



DET NYA LANDET

Das neue Land
The New Country

Regie: Geir Hansteen Jörgensen

Land: Schweden 2000. **Produktion:** Göta Film. **Co-Produktion:** SVT Drama, Film IVäst, Nordic Film & TV Fund. **Regie:** Geir Hansteen Jörgensen. **Buch:** Peter Birro, Lukas Moodysson. **Kamera:** Marek Wieser. **Ausstattung:** Gunnar Bertilsson. **Kostüme:** Ulrika Wassén. **Ton:** Eddie Simonsen, Morten Holm. **Musik:** Esbjörn Svenssons Trio & Jonas Bohlin. **Schnitt:** Fredrik Morheden. **Produzent:** Christer Nilson. **Ausführende Produzenten:** Gunnar Carlsson, Tomas Eskilsson.

Darsteller: Mike Almayehu (Ali), Lia Boysen (Louise), Michalis Koutsogiannakis (Massoud), Lars Väringer, Niklas Riesbeck, Evert Lindqvist, Inga Ålenius, Jan Åström, Simon Norrthön, Anette Lindbäck.

Format: 35mm (ursprünglich DV-Video), 1:1.66, Farbe. **Länge:** 137 Minuten, 24 Bilder/Sekunde.

Sprache: Schwedisch.

Uraufführung: 24. November 2000, Stockholm.

Weltvertrieb: Nordisk Film International Sales, Halmtorvet 29, 1700 Copenhagen V, Dänemark. Tel.: (45-33) 26 6880, Fax: (45-33) 26 6889. E-mail: neis@tvdegmont.com

Inhalt

Der Film handelt von zwei Flüchtlingen, dem fünfzehnjährigen Ali aus Somalia und dem vierzig Jahre alten Iraner Massoud, die, nachdem sie zwei Jahre auf ihre Aufenthaltsgenehmigung gewartet haben, nun aus dem Asylantenheim abhauen. Wir begleiten sie auf ihrer Reise durch Schweden. Der Film beschreibt nicht nur die Beziehung zwischen Ali und Massoud, sondern auch ihre Eindrücke vom Land und seinen Einwohnern. Auch wenn das Flüchtlingsthema eine besondere Relevanz in ganz Europa hat, soll der Film nicht in erster Linie ein politischer Kommentar sein, sondern eine Geschichte über Freundschaft und Liebe.

Ali und Massoud haben sich in einem Auffanglager in Südschweden kennengelernt. Massoud steht die unmittelbare Abschiebung bevor, aber er kann in einem alten Auto entkommen. Ali schließt sich ihm an, weil er keine Lust hat, allein zurückzubleiben. Die Reise der beiden durch Schweden beginnt, und mit Erstaunen entdecken sie ihr neues Land.

Der erste Halt ist ein Erdbeerfeld, auf dem Ali einen Job als Vogel-scheuche bekommt. Durch eine Gartenhecke sieht Ali Louise, eine ehemalige 'Miss Schweden', und verliebt sich in sie. Ali und Massoud bringen Louise zum Bahnhof und verabschieden sie. Auf ihrer weiteren Reise treffen die beiden eine Familie, die Flüchtlinge versteckt, aber nach ein paar Tagen sind Ali und Massoud erneut gezwungen aufzubrechen. In Göteborg gibt es ein Wiedersehen mit Louise, die kürzlich aus ihrer Wohnung geworfen

Synopsis

The story is about two refugees, a fifteen-year-old Somali boy (Ali) and a forty-year old Iranian man (Massoud) who after two years of waiting for a residence permit escape from the asylum camp. We follow them while they run through Sweden. The film also describes the relationship between the two characters, as well as their relations with Sweden and with the people they meet there. Even though the refugee topic is relevant in all of Europe, the film is not primarily a political comment, but instead a story about friendship and love.

At an asylum camp in the south of Sweden, the two main characters Ali and Massoud meet. Massoud is to be deported from Sweden and escapes in an old car, and Ali joins him because he doesn't want to be left alone. Their journey through Sweden begins, and with astonishment they travel through their new country.

The first stop is a strawberry field where Ali gets a job as a scarecrow. Through a garden hedge Ali sees Louise, an ex 'Miss Sweden', and falls in love with her. Together Ali and Massoud drive Louise to the train station and see her off. On their way, Ali and Massoud meet with a family who hide refugees, but after a couple of days they are forced to travel on. In Gothenburg they meet Louise again who recently has been evicted from her apartment. She suggests that they all drive to see to her parents who live in the north of Sweden. On the way up there they meet (among others) a young man whose parents own a big luxurious house and who are spending their weekend with the King and Queen of Sweden. Further on Ali, Massoud and Louise meet an elderly couple who seems to be particularly interested in young black men.

The reception from Louise's parents is not what they had expected, so instead they end up at a camping site. Massoud decides that he wants to go to Canada where he thinks he can more easily get a residence permit. This creates a conflict between them. However, during the journey Massoud and Louise have fallen in love and Massoud decides to stay in Sweden. Ali no longer thinks Sweden is the country of his dreams, and is given the ticket to Canada.

After a sad farewell, Ali almost gets caught by the police but is helped out by Massoud. Massoud gets caught instead and is arrested by the police. Ali leaves for Canada and Louise is left alone.

wurde. Sie schlägt vor, nach Nordschweden zu ihren Eltern zu fahren. Auf ihrem Weg in den Norden begegnen sie unter anderem einem jungen Mann, dessen Eltern eine luxuriöse Villa besitzen und das Wochenende beim schwedischen Königspaar verbringen. Später treffen sie auf ein älteres Ehepaar, das sich vor allem für junge schwarze Männer interessiert.

