



KONZERT IM FREIEN

A Place in Berlin

Regie: Jürgen Böttcher

Land: Deutschland 2001. **Produktion:** ö-Filmproduktion. Frank Löprich & Katrin Schlösser. **Buch und Regie:** Jürgen Böttcher (Strawalde). **Regieassistent:** Lucas Böttcher. **Kamera:** Thomas Plenert, Lars Lenski, Gunter Becher. **Schnitt:** Gudrun Plenert. **Musik:** Günter 'Baby' Sommer (Percussion), Dietmar Diesner (Saxophon). **Ton:** Uve Haussig. **Sounddesign:** Arpad Bondy, Annette Muff. **Mischung:** Robert Jäger. **Produktionsleitung:** Marco Voß. **Herstellungsleitung:** Frank Löprich.

Format: 35mm, 1:1.66, Farbe. **Länge:** 88 Minuten, 24 Bilder/Sek. **Sprache:** Deutsch.

Uraufführung: 8. Februar 2001, Internationales Forum, Berlin.

Weltvertrieb: ö-Filmproduktion, Lychener Str. 82, 10437 Berlin. Tel.: (49-30) 4467260, Fax: (49-30) 44672626. E-mail: mail@oefilm.de

Deutscher Verleih: Basis-Film Verleih, Körner Str. 59, 12169 Berlin. Tel.: (49-30) 793 51 61, Fax: (49-30) 791 15 51.

E-mail: info@basisfilm.de

In Zusammenarbeit mit dem WDR, gefördert von der Mitteldeutschen Medienförderung (MDM) und dem Beauftragten der Bundesregierung für Angelegenheiten der Kultur und Medien (BKM) im Verleih des BASIS-Film Verleihs.

Inhalt

1974 vergab die Partei- und Staatsführung der DDR an ein Künstlerkollektiv den Auftrag für die Gestaltung einer Marx-Engels-Denkmalanlage im Zentrum der Hauptstadt der DDR, Berlin. Der im Zweiten Weltkrieg freigebombte Platz an der Spree zwischen Marienkirche, Fernsehturm, Rotem Rathaus, Palast der Republik und Deutschem Dom wurde 1986 von Staats- und Parteichef Erich Honecker zum 'Marx-Engels-Forum' geweiht. Der Regisseur Jürgen Böttcher erhielt 1981 vom DEFA-Studio für Dokumentarfilme den Auftrag, die Entstehung dieses Denkmals zu dokumentieren und einen abendfüllenden Dokumentarfilm herzustellen.

Der geplante repräsentative Film kam nie zustande, weil Thema und Denkmal von der Bevölkerung abgelehnt wurden. Die von 1981 bis 1986 gedrehten fünfzehntausend Meter 35mm-Film verschwanden im Archiv. Im Jahr 2000 erarbeitete Jürgen Böttcher unter Verwendung dieses Archivmaterials und des ausschließlich auf dem Marx-Engels-Forum gedrehten neuen Materials den experimentellen Dokumentarfilm KONZERT IM FREIEN.

Eine große Collage mehrerer Ebenen: Dokumentarische Aufnahmen der damals beteiligten Künstler und vor allem intensive Beobachtungen der heutigen Besucher des anachronistischen Denkmalsensembles dieses Platzes (Gruppen, Familien, Liebespaare, Touristen aus aller Welt lassen sich häufig vor den erstarrten, stois-

Synopsis

In 1974 the state and party leaders of the German Democratic Republic (i.e. communist East Germany) awarded an artists' collective the contract to build a group of monuments to Marx and Engels in the centre of the East German capital, Berlin. The square on the banks of the River Spree, which had been cleared by bombs during the Second World War and is flanked by St. Mary's Church, the television tower, the Red Town Hall, the Palace of the Republic and the German cathedral, was given the name 'Marx-Engels Forum' by party and governmental leader Erich Honecker. In 1981, the DEFA documentary film studio awarded director Jürgen Böttcher the contract to record the development of the monument and produce a feature-length documentary.

The planned representative film was never made because both the theme and the monument were rejected by the people. The fifteen thousand metres of 35mm film shot between 1981 and 1986 disappeared into the archives. In the year 2000, Jürgen Böttcher used this archived material as well as new material shot exclusively on the Marx-Engels Forum to produce the experimental documentary A PLACE IN BERLIN, a major collage on several levels featuring documentary recordings of the artists involved and in particular intensive observation of present-day visitors to this anachronistic ensemble of monuments on the square (groups, families, lovers and tourists from around the globe are often photographed or filmed in front of the frozen, stoical figures of Marx and Engels). Musical 'narrators' Günter 'Baby' Sommer and Dietmar Diesner accompany the film on drums and saxophone, structuring it and in a sense leading the varying, sometimes damaged, disconcerting, even grotesque material on a merry dance.

It is a critical look at history and art in the new heart of Berlin.

Director's statement

The Wall has been torn down and is gone, the scars covered up and overgrown, but this square still exists and is furnished with disconcerting commemorative symbols in marble, bronze and steel which point in a provocative manner to the rise and sudden fall of a state. Shortly before its collapse, the now-buried state apparatus ordered the construction of the so-called Marx-Engels

schen Figuren von Marx und Engels photographieren und filmen). Die musikalischen 'Erzähler' Günter 'Baby' Sommer und Dietmar Diesner führen mit Schlagwerk und Saxophon durch den Film, strukturieren ihn, bringen das unterschiedliche, teilweise spröde, befremdliche, auch groteske Material gewissermaßen zum Tanzen.

