



SHINE

Regie: Gidi Dar

Land: Israel. **Produktion:** Provid Ltd. & Eddi King Ltd. **Regie:** Gidi Dar. **Kamera:** Gidi Dar. **Schnitt:** Nadav Harel. **Produzenten:** Udi Kalinsky, Gidi Dar.

Format: Video, Farbe. **Länge:** 48 Minuten.

Mit: Abraham Shine.

Sprache: Hebräisch.

Uraufführung: September 1999, Filmfestival Haifa.

Weltvertrieb: Alona Bar Yosef. Tel.: (972-3) 516 11 25. Fax: (972-3) 516 11 29. E-mail: provid@netvision.net.il

Inhalt

Abraham Shine zieht durch die Straßen israelischer Städte und verkauft selbstgeschriebene Gedichtbände für einen Shekel (knapp fünfzig Pfennig). Shine sieht es als seine Aufgabe an, eine Million Bände davon zu verkaufen. Um das zu schaffen, läuft er emsig durch die Straßen, wendet sich an die Menschen, die ihm begegnen und bietet ihnen seine Bücher an. Ständig in der Stadt unterwegs, sieht er, was normale Leute nicht sehen. Er sieht Scheintote, die zur Arbeit hetzen, trifft Geisteskranke, die rechtschaffen und voller Unschuld sind und spricht mit den Beladenen auf ihrem Weg zur Erlösung.

Abraham Shine ist selbst nicht verrückt. Er war Bank-Manager, Familienmensch, Soldat in der israelischen Armee und Sprecher einer großen politischen Partei. Abraham Shine ist ein exemplarischer israelischer Bürger, der alles hinter sich gelassen und es vorgezogen hat, auf der Straße zu leben, frei von sozialen Konventionen und Fesseln, frei sein Leben zu leben, ohne irgendjemandem irgendetwas schuldig zu sein, seiner Mutter nicht, seinen Kindern nicht und ganz gewiß nicht Nachbarn, Arbeitgebern und sonstigen Mitgliedern der menschlichen Gesellschaft.

Abraham Shine hat eine etwas bizarre, aber magische Persönlichkeit, die der Film zusehends zum Vorschein bringt. Er ist ein gutaussehender, eloquenter Mann um die sechzig, dessen Sicht auf das Leben sich ihren Weg in die Gedankenwelt des Zuschauers bahnt, bis dieser vermeint, einem Heroen zuzusehen; einem Heroen mit ausreichend scharfem Blick, die Wirklichkeit ihrer dünnen Oberfläche zu entledigen, und mit einer Zunge, die gewandt genug ist, das, was er vorfindet, mit treffender Grausamkeit zu formulieren.

Die Gangart des Films ist sehr schnell und unruhig. Shine rast durch die Straßen. Er fühlt sich bereits im Prozeß des Sterbens befindlich, oder, wie er sagt „im Übergang meines physikalischen Zustands von fest zu gasförmig“. Und es müssen noch so viele Bücher verkauft werden. Der Film hält mit ihm Schritt. Er zeigt eine Schlüsselfigur nach der anderen: seine Mutter, seine Söhne, seine

Synopsis

Abraham Shine roams the streets of Israeli cities, selling poetry booklets he has written for 1 shekel (25 cents). Shine has a mission: to sell one million booklets. To do this, he walks the streets industriously, turns to people he encounters and offers them his books. Running around the city he sees things that an ordinary person does not: he sees dead people hurrying to work; he meets insane people who are pure and righteous; and he talks with sufferers on their way to redemption.

Abraham Shine himself isn't crazy. He used to be a bank manager, a family man, a combat soldier in the Israeli army, a spokesman for a large political party.

Abraham Shine is an exemplary Israeli citizen who left everything behind and prefers to live on the street, free from social conventions and chains, at liberty to live his life without owing anything to anyone – neither his mother nor his children; and certainly not his neighbors, his employers, or any other individual member of human society.

Abraham Shine has a somewhat bizarre but magical personality, which is gradually revealed as the film progresses. A good-looking, eloquent man of sixty, he has views on life that infiltrate the viewers' thoughts, until they come to realize they are watching a hero whose vision is sharp enough to peel the tin skin off the realities of life, and whose tongue is quick enough to describe what he finds with apt cruelty.

