



## ONE PIECE!

Regie: Shinobu Yaguchi, Takuji Suzuki

**Land:** Japan 1999. **Produktion:** Pia Film Festival. **Regie, Buch, Kamera, Schnitt, Musik:** Shinobu Yaguchi, Takuji Suzuki.

**Darsteller:** Youji Tanaka, Nao Nekota, Satoru Jitsunashi, Masumi Kiuchi, Keiko Shionoya, Miako Tadano, Yoko Chosokabe, Tsurumi Komatsu, Saori Sekiguchi, Takuji Suzuki, Naomi Nishida, Kazuhiro Nakahara, Junko Ueno.

**Format:** Video. **Länge:** 73 Minuten.

**Sprache:** Japanisch.

**Uraufführung:** 17. September 1999, International Film Festival Toronto.

**Weltvertrieb:** Pia Film Festival, 5-19 Sanban-Cho, Chiyoda-ku, Tokyo 1020075, Japan. Tel.: (0081-3) 3265-1425. Fax: (0081-3) 3265-5659.

Der Film besteht aus den folgenden vierzehn Episoden:

FRIENDSHIP (5'40"), Shinobu Yaguchi  
 OH! LA LA (5'33"), Takuji Suzuki  
 THE ROOM (2'20"), Shinobu Yaguchi  
 UMBRELLA MAN (2'41"), Takuji Suzuki  
 THE INCIDENT (6'16"), Takuji Suzuki  
 LET'S ARMAGEDDON (3'50"), Takuji Suzuki  
 EROS ON THE RUN (3'41"), Shinobu Yaguchi  
 MY BOYFRIEND (3'21"), Takuji Suzuki  
 WHO'S THE DIRECTOR? (5'03"), Takuji Suzuki  
 MISS RIVERSIDE (5'30"), Shinobu Yaguchi  
 CONGRATULATIONS (6'25"), Shinobu Yaguchi  
 CAT MEOW (5'47"), Shinobu Yaguchi  
 SOUND OF TEACHER (7'12"), Takuji Suzuki  
 SPRINGTIME (6'54"), Shinobu Yaguchi

### Über den Film

'Home video – kein Zoom, kein Schwenk, kein Schnitt oder Post sound – eine Szene, eine Einstellung – supertolle Kleinformat-Filme!

One Piece!-Manifest'

So steht es im Vorspann von ONE PIECE!, dem Werk von Shinobu Yaguchi, der – zusammen mit seinem Mitarbeiter Takuji Suzuki – seit der aberwitzigen Komödie *Adrenaline Drive* Fans in aller Welt hat. Obgleich der Film als ein Schlag gegen die dänischen 'Dogma'-Regeln verstanden werden könnte, entstanden die einzelnen Folgen in Wirklichkeit ganz unabhängig und isoliert, als kurze Video-Warmups für Yaguchi's Spielfilmarbeit.

Aber ähnlich wie die Motivation hinter 'Dogma' sucht auch dieses Projekt eine Unmittelbarkeit in der einfach gefilmten Erfahrung. Anders als 'Dogma' allerdings sind die Segmente wirklich

### About the film

'Home video – no zoom, pan, editing or postsound – one scene, one cut – super-duper small size films!

One Piece! Manifesto'

So reads the title card appearing at the beginning of ONE PIECE!, the creation of Shinobu Yaguchi – whose lunatic comedy *Adrenaline Drive* is winning him fans the world over – and his collaborator Takuji Suzuki. While it could be read as a thumb-in-the-eye to the pretensions of the Danish 'Dogme', the series was developed in isolation, as short video 'warm-ups' for Yaguchi's feature film work. But, like the motivation behind 'Dogme', this project seeks an immediacy in simple filmed experience. Unlike 'Dogme', though, the individual segments are truly bizarre and, often, very funny.

