



## KLASSIKKO

Classic

Regie: Kari Väänänen

**Land:** Finnland 2001. **Produktion:** Sputnik oy. **Regie, Buch:** Kari Väänänen, nach dem gleichnamigen Roman von Kari Hotakainen. **Kamera:** Timo Salminen. **Musik:** Iiro Rantala. **Ton-Design:** Jouko Lumme. **Ausstattung:** Markku Pätilä. **Schnitt:** Timo Linnasalo. **Produzentin:** Ilkka Mertsola. **Darsteller:** Martti Suosalo, Janne Hyytiäinen, Matti Onnismaa, Pertti Sveholm. **Format:** 35mm, 1:1.66, Farbe. **Länge:** 80 Minuten, 24 Bilder/Sek. **Sprache:** Finnisch. **Uraufführung:** 16. Februar 2001, Internationales Forum, Berlin. **Weltvertrieb:** Sputnik Oy / Aki Kaurismäki, Pursimiehenkafu 25, 00150 Helsinki, Finnland. Tel.: (358-9) 68 77 100, Fax: (358-9) 68 77 1010. E-mail: sputnikoy@saunalahti.fi

### Inhalt

KLASSIKKOs urkomische Geschichte basiert auf dem gleichnamigen Bestseller-Roman des finnischen Schriftstellers Kari Hotakainen. Im Mittelpunkt des Romans steht der Autor selbst. Von Literaturkritikern in den höchsten Tönen gelobt, aber von der bücherkaufenden Leserschaft gemieden, wird er von seinem Verleger gebeten, ein enthüllendes Tagebuch über seine frühen Jahre als Schriftsteller zu schreiben.

Auf seiner verzweifelten Suche nach Inspiration für seinen erhofften zukünftigen Bestseller gerät er in eine Welt der schnellen Autos – und der Film in einen immer schneller werdenden Strudel. Zwischen einem Gebrauchtwagenhändler, einem arbeitslosen Schläger und einem verzweifelt nach Ruhm strebenden Schriftsteller entspinnt sich eine Meinungsverschiedenheit über einen Alfa Romeo 75 Twin Spark, die in einer live im finnischen Fernsehen übertragenen Verfolgungsjagd mit der Polizei kulminiert: die letzte Bastion wahrer Männer in ihren allzu motorstarken Autos. Der Film vereint die Pseudo-Tagebücher des Schriftstellers und die Realität von traditionellen finnischen Männern und der Gesellschaft. Das Resultat ist atemberaubend und sehr komisch.

### Der Regisseur über seinen Film

Ein Slogan könnte lauten: Finnische Männer können – abgesehen von der finnisch-schwedischen Grenze – auch andere Grenzen überschreiten.

Die im Film beschriebene Art männlichen Wahnsinns kann man überall auf der Welt in jeder Nation beobachten. Die Konsequenzen lesen wir jeden Tag in der Zeitung oder sehen wir im Fernsehen. In diesem Fall geht es um einen Mann, ein Auto und um grenzenlose Wut. Das ist alles, was man benötigt, damit sich die Leichen stapeln.

### Synopsis

CLASSIC is a hilarious story based on a best-selling novel by Finnish author Kari Hotakainen.

The main character is the writer Kari Hotakainen himself. Praised by critics but shunned by the book-buying public, he is asked by his publisher to write a self-revelatory diary of his early years as a writer.

Desperate attempts to find inspiration to write this hoped-for best-seller throw Hotakainen into a world of fast cars and the story into an accelerating tailspin. A disagreement over the ownership of a certain Alfa Romeo 75 Twin Spark between a used car salesman, an unemployed roughneck and a writer desperately seeking fame finds resolution is a police chase broadcast live on Finnish television from the motorway; the last bastion of real men in their overly-powerful cars.

The story binds together the writer's pseudo-diaries and the reality of traditional Finnish men and society. The outcome is fast-paced and stunningly funny.

### Director's statement

As a slogan one could say that Finnish men know how to cross other borders besides the one between Finland and Sweden.

This sort of male madness, portrayed in the film, can be found on every continent and among all nationalities in one form or another and the consequences can be seen in the papers and on TV news. In this case, it's about a man, a car and rage! And that's all we need for the bodies to start piling up.

