



PIE IN THE SKY: THE BRIGID BERLIN STORY

Regie: Vincent Fremont und Shelly Dunn Fremont

Land: USA 2000. **Produktion:** Vincent Fremont Enterprises. **Regie:** Vincent Fremont und Shelly Dunn Fremont. **Kamera:** Vic Losick. **Musik:** Chris Stein. **Ton:** Tony Pettine, Jose Torres, David Ryan. **Licht:** Ned Hallick and Gill McDowell. **Schnitt:** Michael Levine. **Zusätzliche Kamera:** Marco Brambilla, Vincent Fremont, Don Munroe, Michael Netter. **Kameraassistent:** Todd Armitage. **Produktionsassistent:** Daniel S. Griffin. **Co-Produzent:** Amy DiPasquale. **Mitwirkende:** Richard Bernstein, Bob Colacello, Patricia Hearst, Taylor Mead, Larry Rivers, John Waters. **Format:** 35mm, 1:1.85, Farbe. **Länge:** 75 Minuten, 24 Bilder/Sek. **Sprache:** Englisch. **Uraufführung:** 7.9.2000, Internationale Filmfestspiele Venedig. **Weltvertrieb:** Jan Rofekamp, Films Transit International, 402 East Notre Dame Street #100, Montreal, Quebec H2Y 108, Canada. Tel.: (514) 844 3358, Fax: (514) 844 7298. E-mail: janrofekamp@filmstransit.com

Inhalt

PIE IN THE SKY ist ein Dokumentarfilm über das Leben von Brigid Berlin, Andy-Warhol-Superstar und Tochter des vornehmen Fifth-Avenue-Paares Richard und Honey Berlin. Ihr Vater, Leiter der Hearst Corporation, und ihre glamouröse, in Schickeria-Kreisen verkehrende Mutter erwarteten von Brigid, daß sie in ihre Fußstapfen treten und ein perfektes Leben führen würde. Über Jahre hinweg rebellierte Brigid und widersetzte sich pausenlos den Anstrengungen ihrer Eltern, sie auf Diät und den richtigen Schulen zu halten. Sie schaffte es, aus jeder 'Sacred-Heart'-Schule (katholische Privatschule) an der Ostküste hinausgeworfen zu werden. Um ihre Eltern noch mehr zu schockieren, brannte Brigid mit einem schwulen Schaufensterdekorateur durch und brachte während eines Sommers auf Fire Island ihre erste Erbschaft durch. Doch ihr Kontakt zu Andy Warhols Factory und ihr immenser Amphetaminkonsum brachten das Faß zum Überlaufen.

PIE IN THE SKY präsentiert Brigid Berlins Auftritte in den berühmten Warhol-Filmen *Bike Boy*, *Imitation of Christ* und dem Underground-Klassiker *Chelsea Girls*, durch den Brigid (in der Rolle einer lesbischen Tablettendealerin namens 'Die Herzogin') mit der Szene Kultstatus erlangte, in der sie eine amphetaminegefüllte Injektionsspritze durch den Hosenboden ihrer Jeans stieß. Brigid hat sich in den letzten fünfunddreißig Jahren obsessiv ihrer Kunst gewidmet: Sie schoß Polaroids von Künstlern und Downtown-Bewohnern, machte 'tit prints', zeichnete jeden Telefonanruf auf und füllte ihre zahllosen 'trip books' mit Zeichnungen und Notizen. Heute, mit sechzig, hat sich ihre Obsession auf ihre Mops-Sammlung und das Führen eines perfekten Haushalts verschoben.

Synopsis

PIE IN THE SKY is a documentary on the life of Brigid Berlin, Andy Warhol superstar and the daughter of posh Fifth Avenue couple Richard and Honey Berlin. Her father, head of the Hearst Corporation, and her glamorous socialite mother expected Brigid to follow in their footsteps and lead a perfect life. Through the years, Brigid rebelled, continually defying their efforts to keep her on diets and in the right schools. She managed to get kicked out of every Sacred Heart on the East Coast.

To further shock her parents, Brigid eloped with a gay window dresser and spent her first inheritance in one summer on Fire Island. But her association with the Andy Warhol Factory and blatant use of amphetamines was the last straw.

PIE IN THE SKY features Brigid Berlin's appearances in the infamous Warhol films *Bike Boy*, *Imitation of Christ*, and the underground classic *Chelsea Girls*, in which Brigid (playing a lesbian pill pusher named 'The Duchess') gained her cult following by plunging an amphetamine-filled hypodermic needle right through the seat of her jeans. Brigid has spent the past thirty-five years obsessively making her art; taking Polaroids of artists and downtown denizens, making 'tit prints', taping every phone call, and filling her countless 'trip books' with drawings and ephemera. Today, at the age of sixty, her obsession has shifted to her pug collections and keeping a perfect house. Brigid's insatiable desire for Key Lime Pie has caused her ongoing quest for the ideal weight to haunt and elude her.

The documentary is intercut with commentary by filmmaker John Waters, actor Taylor Mead, Vanity Fair contributor Bob Colacello, artist Larry Rivers, and Patricia Hearst, as well as intimate phone conversations between Brigid and Andy Warhol. PIE IN THE SKY features an original score by Blondie founder Chris Stein.