Most of the pieces involve young adults in hilariously humiliating situations. A woman who misread an ad shows up to a job interview in a bunny suit; a woman who hides to surprise her friends hears their dismissive insults about her hygiene; three friends trying to make a video celebrating another friend's marriage lash out at her on camera. Some veer towards the surreal, like the piece called 'Grampa From Hell', or a segment about fake cult leaders. Almost all are totally off-the-wall, their static, perfectly composed shots betraying nothing of what is to follow.

But this is not just a series of cute shorts. As the work unfolds, a pattern begins to emerge. We quickly realize that these guys not only have a complete command of Japanese youth vernacular but have also found the perfect method of exposing the fears and aspirations of young Japan's present and future. There is a kind of demented genius at work here that, guaranteed, only comes along once in a very long while.

Noah Cowan in the catalogue of the Toronto Film Festival, 1999

### Ordinary lives go haywire

(...) Yaguchi's characters start off leading nondescript lives, until an unusual circumstance forces them to act. "We may all daydream about being swept up in an incredible adventure, but it's not a practical option. My characters are passive rather than active; adventure just happens to them – it's a journey not of their own making. That's more realistic for the audience. My intention is that when they

seltensam und oft sehr lustig. In den meisten Episoden sieht man junge Erwachsene, die in unglaublich erniedrigende Situationen involviert werden: Eine Frau, die eine Anzeige falsch verstanden hat, erscheint in einem Hasenkostüm zum Vorstellungsgespräch; eine andere Frau, die sich versteckt, um ihre Freunde zu überraschen, hört mit an, wie diese sich über ihre Ungepflegtheit mokieren; drei Freunde, die versuchen, ein Video über die Hochzeit einer weiteren Freundin zu drehen, gehen stattdessen mit der Kamera auf sie los. Eine Wendung hin zum Surrealen geschieht in der Episode 'Grampa from Hell' oder in einer anderen über falsche Kultführer. Fast alle sind völlig verrückt, und ihre statischen, perfekt komponierten Einstellungen verraten nichts von dem, was folgt.

Dennoch handelt es sich hier nicht einfach um eine Reihe von netten Kurzfilmen. Mit der Zeit erkennt man ein Muster, das darin besteht, daß die Filmemacher nicht nur die japanische Jugendsprache beherrschen, sondern auch eine perfekte Methode gefunden haben, die Ängste und Hoffnungen der japanischen Jugend in Gegenwart und Zukunft darzustellen. Es ist hier eine Art verleugnetes Genie am Werk, das es garantiert nur sehr, sehr selten gibt.

Noah Cowan im Katalog des Filmfestivals Toronto, 1999

### Durchschnittsleben stürzt ins Chaos

Die Filme des Regisseurs Shinobu Yaguchi beginnen als ganz normale Szenarien im Stil von 'Ein Tag im Leben von...' – abgesehen davon, daß so ein Tag möglicherweise im totalen Durcheinander endet. (...) Seine Figuren leben anfangs in nicht näher beschriebenen Umständen, bis ein ungewöhnlicher Vorfall sie zum Handeln zwingt.

„Wir träumen vielleicht alle davon, von einem unglaublichen Abenteuer überrascht zu werden, aber das ist keine praktische Option. Meine Figuren sind eher passiv als aktiv; das Abenteuer passiert ihnen einfach – es ist eine Reise, die sie nicht geplant haben. Das ist realistischer für das Publikum.

„Meine Absicht ist es, daß die Zuschauer, wenn sie aus dem Kino kommen, anstatt das Gefühl zu haben, daß der Film nichts mit ihrem Leben zu tun hat, von einer leichten Aufregung erfüllt sind über die grenzenlosen Möglichkeiten, die vielleicht hinter der nächsten Ecke warten... Ich lege es nicht bewußt darauf an, Filme zu machen, um damit bestimmte Reaktionen bei den Leuten hervorzurufen, wissen Sie, wie: 'Lachen Sie!' oder 'Weinen Sie!' oder 'Haben Sie Angst!' Bis jetzt galten meine Filme bei den Zuschauern einfach als lustig.“ (...)