Eine Auseinandersetzung mit Geschichte und Kunst in der neuen Mitte Berlins.

Der Regisseur über seinen Film

Die Mauer ist niedergerissen, verschwunden; die Narben über-tüncht, überwachsen. Dieser Platz aber existiert noch immer und ist mit befremdlichen Denkmalszeichen aus Marmor, Bronze, Stahl bestückt, die provozierend vom Aufstieg und plötzlichen Verfall eines Staates künden.

Die untergegangene Staatsmacht ließ kurz vor ihrem Kollaps dieses sogenannte Marx-Engels-Forum als großen, ehrgeizigen Denkmalsplatz an zentraler, historischer Stelle errichten.

Zehn Jahre – ein Viertel der Lebenszeit der Deutschen Demokratischen Republik – plante, tüftelte und werkelte eine Gruppe von Künstlern und Technikern an diesem repräsentativen 'Gesamtkunstwerk'. Inspiriert, betreut und kontrolliert von den leitenden, 'maßgeblichen' Genossen des Bereichs Kultur des 'Politbüros' der Sozialistischen Einheitspartei. Eine bedeutende Inkarnation des 'sozialistischen Realismus' war angestrebt, proklamiert und wandelte sich unversehens in Surrealismus – jedenfalls in ein surreal anmutendes Areal. Ein Relikt, Fossil – spätestens nach der sogenannten Wendezeit.

Ein merkwürdiger, fragwürdiger, historischer Platz. Und einmalig in der heutigen deutschen Stadtlandschaft der jungen Bundeshauptstadt. Im Herzen sozusagen – in der Neuen Mitte der großen, modernen Metropole Berlin. Und ein geschichtsträchtiger Ort. Wo einst das Berliner Stadtschloß stand, thront, droht noch als monströse Ruine der Palast der Republik – gleich hinter den vergleichsweise kleinen Denkmalsobjekten.

Auf der Gegenseite: der Riesenphallus des Fernsehturms und ganz in der Nähe der Dom, das Rote Rathaus und der berühmte Marstall. Schräg gegenüber das ehemalige Staatsratsgebäude der DDR (zur Zeit noch Amtssitz des Bundeskanzlers), und nach der anderen Seite der Lustgarten und das Alte Museum, gleich hinter dem flankierenden Palasthotel.

Man könnte den Stoff, das Thema des Filmprojekts durchaus als fragwürdig, ja makaber empfinden. Der realisierte Film aber wird letztendlich überwiegend wohl als folgerichtige Reflexion, als eine Art längst fälliger Zündstoff und durchaus unterhaltend empfunden werden.

Der Begriff 'experimenteller' Dokumentarfilm ist offenkundig widersprüchlich und anfechtbar. Nur – dieser Stoff, dieser Gegenstand kann nicht chronologisch, herkömmlich filmisch dokumentiert werden, obwohl ja tausende Meter Dokumentarfilmmaterial von der mühseligen Entstehungsgeschichte dieses Denkmalsensembles existieren – und aus dieser wird natürlich zitiert.

Das sogenannte Experimentelle des Films besteht vor allem darin, daß es sich a priori um einen dokumentarischen Musikfilm handelt, in dem die Musiker live den Platz besetzen, bespielen – die Skulpturen und historischen Prozesse gewissermaßen kommentierend.

Aber kein großes Orchester wird agieren, schmettern – sondern nur zwei erstaunliche Zauberkünstler, Magier, Vollblutmusikanten von Weltgeltung, die zu faszinierender dialogischer Improvisation und Performance prädestiniert sind: Günter 'Baby' Sommer

Forum as a great and ambitious monumental square at a central, historic location.

For ten years – a quarter of the life span of the GDR – a group of artists and technicians planned, puzzled over and worked on this representative 'synthesis of the arts', inspired, supervised and controlled by the most senior, 'authoritative' comrades of the cultural section of the Socialist Unity Party's politburo. Although intended and proclaimed as an important incarnation of 'socialist realism', it accidentally became surrealist instead – or at least a surreally-appearing site, a relic, a fossil (at the very latest since reunification),

It was a strange, questionable, historic square, unique in the present-day urban landscape of the new, all-German capital, in the heart, so to speak, of the new centre of the great modern metropolis of Berlin. But it is also a historically important place. Where once Berlin's City Castle stood, the monstrous ruin of the Palace of the Republic still stands in solitary isolation, right behind comparatively small listed buildings.

On the other side there is the enormous phallus of the television tower, and not far away there is the cathedral, the Red Town Hall and the famous Marstall stables.

Diagonally opposite there is the building of the former GDR state council (currently still being used as the chancellor's official residence), and in the other direction the Lustgarten and the Old Museum, directly behind the flanking Palasthotel.

Both the material and the subject matter of the film project could be considered dubious, even macabre. However, the completed film will in the end primarily be deemed the logical consequence of careful consideration, a kind of long-overdue exposé, and thoroughly enjoyable at that.