The film's pace is very fast and unsettling. Shine runs around the streets frantically. He feels he is already in the process of becoming a dead man, or as he puts it, "changing his physical state from solid to gas," and there are still many books to be sold. The film keeps up with him. One after another it reveals key figures in Shine's life: His mother, his sons, his ex-wife, his present girlfriend, politicians for whom he used to work, bankers and teachers. All these constituted Shine's Old World.

And then there are his present friends: Madmen, strange individuals, young people who love poetry, family men, a neighbor who speaks about incarnations of the soul as he mows the lawn in his undershirt.

All of them together, with Abraham Shine in the lead, present a funny, sad and frightening picture, that cannot but represent today's Israel, which seems to be losing its mind.

Ex-Frau, seine jetzige Freundin, Politiker, für die er arbeitete, Banker und Lehrer. Die Genannten bilden, was man 'Shines Welt' nennen könnte. Und dann sind da seine neuen Freunde: Irre, Merkwürdige, junge Leute, die Poesie lieben, Familienväter, ein Nachbar, der über Seeleninkarnation spricht, während er im Unterhemd den Rasen mäht. Alle zusammen, mit Abraham Shine vorneweg, erzeugen ein so komisches wie trauriges und auch erschreckendes Bild, das nicht anders kann, als das heutige Israel, das den Verstand zu verlieren scheint, zu repräsentieren.

Über den Film

SHINE ist ein aktueller 'new cinema'-Film. Und man kann sagen: eine Cinderella-Geschichte.

Bei der ersten Begegnung versuchte Abraham Shine dem Regisseur Gidi Dar auf der Straße einen seiner Gedichtbände zu verkaufen. Ein seltsamer, fast verrückter Schimmer in Shines Augen brachte Gidi dazu, ihn zu begleiten und den Film zu produzieren. Er nahm eine Videokamera und borgte sich einen Mikrofonalgan, um dann damit zu beginnen, mit Shine durch Tel-Avivs Straßen zu ziehen. Gidi wurde mit den auftretenden Mitwirkenden und Schauplätzen in einer Weise vertraut, die der Erfahrungsweise der Betrachter des fertigen Films ähnelt.

Die Vertraulichkeit und Spontaneität, die der Film ausstrahlt, verdankt sich wahrscheinlich der Ausgangssituation: Ein Mann mit kleiner Kamera im unmittelbaren Umgang mit allen Beteiligten.

Cutter Nadav Harel, ein enger Freund Gidis, beteiligte sich an dem Projekt, das er schließlich auch schnitt.

Kurze Zeit später entschied sich der Produzent Udi Kalinsky zu koproduzieren, Geld und Schnitttechnik zu investieren. Bemerkenswert ist, daß er seine Entscheidung intuitiv traf, ohne auch nur eine Aufnahme gesehen zu haben und nur aufgrund der bloßen Idee.

Biofilmographie

Gidi Dar wurde 1964 in Israel geboren.

Filme

1988: *The Poet* (Kurzfilm, 30'). 1992: *Eddi King* (Spielfilm, 90'). 1997: *The Citizen Naim* (Dokumentarfilm, 30'). 1998: *Blue and Green* (Video).

About the film

SHINE is an actual 'new cinema' film. One can say it's even a Cinderella story.

The director Gidi Dar first met Abraham Shine in the street when Shine tried to sell him one of his poetry booklets. Some strange, almost crazy, sparkle in Shine's eyes convinced Gidi to go along with him and produce the film. He took a DVcam and a borrowed neck-mic and started to roam Tel-Aviv's streets with Shine.

Gidi became familiar with the appearing characters and places in the film a similar way to how the viewers of the finished film experience it.

The truly intimate and sometimes spontaneous production and shooting as reflected in the film are probably due to the given situation of one man with a small camera dealing with all of 'the show'.

A good and close friend, the editor Nadav Harel, joined the project, which later he edited.

Shortly afterwards, the producer Udi Kalinsky decided to co-produce it and invested money and editing facilities. The interesting thing is, he decided to do so intuitively just from hearing the story, without watching a single frame.

Biofilmography

Gidi Dar was born in Israel in 1964.

Films

1988: *The Poet* (short film, 30'). 1992: *Eddi King* (feature film, 90'). 1997: *The Citizen Naim* (documentary, 30'). 1998: *Blue and Green* (Video).



Gidi Dar