Dieses Projekt war ursprünglich nicht für den Verleih gedacht, sondern entstand aus Yaguchis und Suzukis Wunsch, ganz spontan zu filmen, wann immer sie eine Eingebung hatten.

„Suzuki und ich haben uns gesagt 'Was wollen wir heute drehen?' oder 'Wie wär's, wenn wir dies hier drehen würden?' Danach hieß es 'Fangen wir an!' Anschließend trommelten wir so viele Freunde wie möglich zusammen – glücklicherweise kennen wir Leute, die viel Zeit haben – und sammelten Ideen. Wir diskutierten über die Handlung, aber es gibt kein Drehbuch, denn die Schauspieler sollen improvisieren.“

Solche Spontanität führt zu komischen, aber natürlichen Dialogen und oft seltsamen Ergebnissen. (...) Besonders die Episode CAT MEOW war ein großer Erfolg beim Publikum und der persönliche Lieblingsteil von Yaguchi. (...)

Linda Adachi, in: The New Canadian, 28. Oktober 1999

leave the theatre, instead of feeling that the movie has nothing to do with their own lives, they're filled with a sense of excitement about the limitless possibilities maybe waiting just around the corner. I don't deliberately set out to make films to make people react in a certain way, you know, like, 'Laugh!' or 'Cry!' or 'Be frightened!' My movies so far have just turned out to be seen as funny by the audiences.“ (...)

“Suzuki and I would say, 'What do we want to film today?' or, 'Hey, what if we were to film this?' Then, it was a matter of 'Let's do it!' We would round up whatever friends we could – fortunately, we know people with time on their hands – and brainstorm. We'd discuss the scenario, but there's no script, so the actors would improvise.“

And such spontaneity results in loopy but natural dialogue, and often bizarre outcomes; it's like a Kids In The Hall skit without the drag or the formula. The piece *Cat Meow*, in particular, was a big hit with the audience and a personal favourite of Yaguchi's.

Linda Adachi in The New Canadian, Oktober 28th 1999

### Biofilmography

**Shinobu Yaguchi** was born in 1967 and enrolled in the Tokyo University of Art and Design as a design major, but he soon launched his career as a filmmaker. While turning out a number of 8mm and video works, Yaguchi took on part time jobs at film studios as an assistant to the production designer. Yaguchi's first feature film was *Down the Drain* which was made on a Pia Film Festival's scholarship program.

### Films / Filme

1986: *Frustrater* (8mm). 1987: *Kaikisen / The Tropics*. 1989: *Asaki Yumemishi / Flimsy Dreams* (8mm), *Suisen Terebi / The Water Caped TV*. 1990: *Ame Onna / Rain Woman* (8mm). 1992: *Hadashi No Picnic / Down the Drain* (16mm). 1996: *Himitsu no hanazono / My Secret Cache* (Forum 1997). 1999: *Adrenaline Drive* (Forum 1997). ONE PIECE!

**Takuji Suzuki** was born in 1967. He collaborated on the screenplays for *Down the Drain* and *My Secret Cache* with Shinobu Yaguchi. **Films** (Selection):

1999: *Dancing with Hydra* (short). ONE PIECE!

### Biofilmographie

**Shinobu Yaguchi** wurde 1967 geboren und studierte Graphikdesign an der Tokioter Hochschule für Kunst und Design. Bereits während des Studiums begann er eine Laufbahn als Filmemacher, drehte eine Anzahl von 8mm- und Videofilmen und arbeitete zeitweise als Ausstattungs-Assistent. Als Spielfilmregisseur debütierte er 1992 mit *Down the Drain*, den er u.a. dank eines Stipendiums des Pia Film Festivals realisieren konnte.

**Takuji Suzuki** wurde 1967 geboren. Er schrieb zusammen mit Shinobu Yaguchi die Drehbücher zu *Down the Drain* und *My Secret Cache*. **Filme** (Auswahl):

1999: *Dancing with Hydra* (Kurzfilm). ONE PIECE!