The term 'experimental documentary' is obviously ambiguous and debatable. Nonetheless, this material, this issue, cannot be addressed in a chronological or typically cinematic manner even though there are thousands of metres of documentary film material about the time-consuming development of this ensemble of monuments, and from which we naturally quote.

The experimental aspect of the film stems primarily from the fact that it is *a priori* a documentary music film in which the musicians occupy the square and perform live on it, as if commenting on the sculptures and the historical processes.

But it is not a great orchestra performing, blaring, rather two amazing conjurers, magicians, thoroughbred musicians of world renown destined to engage in fascinating improvised dialogues and performances. They are Günter 'Baby' Sommer (percussion) and Dietmar Diesner (saxophone) from Dresden.

It is an act of alienation, a tightrope walk certainly, though definitely very contemporary on account of this suggestive and vivacious improvised musical performance, incorporating historical material, quotes from 'riffs' of recordings of artists Ludwig Engelhardt, Werner Stötzer, Margret Middell, Peter Voigt and Arno Fischer at work (in other words, particularly of fragmentary, preliminary or interim states of their works) and, in particular, precise observation of the attitudes of today's visitors towards

(Percussion) und Dietmar Diesner (Saxophon) aus Dresden.

Ein Akt der Verfremdung – eine Gratwanderung gewiß, aber mit dieser suggestiven, lebenssprühenden, improvisierenden Musik-performance jedenfalls ganz heutig.

Historisches Material, Zitate von 'Riffs' der Dokumentierung der Arbeitsprozesse der Künstler Ludwig Engelhardt, Werner Stötzer, Margret Middell, Peter Voigt und Arno Fischer (also vor allem auch von fragmentarischen, vorläufigen Zwischenzuständen der Werke), und vor allem intensive Beobachtungen von Haltungen der heutigen Besucher des anachronistischen Denkmalsensembles dieses Platzes.

Eine besondere Ebene wird das Zitieren ausgewählter historischer Photodokumente aus der Geschichte der internationalen revolutionären Arbeiterbewegung bilden, die ikonengleich in die blinkenden, hochaufragenden Stahlstelen eingebrannt wurden. (Spuren von aggressiver Ablehnung, Zerstörung, Übermalung inbegriffen).

Sprache, verbale Kommentierung wird sparsam (unter 'Engführung', Drosselung bzw. kurzzeitigem Verrauschen, Verlöschen der Musik) eingesetzt. Die Musiker eröffnen und beschließen diesen Film auch leibhaftig.

Jürgen Böttcher

Die Musiker

Dietmar Diesner, geboren am 2. September 1955 in Elsterwerda, Saxophon, Klarinette, elektronische Instrumente. Nach seinen Studien in Cottbus und Dresden (Mitte der siebziger bis Mitte der achtziger Jahre) hat sich Diesner als einer der führenden Post-Free-Jazzler der ehemaligen DDR entwickelt. Seit Ende der siebziger arbeitet er professionell und gibt seit 1983 Solokonzerte.

Außerdem hat er mit dem Trio 'Evidence', dem Trio und der Workshop-Band von Ulrich Gumpert, Ernst-Ludwig Petrowsky, der Gruppe 'FINE', Manfred Schulze, Georg Gräwes Grubenklangorchester, Peter Kowald, Tony Oxley, Paul Rutherford, John Tchichai und vielen anderen gearbeitet. Mit Sven-Åke Johansson erschien 1989 das Album 'Konsumdelikatessware' bei Intakt. Diesner betätigt sich seit Mitte der achtziger auch als Komponist für elektronische Instrumente und Computer. Er hat mit Aktions- und bildenden Künstlern zusammengearbeitet und ist in Ost und West auf zahlreichen Festivals zu Gast gewesen. Darüberhinaus hat er musikwissenschaftliche Abhandlungen zur Improvisation und zu neuen Saxophonspieltechniken verfaßt. 1997 war er auf dem Willisau-Festival zu hören.

Günter 'Baby' Sommer, geboren am 25. August 1943 in Dresden, Schlagzeug, Perkussion. Sommer gehörte zur jungen Garde der Jazz-Musiker in der ehemaligen DDR. Fast eine Generation jünger als Ernst-Ludwig Petrowsky, Hans-Joachim Graswurm, Friedhelm Schönfeld oder Heinz Becker war die nach dem Tod Stalins hart erkämpfte Freiheit in der Jazz-Nische für ihn (und auch für Ulrich Gumpert, Conrad und Johannes Bauer und andere) bereits Tradition, an der man sich reiben mußte und die – verbunden mit ersten Hörerfahrungen westlicher Rock-Musik – zu einem neuen Verständnis des Jazz im allgemeinen und der Ausdrucksmöglichkeiten des Schlagzeugs im Speziellen führte.

1966 begann Sommer mit Klaus Koch im Trio von Friedhelm Schönfeld; diese Zusammenarbeit bestand bis weit in die siebziger hinein. 1973 gründete er mit Petrowsky, Gumpert und C. Bauer die Gruppe 'Synopsis', die sowohl in der Art der Musik wie auch in der Wahl der Produktionsmittel für den Jazz in der DDR revolutionär war. (Platten erschienen nicht nur bei Amiga, son-

this square's anachronistic ensemble of monuments.

