche ebenso wie die politische, über Geschichte und über die Tatsache, daß Kreativität und ständige Traurigkeit sich nicht gegenseitig ausschließen. Kobland hat Filme gemacht, die formal genauso aufregend sind wie dieser. Andere sind in ähnlicher Weise emotional aufschlußreich. Kobland hat jedoch Gefühl und Form noch nie so eng miteinander verbunden wie in diesem Fall.

Amy Taubin, in: *Village Voice*, New York, 20. Juli, 1999

### Biofilmographie

**Ken Kobland** wurde im September 1946 in New York geboren. Er studierte Kunst, Philosophie und Architektur am Union College in Schenectady, New York und an der Columbia University. Seit 1975 dreht Ken Kobland Filme und Videos. Unter anderem entstanden zahlreiche Filme, die im Rahmen der Theaterstücke der New Yorker Wooster Group gezeigt wurden. Er war außerdem bei einer Reihe von Dokumentarfilmen für die Fernsehsender PBS und ZDF als Kameramann tätig. Seit 1980 gehörte Kobland zum Vorstand des mittlerweile geschlossenen berühmten New Yorker Kinos 'Collective for Living Cinema'. Ken Kobland war 1986 bis 1987 Gast des Berliner Künstlerprogramms des DAAD.

ago from subway windows in New York and Berlin in a meditation on daily routine, personal and political history, and how making art and feeling horribly depressed all the time are not mutually exclusive conditions. Kobland has made pieces that are as formally exciting as this one and others that are as emotionally revealing, but he's never knit feeling and form together as nakedly as he does here.

Amy Taubin in *Village Voice*, New York, July 20, 1999

### Biofilmography

**Ken Kobland** was born in The Bronx, New York, in September 1946. He graduated in Art with a minor in Philosophy from Union College, Schenectady, New York, in 1969. From 1967 to 1968 he attended the Columbia University School of Architecture. Since 1975, Ken Kobland has produced film and video artworks, including a number of performance/media pieces for theatrical presentation in collaboration with The Wooster Group, the New York-based experimental theatre. Kobland's cinematography credits include a range of documentary works on artists and art as well as broadcast specials for PBS and ZDF-Germany.

### Films/Filme

1973: *Houdini*. 1975: *The Tooth of Crime*. 1976: *Frame*. 1977/78: *Vestibule*. 1978/79: *Nayatt School Film*. 1979: *Near and Far/Now and Then*. 1980: *Point Judith Film*. 1981: *Landscape and Desire*. 1983: *Miami Man in Landscape Loop* (Forum 1987). 1984: *The Communists are Comfortable* (Forum 1987). 1986: *Flaubert Dreams of Travel...* (Forum 1987). 1988: *Berlin Tourist Journal* (Forum 1989). 1990: *Foto-Roman*. 1990: *One-Hour/Dallas, Tx*. 1992: *Stupa*. 1993: *Moscow X*. 1994: *End Credits*. 1996: *The Shanghaied Text*. 1999: *ARISE! WALK DOG EAT DONUT*.