Brigid Berlin about the film

"They woke me up one morning," Berlin recalls, "I was sound asleep. You see me a mess in the film, getting out of bed. They filmed me weighing and measuring my food. Eating my 16-ounce salad in a split second. I'm a total natural in front of the camera or in public. I'd just as soon talk to 5,000 people as I would one." As Berlin sums up her life: "There was never any question that my mother

ben. Brigids unersättliches Verlangen nach Limonenkuchen ('Key Lime Pie') ist der Grund für ihr noch immer anhaltendes Streben nach dem Idealgewicht – ein Thema, das sie ständig verfolgt und das sich ihr zugleich stets entzieht. Der Dokumentarfilm beinhaltet sowohl Kommentare des Filmemachers John Waters, des Schauspielers Taylor Mead, des 'Vanity Fair'-Mitarbeiters Bob Colacello, des Künstlers Larry Rivers und von Patricia Hearst als auch Mitschnitte von vertraulichen Telefongesprächen zwischen Brigid und Andy Warhol. Die Originalmusik in *PIE IN THE SKY* stammt von 'Blondie'-Gründer Chris Stein.

Brigid Berlin über den Film

„Eines Morgens haben sie mich geweckt“, erinnert sich Berlin, „ich schlief tief und fest. Als ich aufstehe, sieht man mich in einem fürchterlichen Zustand. Sie haben gefilmt, wie ich mein Essen wiege und abmesse. Und im Bruchteil einer Sekunde meinen 453-Gramm-Salat esse. Ich gebe mich vor der Kamera genauso natürlich wie in der Öffentlichkeit. Ich spreche ebenso gern mit fünftausend Menschen wie mit einem.“ Über ihr Leben sagt sie: „Es gab niemals einen Zweifel daran, daß meine Mutter mich zu einer schlanken, respektablen Angehörigen der Schickeria machen wollte; stattdessen wurde ich übergewichtig und eine Unruhestifterin.“

Aus: Scoops, New York, August 2000

Die Regisseure über ihren Film

Ich sah Brigid Berlin zum ersten Mal im Hinterzimmer von Max' 'Kansas City'. Brigid versuchte gerade, Candy Darlings Perücke abzunehmen. (Candy Darling wirkte als Darstellerin in diversen Filmen Andy Warhols mit; A.d.R.) Das alles geschah zum Vergnügen eines deutschen Kamerateams. Es war das erste Mal, daß ich jemanden sah, der beinahe alles für ein gutes Tape tun würde. Brigid und ich kennen uns seit über dreißig Jahren. Zwölf davon sind mit dem Versuch vergangen, ihre Lebensgeschichte zu erzählen, die voll ist von extremem und obsessivem Verhalten.

Vincent Fremont

PIE IN THE SKY ist eine bekannte Geschichte. Brigid Berlin hat ein außerordentliches Leben geführt, sie ist eine Underground-Berühmtheit und hat zahlreiche Verbindungen, aber trotzdem hat sie ganz gewöhnliche Probleme wie wir alle. Sie war nie schlank genug. Ihre Mutter mißbilligte ihren Lebensstil und ihre Freunde. Aber Brigid war nicht aufzuhalten, sie war entschlossen, sich zu amüsieren, die Folgen waren ihr egal.

Shelly Dunn Fremont

Biofilmographien

Vincent Fremont, geboren 1950 in San Diego, begann kurz nach seiner Ankunft in New York im Sommer 1969 für Andy Warhol zu arbeiten, am Ende war er Vizepräsident von Andy Warhol Enterprises. In den siebziger und achtziger Jahren produzierte und entwickelte Vincent zusammen mit Warhol Videos, Fernsehfilme und Filmprojekte, u.a. *Andy Warhol's Fifteen Minutes for MTV*, *Fight starring Charles Rydell and Brigid Berlin*, und *Phoney*. *PIE IN THE SKY* ist sein erster Film.

Shelly Dunn Fremont, geboren 1954 in Detroit, studierte an der Parsons School of Design und arbeitete anschließend zunächst als Art Director u.a. für Estée Lauder, Avon Products und das Magazin 'Fashions of the Times'. Sie war Künstler-Agentin und schrieb regelmäßige Beiträge über Galerien, von denen sie eine, die A/D Gallery, auch leitete. *PIE IN THE SKY* ist ihr erster Film.

wanted me to be a slim, respectable socialite; instead I became overweight and a troublemaker.“

Scoops, New York, August 2000

Directors' statements

When I first saw Brigid Berlin, it was in the back room of Max's Kansas City. Brigid was attempting to take off Candy Darling's wig. It was all for the delight of a German TV camera crew. It was my first look at someone who will do almost anything for a good tape. Brigid and I have known each other for over 30 years. Twelve of those years have been spent trying to tell her life story that is full of extreme and obsessive behavior.

Vincent Fremont

PIE IN THE SKY is a familiar story. Brigid Berlin lived an extraordinary life filled with underground fame and plenty of connections but she still has ordinary problems, like all of us. She was never thin enough. Her mother disapproved of her lifestyle and her friends. But Brigid was unstoppable, determined to amuse herself no matter what the consequences.

Shelly Dunn Fremont

Biofilmographies

Vincent Fremont, born 1950 in San Diego, began working for Andy Warhol shortly after arriving in New York in the summer of 1969, eventually serving as Vice-President of Andy Warhol Enterprises. In the 1970s and 1980s, Vincent produced and developed video, television, and film projects with Warhol, including *Andy Warhol's Fifteen Minutes* for MTV, *Fight* starring Charles Rydell and Brigid Berlin, and *Phoney*. Vincent was the Associate Producer of Merchant Ivory's 1989 film adaptation of Tama Janowitz's *Slaves of New York*. *PIE IN THE SKY* marks his debut as a documentary film director.

Shelly Dunn Fremont, born 1954 in Detroit, attended Parsons School of Design, after which she worked as an art director for, among others, Estee Lauder, Avon Products, and 'Fashions of the Times' magazine. Shelly has had a long association with the art world, working as an artist's representative, writing gallery reviews for the weekly downtown newspaper '7 Days', and serving as a director at the A/D Gallery. *PIE IN THE SKY* is her first film.



Vincent Fremont



Shelly Dunn Fremont