One specific layer is provided by selected photographic documents of the history of the international workers' revolutionary movement, which were seared icon-like into the gleaming, towering steel steles (including signs of aggressive rejection, destruction and painting-over). Speech and verbal commentary are used sparsely (during which the music is 'constricted', turned down or briefly faded out). The musicians genuinely open up the film and determine where it goes.

Jürgen Böttcher

The musicians

Dietmar Diesner, born in Elsterwerda on 2 September 1955, plays the saxophone, clarinet and electronic instruments. After studying in Cottbus and Dresden (from the mid-1970s to mid-1980s), Diesner developed into one of the leading post-free jazz artists from the former GDR. He has worked as a professional musician since the late 1970s and given solo concerts since 1983. He has also worked with the Evidence trio, the Ulrich Gumpert Trio and Workshop Band, Ernst-Ludwig Petrowsky, the group FINE, Manfred Schulze, Georg Gräwe's Grubenklang Orchestra, Peter Kowald, Tony Oxley, Paul Rutherford, John Tchichai and many others. In 1989 the album 'Konsumdelikatessware' (Consumer Delicatessen), which he produced with Sven-Åke Johansson, was released on the Intakt label. Since the mid-1980s, Diesner has also composed pieces for electronic instruments and computers. He has worked with performance artists and fine artists, and been invited to take part in numerous festivals both in the east and the west. In addition, he has written musicological discourses on improvisation and new ways of playing the saxophone. In 1997 he performed at the Willisau Festival.

Günter 'Baby' Sommer was born on 25 August 1943 in Dresden. He plays the drums and percussion. Sommer was a member of the young phalanx of jazz musicians in the former GDR. Almost a generation younger than Ernst-Ludwig Petrowsky, Hans-Joachim Graswurm, Friedhelm Schönfeld and Heinz Becker, the jazz niche for which musicians had fought so bitterly after Stalin's death was in his view (and that of Ulrich Gumpert, Conrad and Johannes Bauer and others) already a tradition to be resisted, leading him – in connection with his first experiences of western rock music – to a new understanding of jazz in general and the expressive range of drums in particular.

In 1966 Sommer and Klaus Koch became involved in the Friedhelm Schönfeld Trio, co-operation which was to continue far into the 1970's. In 1973 Sommer, Petrowsky, Gumpert and C. Bauer founded the band Synopsis, whose musical style and choice of production materials were revolutionary on the East German jazz scene (records were released not only on Amiga, but also under the musicians' control on FMP). These and other musicians released dozens of records of improvised music with various band configurations, though Sommer was nearly always present or involved. This collaboration as an extended collective continues to the present day, with the

den von den Musikern kontrolliert auch bei FMP.) Mit diesen Musikern und um diese Musiker herum erschienen Dutzende von Platten mit improvisierter Musik in den verschiedensten Besetzungen, und fast immer war Sommer anwesend oder beteiligt. Diese Kollaborationen im erweiterten Kollektiv werden bis heute fortgeführt, auch die ursprüngliche Besetzung von 'Synopsis' tritt immer wieder als Zentral-Quartett auf.

1976 hat Sommer die Zusammenarbeit mit dem Merseburger Kirchenmusiker Hans-Günther Wauer aufgenommen; mehrere Aufnahmen mit improvisierten Orgelklängen und verhalltem Schlagzeugdröhnen zeugen davon. 1979 entstand das Konzept der 'Hörmusik', das dem Zuschauer den aufführenden Musiker entzog und die Aufmerksamkeit auf die Vielfalt der Klänge, nicht auf den Entstehungsprozeß der Klänge lenkte. Sommer spielte als Solist hinter zugezogenen Vorhängen oder überhaupt nur noch auf Schallplatten. Weiterhin spielte er live und im Studio mit Leo Smith, Peter Kowald, Fred van Hove, Mark Charig, Phil Wachsmann, Peter Brötzmann, Evan Parker, Alexander von Schlippenbach, Maggie Nichols, Paul Rutherford und ungezählten anderen.

Ian Carr, Digby Fairweather und Brian Priestley (Hg.): Jazz Rough Guide, Stuttgart 1999

Biofilmographie

Jürgen Böttcher (Strawalde), geboren 1931, wuchs in Strawalde auf, einem Dorf in der Oberlausitz. Mit siebzehn schließt er sich der Kommunistischen Partei an, nährt seinen Enthusiasmus mit Brecht-Gedichten und Eisenstein-Filmen. Mit achtzehn beginnt er an der Akademie der Künste in Dresden das Studium der Malerei. Die Entfremdung von der herrschenden Kunstvorstellung des 'Sozialistischen Realismus' in der Malerei wird zum Grundzug seiner Arbeiten, schon früh vollzieht sich ein Bruch mit der herrschenden Ideologie. Seine Malerei wird als 'existenzialistisch', 'formalistisch', 'expressionistisch' kritisiert, er bekommt keine Ausstellungen.

Da er keine Möglichkeit sieht, als Maler in die Öffentlichkeit zu gehen, läßt er sich 1955 in die gerade eröffnete 'Deutsche Hochschule für Filmkunst' in Potsdam-Babelsberg als Regiestudent immatrikulieren und macht dort 1960 seinen Abschluß als Film-Regisseur. In den sechziger Jahren erfolgt der Ausschluß aus dem Verband der Bildenden Künstler.

