



BAN CHIK WANG

The Foul King

Regie: Kim Ji-woon

Land: Korea 2000. **Produktion:** b.o.m. film production, NIA. **Buch und Regie:** Kim Ji-woon. **Kamera:** Hong Kyung-pyo. **Ausstattung:** Hwang In-woon. **Kostüme:** Lee Hyung-joo, Yoo Byul-nam. **Licht:** Jung Young-min. **Musik:** Uh-Uh-Boo. **Martial Arts:** Jung Doo-hong. **Schnitt:** Goh Im-pyo. **Produzent:** Lee Mi-yeon. **Ausführender Produzent:** Oh Jung-wan.

Darsteller: Song Kang-ho (Dae-ho), Chang Jin-young (Min-young), Park Sang-myun (Bak-san), Jung Woong-in (Doo-Sik).

Format: 35mm, 1:1.85, Farbe. **Länge:** 116 Minuten, 24 Bilder/Sek. **Sprache:** Koreanisch.

Uraufführung: 4.2.2000, Internationales Filmfestival Toronto.

Weltvertrieb: Mirovision Inc., 7 fl. Garden Yesikjang Bldg., 45-18 Youido-dong Youngdeungpo-gu, Seoul, 150-010, Korea. Tel.: (82-2) 737 11 85, Fax: (82-2) 737 11 84.

E-mail: namu70@mirovision.com

www.mirovision.com

Inhalt

Dae-ho ist ein schüchterner Bankangestellter, der in seinem Job nicht gerade glänzt. Wie sehr er sich auch bemüht, immer wieder bekommt er Schwierigkeiten mit seinem tyrannischen Chef. Dieser heimst gerne Anerkennung für die harte Arbeit anderer ein. Eines Tages landet Dae-ho zufällig bei einem Catch-Training – und beginnt daraufhin, regelmäßig die Sporthalle aufzusuchen. Plötzlich stellt er fest, daß sein Chef ihn nicht mehr in den Schwitzkasten nehmen kann, und daß die örtlichen Schläger aufhören, ihn herumzuschubsen. In der Sporthalle fallen Dae-hos Fähigkeiten im Ring Min-young, der temperamentvollen Tochter des Besitzers, ins Auge. Zusammen mit ihrem Vater beschließt sie, einen neuen Typus des Ringers zu kreieren: den Foul King. Der Bankangestellte ist zunächst nicht zu überzeugen. Schließlich läßt er es aber doch auf einen Versuch ankommen und entdeckt im Ring, daß er wirklich der Foul King, der König des Fouls ist. Dae-ho entwickelt, wenn er seine Gegner erniedrigt, Tricks und Schliche, auf die noch keiner vor ihm gekommen ist.

Der Regisseur über seinen Film

Ich habe versucht, eine Situation zu schaffen, die ausgelassen und gleichzeitig herzerreißend ist. Ich wollte die lächerliche Seite der Welt durch einen ganz alltäglichen Bürger herausstellen, und fragen, was falscher und gewalttätiger ist: das Foul-Spiel der Welt oder das Foul-Spiel im Ring?

Dies ist die Geschichte eines Mannes, dessen Leben nirgendwohin führt, die Geschichte eines Verlierers, der zum König wird, wenn er in den Ring steigt. Die Welt des Ringers ist nichts anderes

Synopsis

Dae-ho is a timid bank clerk who's not very good at his job. No matter how hard he tries, he always seems to land in trouble with his bullying boss, who takes all the credit for everyone else's hard work. One day, Dae-ho finds himself in the wrestling ring and soon becomes a regular at the gym. Suddenly he finds his boss can't put him in a headlock anymore and the local thugs stop pushing him around. Back at the gym, Dae-ho's abilities in the ring attract the eye of the owner's tomboy daughter, Min-young. Along with her father she decides to create a new wrestling character: the Foul King. At first the bank clerk isn't convinced. Eventually he agrees to give it a go and finds that, in the ring, he really is the Foul King. Dae-ho creates ways of cheating that no one had ever thought of as he humiliates his opponents.

