



## THIRD KNOWN NEST

Regie: Tom Kalin

**Land:** USA 1991-1999. **Produktion, Regie, Schnitt:** Tom Kalin.

**Kamera:** Tom Kalin, Ellen Kuras.

**Darsteller:** Adina Porter, Michael Stumm, Iki Nakagawa, Trash, Julie Tolentino Wood, Chris Martin, Nashom Wooden, Sophie Gluck u.a.

**Mit den Stimmen von:** Frances McDormand, Hilton Als und Will Patton.

**Format:** Video, Farbe. **Länge:** 40 Minuten.

**Sprache:** Englisch.

**Uraufführung:** 3. 12.1999, Museum of Modern Art, New York.

**Weltvertrieb:** Tom Kalin, 66 Avenue A # 3 I New York, NY. 10009. Tel.: 212 358 7703. Fax: 212 475 1148.

E-mail: goliath@interport.net

### Der Regisseur über seinen Film

THIRD KNOWN NEST ist ein Kompendium von neun kürzeren Arbeiten, von denen zwischen 1991 und 1999 jährlich eine fertiggestellt wurde. Verbunden durch neun Zitate meiner favorisierten Autoren ist THIRD KNOWN NEST als ein intimes visuelles Tagebuch angelegt und liefert fragmenthaft Bilder meines Alltagslebens. Wo immer ich mich herumtrieb, hatte ich eine Super8-Kamera bei mir, zu Hause, bei Besorgungen oder im Garten. Ich verfilmte fast einhundert Fünfzig-Fuß-Spulen.

Sechs Teile von THIRD KNOWN NEST wurden auf Super8 gedreht, zwei auf 16mm und einer auf einer Mini DV. Mit Ausnahme von 'Nation' montierte ich alle Teile auf einem 'Off-line-J'-editing-system'. Die Schnitte setzte ich ein, um eine dichte Collage zu gestalten. Ähnlich wie man es von Musikvideos kennt, wird an jeder Anschlußstelle ein literarischer Auszug mit einem Song zusammengebracht. Formal bewegt sich das Ganze zwischen Experimentalfilm und einem mehr popkulturellen Touch. Eigentlich nüchtern im Ton, wirken die einzelnen Arbeiten in der Zusammenschau doch zunehmend emotional, ja sogar sentimental und nostalgisch. Vor allem aber ist THIRD KNOWN NEST eine Aneinanderreihung von Porträts von mir und den Menschen, die ich liebe, den lebenden und den toten.

Im Gegensatz zu meinen Spielfilmen sind diese kurzen Einzelteile die pure Befreiung, ein billiger, schneller Ausflug in die Freuden von Kamera und Montage. Kein Drehbuch, keine Produktionstreffen: der Himmel auf Erden. Seit langem bewundere ich die Collagen des Dadaisten Kurt Schwitters, seine 'Ursonate' und am meisten den irrwitzigen Organismus 'Merzbau', der, weil man ihm Raum ließ und Zeit zum Wachsen gab, drohte, Schwitters ganze Wohnung zu schlucken. Wie so viele andere machte der

### Director's statement

THIRD KNOWN NEST is a collection of nine short works completed approximately one each year from 1991 to 1999. Interwoven by nine quotations from some of my favorite writers, the eighteen short entries in THIRD KNOWN NEST function as an intimate visual diary – fractured pictures from day-to-day life. I carried a Super-8 camera with me wherever I traveled, and at home, just running errands or in the garden. I shot nearly a hundred fifty-foot reels of film.

Six of the pieces in THIRD KNOWN NEST were shot on Super-8; two on 16mm and one on Mini DV. With the exception of NATION, I edited all the pieces on an off-line J' editing system using cuts only in order to elaborate a kind of dense, pure collage. Partially provoked/inspired by music video, each entry in the cycle of tapes pairs a literary touchstone with a song. Formally, they're somewhere in between experimental film and pop cultural spin. Though distinct in tone, the cumulative impact of these individual works becomes increasingly emotional, even sentimental or nostalgic. Most of all, THIRD KNOWN NEST works as a gallery of portraits in flux – of myself and the people that I love: some alive, some dead. As a counterpart to my feature film work, these short pieces are pure liberation, a cheap, fast escape into the joys of the camera and montage. No scripts, no production meetings: heaven. I've long admired the collages of Dada artist Kurt Schwitters, the audio recording of his 'Ursonate' and most of all the insane, organic 'Merzbau' which (when given room and time to grow) threatened to swallow up his home. Like many others, he became a nomad because of war. I hope THIRD KNOWN NEST shares something with Schwitters' graceful balance of high beauty and the low, common flotsam that clutters the world.

### Biofilmography

**Tom Kalin** initially studied painting. In 1987, he earned a Master of Fine Arts degree in photography and video production from the School of the Art Institute of Chicago. From 1987 to 1988, he took part in the Whitney Museum of American Art's Independent Study Program. Tom Kalin lives in New York and works as a screenwriter and director. For three years, he worked as an associate

Krieg Schwitters zum Nomaden. Ich hoffe, daß THIRD KNOWN NEST ein bißchen wie Schwitters die grazile Balance zwischen großer Schönheit und dem niederen, nur allzu bekannten Treibgut, von dem die Welt übersät ist, hält.

#### **Biofilmographie**

**Tom Kalin** studierte zunächst Malerei. 1987 machte er seinen Master of Fine Arts in Photographie und Video an der 'School of the Art Institute of Chicago', 1987 bis 1988 war er Teilnehmer des 'Whitney Museum Independent Study Program'.

Tom Kalin lebt als Drehbuchautor und Regisseur in New York und arbeitete drei Jahre lang als Produzent, Film- und Videomacher für 'Aids-Films', die Aufklärungsmaterial über Aids produziert und vertreibt. Er ist Gründungsmitglied des Aktivisten- und Künstlerkollektivs 'The Grand Fury'.

director and producer for AIDS FILMS, which produces and distributes educational materials about AIDS. He is a founding member of the activists' and artists' collective The Grand Fury.

#### **Films (selection) / Filme (Auswahl)**

1986: *Puppets* (3'). *Like Little Soldiers* (3'30"). *Sight Unseen* (1'50"). *Gesicht* (2'30"). 1987: *News from Home* (mit Stathis Lagoudakis, 7'). 1988: *They are Lost to Vision Altogether* (10', Forum 1989). 1991: *Finally Destroy Us* (4'). 1992: *Swoon* (95', Forum 1992). 1993: *Nomads* (4'50"). *Darling Child* (2'). *Geoffrey Beene: 30* (32'). 1994: *Confirmed Bachelor* (2'40"). 1996: *I hung back, held fire, danced and lied* (5'). *Urban Legend/Street Life* (14'/5'). 1997: *Dark Cave* (4'15"). 1999: *Give me your future* (6'50"). *The Boy With The Filthy Laugh* (27'30"). 1991-1999: THIRD KNOWN NEST. In Vorbereitung: *Black Monk time* und *Savage Grace*.