Erst in den achtziger Jahren, dank seines vor allem internationalen Erfolges als Dokumentarfilmer, wird Böttcher auch als Maler (Strawalde ist sein Künstlernamen) offiziell anerkannt. Sein Film *Die Mauer* von 1990 ist der letzte Film, den er als festangestellter Regisseur für die DEFA drehte; seither lebt und arbeitet er als freischaffender Maler in Berlin-Karlshorst.

Filme (Auswahl)

1961: *Drei von vielen* (1988 aufgeführt). 1962: *Ofenbauer* (15'). *Pergamon-Museum* (19'). 1963: *Stars* (20'). 1964: *Barfuß und ohne Hut* (26'). 1966: *Jahrgang 45* (94', Forum 1990). 1967: *Der Sekretär* (29'). 1968: *Tierparkfilm* (19'). 1971: *Song International* (45'). 1972: *Wäscherinnen* (23'). 1974: *Erinnere Dich mit Liebe und Haß* (40'); *Die Mamais* (20'). 1976: *Im Lohmgrund* (27', Forum 1987). 1977: *Murieta* (18'). 1978: *Martha* (56'). 1981: *Potters Stier* (Experimenteller Film Teil 1, 16'). *Venus nach Giorgione* (Experimenteller Film Teil 2, 21'). *Die Frau am Klavichord* (Experimenteller Film Teil 3, 17'). 1983: *Drei Lieder* (28'). 1984: *Rangierer* (22'). *Kurzer Besuch bei Hermann Glöckner* (32'). 1986: *Die Küche* (42', Forum 1987). 1987: *In Georgien* (107', Forum 1988). 1990: *Die Mauer* (100', Forum 1991). 2000: KONZERT IM FREIEN.

original members of Synopsis frequently featuring as the central quartet.

In 1976 began working together with Merseburg church musician Hans-Günther Wauer, as witnessed by several recordings of improvised organ sounds and dampened, though booming, drums. In 1979 he developed the concept of 'listening music' which, by depriving the audience of the performing musicians, focused attention on the variety of sounds rather than the creative process. Sommer began performing solo behind drawn curtains or only on record. He continued to play live and in the studio with Leo Smith, Peter Kowald, Fred van Hove, Mark Charig, Phil Wachsmann, Peter Brötzmann, Evan Parker, Alexander von Schlippenbach, Maggie Nichols, Paul Rutherford and countless others.

Ian Carr, Digby Fairweather and Brian Priestley (Ed.): Jazz Rough Guide, Stuttgart 1999

Biofilmography

Jürgen Böttcher (Strawalde) was born in 1931 and grew up in Strawalde, a village in the Oberlausitz. At the age of seventeen he joined the Communist Party, fuelling his enthusiasm with Brecht poems and Eisenstein films. At the age of eighteen he began studying painting at the Dresden Academy of the Arts. An alienation from the prevailing 'Socialist realist' approach to painting became a basic feature of his work, and he quickly broke with the prevailing ideology. His paintings were criticised as 'existentialist', 'formalistic' and 'expressionist', and he was not allowed to exhibit them.

Because he saw no way of entering the public domain as a painter, he enrolled at the newly-opened German Cinematography School in Potsdam-Babelsberg in 1955, from where he graduated as a film director in 1960. In the 1960's he was expelled from the Association of Fine Artists.

It was only in the 1980's, thanks primarily to his international success as a documentary film-maker, that Böttcher (whose pseudonym is Strawalde) was also recognised officially as an artist. His 1990 film *The Wall* was the last he would make as an employee of the DEFA studios. Since then he has lived and worked as a freelance artist in the Berlin district of Karlshorst.

Films (selection)

1961: *Drei von vielen* (Three of Many, performed 1988). 1962: *Ofenbauer* (Stove-builder, 15'); *Pergamon-Museum* (19'). 1963: *Stars* (20'). 1964: *Barfuß und ohne Hut* (Barefoot and Without a Hat, 26'). 1966: *Jahrgang 45* (Born in '45, 94'). 1967: *Der Sekretär* (29'). 1968: *Tierparkfilm* (Zoo Film, 19'). 1971: *Song International* (45'). 1972: *Wäscherinnen* (Washer Women, 23'). 1974: *Erinnere Dich mit Liebe und Haß* (Remember with Love and Hate, 40'). 1974: *Die Mamais* (The Mamais, 20'). 1976: *Im Lohmgrund* (In the Loamy Soil, 27'). 1978: *Martha* (56'). 1983: *Drei Lieder* (Three Songs, 28'). 1984: *Kurzer Besuch bei Hermann Glöckner* (Short Visit to Hermann Glöckner, 32'). 1986: *Die Küche* (The Kitchen, 42', Forum 1987). 1987: *In Georgien* (In Georgia, 107', Forum 1988). 1990: *Die Mauer* (The Wall, 100', Forum 1991). 2001: KONZERT IM FREIEN.