Director's statement

I tried to create a situation that is hilarious yet still heartbreaking. I wanted to expose the ridiculous side of the world through an everyday citizen and ask, which is more fabricated and violent: the foul play of the world, or the foul play in the ring?

This is the story of a man whose life is going nowhere, a loser who becomes a king when he steps into the wrestling ring. The world of the wrestler is nothing more than a contrived show, but it lends him a vitality that he lacks in normal life. Through this fantasy, he is able to discover the self confidence he needs to face those who victimise him.

Kim Ji-woon

New face of popular korean cinema

(...) THE FOUL KING is an escape vehicle from our daily world where work and social circles constantly beat us down. By donning the mask of a hero (and who honestly hasn't ever wanted to do that), we transform ourselves in the eyes of others and gain muscles of confidence rather than those of sheer physical strength. THE FOUL KING will also surprise audiences with the new face of popular Korean cinema, as seen in this year's other 'Midnight Madness' entry from this country, *Tell Me Something*. An outrageous comedy, its ringside formula for success relies in part on director Kim Ji-woon's wicked sense of black humour and on one of Korea's hot new leads,

als eine gestellte Show, aber sie verleiht ihm eine Vitalität, die ihm im normalen Leben völlig abgeht. Dank dieser Phantasie ist er fähig, zu dem Selbstvertrauen zu finden, das er im Umgang mit den Menschen braucht, die ihn unterdrücken wollen.

Kim Ji-woon

Neuer Stil des populären koreanischen Kinos

(...) THE FOUL KING ist ein Flucht-Vehikel aus unserer Alltagswelt, in der Arbeit und soziales Umfeld uns permanent niederschlagen. Durch das Aufsetzen der Maske eines Helden (und wer wollte das nicht schon immer einmal tun?) verwandeln wir uns in den Augen der anderen und bekommen plötzlich Muskeln – aber eher aus Vertrauen als aus rein körperlicher Stärke. THE FOUL KING wird das Publikum außerdem mit dem neuen Stil des populären koreanischen Kinos überraschen, dem man bereits in dem anderen koreanischen 'Mitternachts-Wahnsinns'-Film dieses Jahres, *Tell Me Something*, begegnen konnte. Eine zügellose Komödie, deren Formel für den Erfolg auf dem boshafte Sinn für schwarzen Humor des Regisseurs Kim Ji-woon und auf einem von Korea neuen Star-Schauspielern basiert: Song Kang-ho (bekannt aus Ji-woons *The Quiet Family*), der die Seile im Ring mit unbeholfenem, komischem Charme trifft. Dank einer Reihe von wilden Stößen mit dem Kopf und großartigen Slapstick-Nummern ist THE FOUL KING ein verdrehter *Rocky* für Fans des Profi-Ringkampfs. Colin Geddes, in: Katalog des Internationalen Filmfestivals Toronto, 2000

Biofilmographie

Kim Ji-woon wurde 1964 in Seoul geboren. 1983 immatrikulierte er sich am Seoul Art College. 1993 wirkte er bei *Little Lovers* als Regieassistent mit. 1994 führte er Regie bei dem Theaterstück 'Hot Sea', 1995 bei dem Theaterstück 'Movie Movie'. Mit *The Quiet Family* (Forum 1999) lieferte er 1998 sein erfolgreiches Debüt als Filmregisseur; THE FOUL KING ist sein zweiter Spielfilm.

Song Kang-ho (Ji-woon's *The Quiet Family*), who hits the ropes with an awkward comic charm. With a series of hilarious headbutts and grand slams of slapstick, THE FOUL KING is a twisted *Rocky* for fans of professional wrestling.

Colin Geddes, in: Catalogue of the International Film Festival Toronto, 2000

Biofilmography

Kim Ji-woon was born in 1964 in Seoul. In 1983, he enrolled at the Seoul Art College. In 1993, he assisted the director of *Little Lovers*. In 1994, he directed the play 'Hot Sea', and in 1995 the play 'Movie Movie'. *The Quiet Family* (Forum 1999) was his successful debut feature film. THE FOUL KING is his second film.



Kim Ji-woon