Louises Eltern bereiten den dreien nicht den Empfang, den sie erhofft hatten, und so landen sie auf einem nahegelegenen Campingplatz. Zwischenzeitlich beschließt Massoud, nach Kanada zu fahren, weil er hofft, dort leichter eine Aufenthaltsgenehmigung zu bekommen. Aber dieser Entschluß ist konfliktträchtig, weil er und Louise sich auf der Reise ineinander verliebt haben. Nach kurzer Zeit ändert Massoud seine Absichten wieder. Für Ali dagegen ist Schweden nicht mehr das Land seiner Träume, so daß er das Flugticket nach Kanada bekommt.

Nach einer traurigen Abschiedsszene wird Ali beinahe von der Polizei geschnappt. Er kann entkommen, aber Massoud geht der Polizei in die Falle. Ali macht sich auf nach Kanada, und Louise bleibt allein zurück.

Über den Film

„Ich hatte nicht die Absicht, in diesem Film ein Statement zur Asyldebatte abzugeben, sondern wollte eher Gefühle wie Einsamkeit und Entfremdung porträtieren, von einem humoristischen Standpunkt aus und aus der Perspektive der Asylsuchenden,“ sagt Regisseur Geir Hansteen Jörgensen, der an der Stockholmer Filmakademie und am Dramatiska Institutet zum Regisseur ausgebildet wurde. Sein Abschlußfilm *Close Encounter* über ein vierzehnjähriges Mädchen und ihren Vater, der UFOs beobachtet, erregte großes Aufsehen und erhielt zahlreiche Auszeichnungen, wie auch sein zweiter Film *Emergency Exit*.

Mike Almayehu, der die Rolle des Ali spielt, kam 1994 aus Äthiopien nach Schweden. Es ist die erste Filmrolle für den Gymnasiasten. Michalis Koutsogiannakis spielt die Rolle des Massoud; er ist ein professioneller Schauspieler und kommt ursprünglich aus Griechenland. Lia Boysen, Louise, ist ebenfalls eine professionelle Schauspielerin, die in *DAS NEUE LAND* ihre erste Hauptrolle spielt.

Die Dreharbeiten fanden im Sommer 1999 in Skåne, Göteborg und Dalarna statt. Gedreht wurde mit tragbarer digitaler Technik und ortsansässigen Schauspielern und Komparsen. Der ausdrucksvolle visuelle Stil von *DAS NEUE LAND*, kombiniert mit innovativem Schnitt, hat eine neue Stilrichtung in Schweden begründet. Der Film wurde enthusiastisch sowohl vom Publikum als auch von der Kritik aufgenommen.

Biofilmographie

Geir Hansteen Jörgensen wurde 1968 in Mumsarby, Schweden, geboren. Er studierte an der Stockholmer Filmakademie (Abschluß 1994) und am Dramatiska Institutet (1997). *DAS NEUE LAND* ist sein erster abendfüllender Spielfilm.

Filme

1994: *Räveld* (Kurzfilm). 1995: *Sökare i vinden* (Kurzfilm). 1996: *Nöd Ut* (*Emergency Exit*, Kurzfilm). 1997: *La Città Dolente* (Kurzfilm). 1997: *Närkontakt* (*Close Encounter*, Kurzfilm). 1999: *Sjätte Dagen* (TV-Serie, Co-Regie). 2001: *DET NYA LANDET*.

About the film

„My aim is not to put my two cents into the immigration debate, but to portray loneliness and alienation in a humourous light from these people's perspective“ says director Geir Hansteen Jörgensen. He was trained at the Stockholm Film Academy and Dramatiska Institutet's directing school. His graduating film, *Close Encounter*, about a 14-year-old girl and her UFO-watching dad, was widely acclaimed and nominated for several prizes, as was his *Emergency Exit*.

Mike Almayehu, who plays Ali, came to Sweden from Ethiopia in 1994. A second-year high school student, Mike is making his acting debut. Michalis Koutsogiannakis, who plays Massoud, is an established actor, originally from Greece. Lia Boysen, who plays Louise, is also an established actress, but this is her first leading role.

THE NEW COUNTRY was produced by GötaFilm together with Swedish Television (SVT Drama Göteborg) and Film i Väst, with support from Nordic Film- & TV-Fund. It was filmed in the summer of 1999 in Skåne, Göteborg and Dalarna with portable digital technology and local actors and extras. The expressive visual style of *THE NEW COUNTRY*, combined with the innovative editing, created a new style in Sweden. The film was received with great enthusiasm by the Swedish audience as well as the critics.

Filmography

Geir Hansteen Jörgensen was born in 1968 in Mumsarby, Sweden. He studied at the Stockholm Film Academy (graduation 1994) and at the Dramatiska Institutet (graduation 1997). *THE NEW COUNTRY* is Geir's first feature film.

Films

1994: *Räveld* (shortfilm). 1995: *Sökare i vinden* (shortfilm). 1996: *Nöd Ut* (*Emergency Exit*, shortfilm). 1997: *La Città Dolente* (shortfilm). 1997: *Närkontakt* (*Close Encounter*, shortfilm). 1999: *Sjätte Dagen* (TV-series for Sveriges Television, co-dir). 2000: *DET NYA LANDET*.



Geir Hansteen Jörgensen