KONZERT IM FREIEN – Beschreibung von Enno Patalas

Kursiv: Aufnahmen aus den Jahren 1981-86

Gerade: Gegenwart 2000

Die Baustelle aus der Vogelperspektive. Grau. Vorn die Spree, darauf Kähne, hinten im Dunst Marienkirche, Fernsehturm, Rotes Rathaus. Tauben fliegen hin und her. Musik: 'Let Times Pass By', eine spannungsreiche musikalische Collage, freier Percussion-Rhythmus, schnelle Bewegung im Kontrast zu ruhendem Grundton.

Im Grünen (Usedom). Marx und Engels unter schwarzen Planen, vom Wind bewegt. Bedeckter Himmel.

Ein Detail des Marmorreliefs Alte Welt (auf Rügen), in Arbeit. Wieder Usedom. Ein Mann im Schutzanzug (Ludwig Engelhardt) in metallischem Liegestuhl putzt einen kleinen Spiegel. Im Spiegel Engels, in Gips, hinten das Meer. Marx/Engels in Gips, hinter ihnen ein hoher Baum. Die Musik geht über in Meeresrauschen.

Total Marx/Engels, davor Günter 'Baby' Sommer, in weißem Hemd, mit Schlagzeug-Instrumentarium, Dietmar Diesner in schwarzem Anzug. 'Hystrionische Reaktion': Sommer trommelt, schnelles Grundtempo. Diesner mit Sopransaxophon: geräuschartiger, flatternder, sich wiederholender Ton, aus dem ein wildes Solo hervorgeht. Hinten der Palast der Republik, eine Fahrrad-Rikscha fährt durchs Bild, Zoom rückwärts, seitlich kommen Stelen-Paare ins Bild.

Engelhardt arbeitet am Gipsmodell von Marx/Engels.

Kommentar (Stimme Böttcher): „Gummlin am Oder-Haff. Der Bildhauer Ludwig Engelhardt. Seit 1974 arbeitet er, im Auftrag der Staatsführung der damaligen Deutschen Demokratischen Republik, an dem Projekt einer Marx-Engels-Denkmalanlage für die Hauptstadt Berlin. 1986 wurde sie eingeweiht.“

Stötzer auf Rügen bei der Arbeit an seinem Marmor-Relief.

Kommentar: „Marmor aus Carrara. Der Bildhauer Werner Stötzer in Vilmnitz auf Rügen. Das Thema des fünfteiligen Reliefs: Alte Welt.“

Usedom: Engelhardt arbeitet an Marx.

Marx/Engels, zwischen ihnen ein Mädchen mit Zöpfen, hält die Hand über die Augen. 'Jazz-Stream': Leise Tenorsax-Töne. Drei Männer, ein Japaner kommt ins Bild. Sommer: swingender Drum-Groove, Diesner: bluesartiges Solo. Schluß mit Ritardando.

Stötzer spricht zu Böttcher (unsichtbar): „Eine sehr einfache Geschichte. Man muß nicht Inhalt machen, sondern Form. Der Inhalt kommt natürlich durch die Form. Das ist doch beweisbar, einfach. Du hast konkav und konvex. Das heißt also, was du rausnimmst, mußt du lassen. Und was zwischendurch ist, ist bedeutend. Bei der Plastik ist es so...“

Weiche Formen, Gips, Frauenhände, Margret Middell im Profil.

Kommentar: „Die Bildhauerin Margret Middell. Sie arbeitete am Barther Bodden. Das Auftragsthema ihrer Bronzereliefs: Die Würde und Schönheit freier Menschen.“

Marx/Engels unter Dach, weiter ausgeführt. Zwischen Marx und Engels ein Kätzchen. Es miaut.

'Borderline Typus': Sommer schlägt Becken, horcht. Blas- und Klappengeräusche mit Sopransaxophon. Langer Ton im Off. Musik schrammt, bläfft, krächzt, kurze Fragmente. Diesner geht auf Marx/Engels zu, kratzt mit dem Instrument über den Denkmalssockel, hält es waagrecht wie eine Trompete, bläst Marx/Engels ins Gesicht.

Marx/Engels in Gips, im Grünen, links und rechts die Stelen, wie später auf dem Platz. Eine Doppelstele, hell glänzend vor dunklem Grün. Musik im Off. Ein Traktor zieht Engels. Schwenk hoch

an einer der Doppelstelen, durch den Spalt Wolken.

Sommer mit kleiner Marschtrommel vor der Stele, jetzt mit Bildern. Unten Graffiti, Ideogrammen ähnlich.

Zwei musikalische Ebenen. 'A + B = C' (aus der CD 'Two Making a Triangle') von Peter Kowald und Maarten Altena, Streicher, Pizzicati, Tremoli, Saiten schlagen auf Griffbrett auf. Wasser rieselt auf eine Stele, die auf einer Werkbank liegt.

Sommer trommelt eine Stele an, Marx/Engels im Hintergrund, Diesner kommt auf Sopransax blasend ins Bild, hält ein und denselben Ton über lange Zeit an, bläst das Denkmal direkt an mit rauhem Ton.

Werkstatt. Ein Kran fährt unter der Decke, eine Stele, von Magneten gehalten, wird hängend gefahren, abgesenkt.

Diesner wie vorher, wendet sein Instrument, erhoben, vom Spalt weg, gegen den Himmel gerichtet, Sommer geht über den Platz, trommelnd vor Diesner zurück.