The men in CLASSIC all want and pursue a goal in their life, whether it's something clear or obscure, and in this process step beyond all that is safe, familiar and accepted, to look for and break their limits in a way that is excessive and unreasonable considering the things in question. In this hurly-burly, women are just passing moment or obscure objects of lust that the men don't even bother to find out about since 'busying oneself' is the main thing and the male rage consumes all energy in their hormone secretion. To become something, to get someone, to sell something or to do something great and immortal causes a reaction in these heroes that they cannot control. Without thinking about the consequences, they let it go, tearing the hole that has appeared in their life into a bigger one in order to step onto no man's land, into a territory

Die Männer in KLASSIKKO verfolgen alle ein Ziel in ihrem Leben, manchmal ist es klar definiert, manchmal eher vage. Auf dem Weg zu diesem Ziel lassen sie alles Sichere, Vertraute und Anerkannte hinter sich, erreichen und durchbrechen ihre Grenzen auf exzessive und unvernünftige Art und Weise, wenn man die Dinge in Betracht zieht, um die es geht. In diesem Rummel sind Frauen von untergeordneter Bedeutung oder Objekte der Leidenschaft, über die die Männer noch nicht einmal mehr herausfinden wollen. Die Hauptsache ist, beschäftigt zu sein, und die männliche Wut nimmt ihre gesamte Energie in Anspruch. Etwas zu werden, etwas zu bekommen, etwas zu verkaufen oder etwas Großartiges und Unvergeßliches zu tun, ruft eine Reaktion in diesen Männern hervor, die sie nicht mehr kontrollieren können. Ohne über die Konsequenzen nachzudenken, lassen sie los und reißen das Loch, das sich in ihrem Leben aufgetan hat, nur noch größer, um ein Niemandsland zu betreten, in dem Frauen und Kinder sich besser in acht nehmen sollten und in dem nichts sicher oder bekannt ist. Alle sind ernsthaft. Keiner sieht die eigene Lächerlichkeit und sein exzessives Verhalten. Im Gegenteil halten sie sich für geistig und körperlich gesund und – verdammt –, wenn man im nachhinein zurückblickt, nicht verantwortlich für ihre Taten.

KLASSIKKO ist eine harte Komödie über Männer und männlichen Wahnsinn, und auch wenn der Film voller Verständnis und Mitgefühl von der alltäglichen Hölle des ganz gewöhnlichen Mannes spricht, ist es bestimmt kein Film, der sich für die Rechte des Mannes einsetzt! Er porträtiert die Realität des ganz normalen Mannes auf übertriebene Weise, oder auf eine Weise, die man überall sehen kann, wenn man nur genau genug hinsieht. Es ist ein Film für Frauen über ihre Männer, nicht darüber wie sie sein sollten, sondern eher darüber, wie sie sind. Es ist die klassische Geschichte von Männern, die Amok laufen und sich in den veränderten Zeiten nicht mehr zurechtfinden. Der Film ist eine wirkliche Rennfahrt von Schwiegersöhnen, wie man sie sich wünscht. Und wie der Hauptdarsteller sagt: „Wenn nichts mehr geht, hilft nur noch der Exzeß.“

#### Biofilmographie

**Kari Väänänen** wurde 1953 geboren. Er spielte in zahllose Theaterstücken und Filmen, u.a. in Aki Kaurismäkis *Calamari Union*, *Hamlet Goes Business*, *Dirty Hands*, *Leningrad Cowboys Go America*, *La vie de bohème*, *Leningrad Cowboys Meet Moses*; Mika Kaurismäkis *The Clan*, *Rosso*, *Paper Star*, *Amazon* und Alli Saarelas *Ambush* and *Bad Luck Love*. Väänänen hat außerdem bei verschiedenen Theaterstücken Regie geführt und einen Fernsehfilm gedreht. Sein erster Kinofilm, *Vaiennut Kylä (Quiet Village)*, entstand 1997. KLASSIKKO ist sein zweiter Kinofilm.

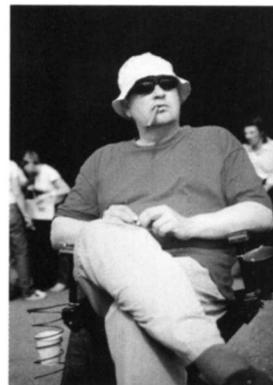
where women and children better watch out, and where nothing is safe and familiar. And everyone is serious, not seeing their own comicalness and excessiveness, thinking they are sound in mind and body and, damn, when one looks back at it, not responsible for their actions.

CLASSIC is a harsh comedy about men and male madness and even though it speaks about the everyday hell of ordinary men in a warm tone and with compassion, it is not a men's rights film! It portrays the reality of 'ordinary' men in an exaggerated manner, in a way one can see it in and around oneself, if one bothers to look closer. It is a film for women about their men, not the way they should be but the way they are! It is a film about classic men running amok, jammed in changed times. It is a real rally drive of dream son-in-laws!

And as the main character says: "If nothing else works, I'm willing to resort to excesses."

#### Biofilmography

**Kari Väänänen** was born in 1953. He has appeared in countless roles on stage and screen, including Aki Kaurismäki's *Calamari Union*, *Hamlet Goes Business*, *Dirty Hands*, *Leningrad Cowboys Go America*, *La vie de bohème*, *Leningrad Cowboys Meet Moses*; Mika Kaurismäki's *The Clan*, *Rosso*, *Paper Star*, *Amazon*; and Alli Saarela's *Ambush* and *Bad Luck Love*. Väänänen has also directed several stage productions and one TV film. His first film was *Vaiennut Kylä-Quiet Village*, made in 1997. CLASSIC is his second film.



Kari Väänänen