In der Werkstatt von oben, liegend Fotos. Grafiker legen sie. Eine Hand bearbeitet ein Bild: Rotarmisten der Bürgerkriegszeit.

Sommer mit roten Trommelstöcken. Trommel- und Saxophonstöße zugleich gegen die Stele. Darauf erkennbar verschiedene Bilder, zuletzt Ulbricht.

Arno Fischer und Peter Voigt im Atelier, vor einer Tafel mit Photos.

Kommentar: „Der Photograph Arno Fischer und der Regisseur Peter Voigt. Ihre Auswahl historischer Photographien. Später eingebraunt in acht Stahlstelen. Ihr Thema: Der weltrevolutionäre Prozeß seit Marx und Engels bis in die Gegenwart.“

Fischer: „Diese Photos in Stahl umzusetzen, da gab's natürlich Probleme. Man muß wissen, daß die Photos aufgerastert werden, und daß dieses Raster unter einer bestimmten Größe, wenn es z.B. bei einem Photo um Gesichtsausdruck oder Haltung geht, dann darf dieser Mensch, der dort dargestellt ist, der muß eine bestimmte Größe haben, auf dem Photo, sonst kann man das Gesicht nicht mehr erkennen...“

Voigt: „Die Wirkung soll darin bestehen, daß ein Mensch dich anguckt, daß der Blick dich erreicht...“

Bilder nah auf einer Stele. Diesner jetzt in Mantel mit Hut. 'Saxsolo Forum': Sopransax-Solo mit verschiedenen Blastechniken, Stakkato-Passagen, Flatterzunge, Flageoletöne. Es regnet. Bilder: Männer um Bebel bei einem SPD-Parteitag. Photo von Louis Hine: Ein Junge in einer Glaserwerkstatt. Auf der Place Vendôme 1871, die gestürzte Säule.

Marx ganz nah, Gipsmodell. Engelhardt mit Spiegel, dreht sich um, wendet ihn rückwärts der Plastik zu, schaut hinein, setzt sich wieder in den quietschenden Liegestuhl.

Stötzer erklärt: „Das muß rein, das muß raus, das muß weg... Das sieht man nur bei der Arbeit...“

Stötzers Relief ausgeführt auf dem Platz. Frontal. Dahinter der Palast der Republik. Die Kamera schwenkt das Relief ab, parallel zu Diesners Weg hinter dem Relief her, durch die Spalten ist er zu sehen. Tenorsax-Solo, hauchig, mit viel Luft geblasen, ruhig, etwas kaputt, klagend.

Junge und Mädchen auf Rollerskates. Eine Gruppe schaut. Touristen. Junge Frauen stützen sich auf Marx' Knie.

Sommer und Diesner: 'Mellow'. Sommer beginnt. Musik

setzt den Charakter des Tenorsolos von vorhin fort, diesmal mit Schlagzeug, bluesmäßig, gezogene Töne. Sax-Einsatz. Schlagzeugrhythmus geht in Medium-Swingtempo über.

Marx/Engels als Gipsmodell in der Ebene. Engelhardt sägt. Engels wird zerlegt.

Stötzer und Böttcher. Stötzer: „Singen wir ein Lied?“

Stötzer singt: „Ja, das geht ran, das geht ran, Aristokraten an die Laternen...“ (Melodie: 'Ah, ça ira...')

'Kleiner Chinese': Diesner spielt nur einen einzigen Ton, hält Sopransax waagrecht, moduliert: Vibrato, Bending, Vorschlag, Triller. Sommer: Drums, schneller freier Rhythmus, Becken mit Besen. Tam Tam, Snare. Ein Kind, es schaut in die Kamera, dann abwechselnd zu Sommer und Diesner, sieht etwas, zeigt nach oben, ganz aufgeregt. Gegenschnitt: ein Hubschrauber, dessen Geräusch sich in die Musik mischt. Im Hintergrund Frisbee-Spieler. Sopransax-Solo, beendet durch Tam-Tam-Wirbel.

Engelhardt in Ledersessel: „Abgesehen von der Aufforderung, mit dieser Frage sich zu beschäftigen, sowieso der Auftakt...“ Der Raum ist gegeben... erste Entscheidung: kein großer Gegenstand. „In dieser ganz niedrigen Mulde, die gebildet wird durch diesen breit und flach gestreckten Raum... daß man da keinen großen Gegenstand reinstellen kann. Der könnte überhaupt nicht konkurrieren mit den Gebäuden, da steht dieses riesenhafte Volumen des Doms, immer auch zuletzt die enorme Höhe des Fernsehturms. Da ist überhaupt nichts mit Höhe zu machen gewesen. So war wahrscheinlich wirklich... der erste positive Gedanke, daß man etwas machen müßte, was eine Art von intensiver Raumzone herstellt.“ Totale. Schnelle Kamerafahrt, im Kreis gleitend. Denkmalsanlage klein vor Dom, Palast der Republik, Rathaus, Kirchen, Fernsehturm. Musik aus dem Off: 'M.E.-Karussell', afrikanische Rhythmen, leise, pentatonische Ostinato-Figur auf der Schlitztrommel. Sopransax-Thema.

Zuschauer vor Stelen, interessiert. Ein Touristenbus im Hintergrund. Ein jüngeres Paar – Südamerikaner? Der junge Mann mit Rucksack. Er streckt eine geballte Faust hoch, posiert für seine Freundin mit Photoapparat, schneidet Gesichter, fletscht Zähne; er küßt sie, fotografiert sie. Ein Japaner hält seine Videokamera in die Luft. Ein älteres Paar in schwarzen Mänteln, er mit einem Buch unterm Arm, Typ Intellektuelle.

Inlinescater vor dem Relief Alte Welt.

Eine Reklame-Videotafel am Fernsehturm. Gegenüber die Silhouette von Marx und Engels. Der Videoschirm groß im Bild. Titel: 'Im Kabel...' Sommer und Diesner am 1.3.2000 im Japanischen Palais (Dresden). *Alte Fernsehaufnahmen: Schwenk über den Platz. Eine Kapelle der Volksarmee. Honecker u.a. Marx/Engels aus Untersicht, Stötzer spricht mit Honecker. Der: „Keine schlechte Anlage.“*

Diesner, mit Sopransax, steht vor Marx. Sommer, mit Maultrommel, sitzt vor Engels. 'November-Song': Durchgehender Ostinatorhythmus auf der Maultrommel mit gleichbleibendem Grundton, dazu orientalisches anmutende melodische Wendungen in Sopransax, Vierteltonschritte, zu Maultrommel leicht verstimmt.

Erzgießerei. Relief waagrecht zugedeckt. Platten mit Füßen und Fußabdrücken. Bronze wird geschmolzen. Schmelzen. Funken, Guß. Künstler im Gespräch. Lenin, geballte Faust, verschiedene Büsten, ein lächelnder Arbeiter. Ein Teil von 'Würde und Schönheit' schwebt. Sitzender Marx liegt auf dem Rücken. Schnee. Halle, durchsichtig, im Freien.

Diesners Tenorsax liegt vor Engels' Füßen. 'Manifest': Sommer setzt am Boden liegende gestimmte Eisenplatten als Glockenspiel ein, trommelt zwischen Marx' Füßen, benutzt dessen Bein als

Baßtrommel. Diesner hält sein Sopransax waagrecht. Geräusch-Rhythmus. Dialog Sax-Percussion. Sommer bespielt das Bronzedenkmal, trommelt darauf mit seinen Eisenhämmern.

Stötzer, rhythmisch hämmernd. Sein Relief halbfertig im Grünen, überdacht.

'Schwebender Engel': Diesner erzeugt ein Geräusch, indem er sein Saxophon mit Wasser ausspült. Sommer begleitet das Geräusch mit stummen Gesten, wirbelt Schlagstöcke in der Luft, beginnt zu spielen, während Diesner ausgießt.

Transporter fährt die eingehüllte Marx/Engels-Plastik heran. Vier Volksarmisten. Ein grauer Wintermorgen. Engels liegend, sein Arm in Fesseln. Eine Plane wird entfernt. Darunter sitzend Marx, Engels bäuchlings liegend. Engelhardt schaut. Marx wird gehievt, Engels schwebt durch die Luft.

Dunkelheit. Gewitterhimmel hinter Marx/Engels. Ein Blitz. Regen rauscht. Sommer spielt, wie immer im weißen Hemd. Diesner ganz groß in Hut und Regenmantel. 'Für Strawalde': Schlagzeug und Sopransax, afrikanischer Rhythmus, Thema und Improvisation. Der Beginn erinnert entfernt an das Wolgalied.

Stille. Bilder auf den Stelen, darüber rinnend Regentropfen: Petrograd, Juli 1917. Gefängnisphoto mit Thälmann. Moskau 1905. Ein Gruppenbild mit Krupp-Arbeitern. Ein Porträt von Rosa Luxemburg, zerkratzt. Vier Berliner Jungkommunisten. Stark zerkratzt das Bild eines Sowjetsoldaten.

Darunter Musikeinsatz: 'Bienensummen' (aus der CD 'Kaletungo'), Gesang von Simon Jakob Drees in gregorianischem Stil, verhallte Stimme, Bläsergeräusche, Streicher-tremoli und -flageoletttöne. Weitere Stelenbilder: Spartakisten in Berlin. Eine junge Russin. Indien: bettelndes Kind. Mexiko: die Zapata-Revolution. Mutter Heimat, das Denkmal in Stalingrad. Daguerreotypie: Negeramme mit weißem Kind. Eine asiatische Frauengruppe mit Sowjetstern. Erschießung polnischer Zivilisten durch Wehrmachts-soldaten. Ein alter Vietnameser mit verbundenen Augen. Wolgaschlepper im vorrevolutionären Rußland. Freiwillige in Spanien. 'Weißer Terror' in Rußland. Musik setzt aus. Detail: Tropfen auf gerastertem Bild.

Totale, Nacht, links und rechts glänzend die Stelen, in der Mitte Sommer und Diesner vor Marx/Engels. 'Regen-Blues': Tenorsax, lange, gedehnte Töne, bluesmäßig. Slow Swing.

Detail: Trommelwirbel. 'Burundi': Solo auf Pauke und Becken. Schlag auf Becken – Tropfen spritzen.

Enno Patalas / für die Musik: Rainer Fabich