



Land: Israel 2000. **Produktion:** Muse Productions Ltd. **Regie, Buch:** David Fisher. **Kamera:** Itzik Portal. **Ton:** Itay Elohav. **Musik:** Amnon Fisher, Doron Shenkar. **Schnitt:** Tali Halter Shenkar. **Produzent:** Yahaly Gat.

Format: 35mm, 1:1.85, Farbe. **Länge:** 90 Minuten, 24 Bilder/Sek. **Sprache:** Hebräisch.

Uraufführung: 17.7.2000, Internationales Filmfestival Jerusalem.

Weltvertrieb: Muse Productions Ltd., 16 Tchernichowsky St., Kfar-Saba 44281, Israel. Tel.: (972-9) 744 5666, Fax: (972-9) 744 3323. E-mail: fg_prod@netvision.net.il

Inhalt

LIEBES-INVENTUR ist die Chronik der Versuche des Regisseurs David Fisher, ein persönliches Rätsel zu lösen und eine Familie in Nöten wieder zusammenzubringen. Mit einer kleinen, tragbaren Kamera, einem geschickten Team und vor allem mit seinen vier Geschwistern machte er sich auf die emotional herausfordernde Suche nach seiner lange verschollenen Schwester. Auf kreative dokumentarische Weise, mit enthüllenden Momenten der Trauer und des Humors deckt Fisher die dunklen Seiten der Vergangenheit auf; eine Vergangenheit, die fünfzig Jahre zurückliegt, als das Land Israel gerade gegründet worden war, und Gesetzwidrigkeiten und Unrechtmäßigkeiten Teil der Geburtswehen waren.

Das Verschwinden seiner Schwester aus dem Krankenhaus zwei Tage nach ihrer Geburt war jahrelang ein Familiengeheimnis. Ihr gesamtes Leben lang hatte die Mutter den Eindruck, daß ihre kleine Tochter, eine von zwei Zwillingen, entführt worden war, auch wenn sie über ihre tiefsten Gefühle nie sprach. Ihre Söhne sind mittlerweile davon überzeugt, daß die damaligen Behörden entschieden, eines der Kinder zur Adoption freizugeben, da eine achtzehnjährige Immigrantin und Holocaust-Überlebende nicht in der Lage sein würde, zwei Kinder großzuziehen. Die Brüder nehmen an, daß ihre Schwester entweder in Israel oder im Ausland lebt, und lassen nichts unversucht, um sie zu finden...

Im Laufe der Suche entsteht das Bild einer ganz besonderen und verschworenen, wenn auch belasteten Familie, die um ihr Überleben kämpft. Nach dem kürzlichen Tod der Eltern hatte der Regisseur den Eindruck, daß sich seine Vision von einer 'Familie' in Wahrheit als ein Nebeneinander einzelner Menschen entpuppte. Jedes der Geschwister Fisher lebt sein eigenes Leben und kämpft mit eigenen Problemen. Alle wurden in Israel geboren, sind dort aufgewachsen und stehen erfolgreich im Berufsleben, aber überall gibt es verschiedene Familienprobleme: Streitigkeiten zwischen Eltern und Kindern, Scheidung, Streß, Nervenzusammenbrüche.

RESHIMAT AHAVA

Liebes-Inventur
Love Inventory

Regie: David Fisher

Synopsis

This is Israeli filmmaker David Fisher's chronicle of his attempt to solve a personal mystery and bring a troubled family together. He makes use of a light, portable camera, a skilful crew and mainly – his four siblings, to begin an emotionally challenging search for their long lost sister. In a creative documentary style, with revealing moments of grief and humour, Fisher leads his brothers to uncover the dark secrets of the past, going back 50 years, when the state of Israel had just been created and unlawful deeds and wrongdoing were part of its birth pains.

Their sister's disappearance from the hospital two days after her birth was kept a family secret for years. Throughout her life, the mother felt the baby girl, one of twins, was abducted, but she did not disclose her innermost feelings.

Her sons now believe the authorities decided the eighteen-year-old immigrant, a Holocaust survivor, couldn't take care of twins and decided to put up one baby for adoption. The brothers assume she is alive and living in Israel or abroad somewhere and they leave no stone unturned to find her....

In the course of the search, the camera uncovers a unique and intimate but troubled family fighting for its existence. After the recent death of both his parents, David felt his fantasy of 'The Family' was, in reality, turning into an existence of individuals. Each of the Fisher brothers now leads his own life and is faced with his own predicaments. Born and raised in Israel, they are all secure and successful in their various fields but are faced with the disorders of families everywhere – parent-children dysfunction, divorce, occupational pressures, mental breakdown.

David seizes the opportunity of the search – this is his vehicle to heal the family. What more than a common goal and a personal one, do you need?

As it turns out, you need more...

Director's statement

My parents are immigrants. Refugees from Europe. 1951. Marriage and first birth. Twins – a boy and a girl. The baby boy dies. The baby girl disappears. There are no documents, no grave. Nothing. Trauma. More trauma. We already had one. Holocaust. Life goes on. Four sons

David nutzt die Gelegenheit dieser Suche, um dadurch den Zusammenhalt in der Familie wiederherzustellen. Was braucht man mehr, um eine Familie zusammenzubringen, als ein gemeinsames Ziel?

Der Regisseur über seinen Film

Meine Eltern sind Einwanderer. Flüchtlinge aus Europa. 1951. Heirat und das erste Kind. Zwillinge: ein Mädchen und ein Junge. Der kleine Junge stirbt. Das kleine Mädchen verschwindet spurlos. Es gibt nichts Schriftliches. Kein Grab. Nichts. Schock. Trauma. Haben wir nicht genug durchgemacht? Holocaust. Das Leben geht weiter. Vier Söhne und eine Tochter. Ich bin der Zweitälteste. Wir sind die Kinder von Mali und Josef. Eine Familie. Liebe. Viel Liebe.

Vor drei Jahren. Meine Eltern. Konspiration gegen uns. Beide starben. Verlust. Das Lied eines Waisenkindes. Verpflichtung. Erbe. Eine Reise auf der Suche. Wo ist das Baby, das verschwand? Wer hat sie mitgenommen? Ein Bruder ist Rechtsanwalt. Der andere Journalist. Eine mutige Schwester. Unser kleiner Bruder ist Schauspieler, ein 'meshigener'. Brüder. Beunruhigung. Eifersucht. Konflikt. Normalität. Aber vor allem Liebe, viel Liebe.

Ich wähle mich einstimmig: neuer Anführer der Gruppe. Ich denke mir Initiativen aus. Truppenzusammenstellung. Laßt uns nach unserer verlorenen Schwester suchen. Nein. Die Geschwister sind beschäftigt. Vergiß die Vergangenheit. Archiv nach Archiv. Dokument nach Dokument. Familientreffen. Samstag. Der nächste Samstag. Jeden Samstag. Schwester beteiligt sich an der Suche. Zeitungsartikel. Gefälschte Papiere. Experten. Abschluslied.

Während meiner Reise machte ich Veränderungen durch: Schmerz, Humor, Tränen, großer Trost. Liebe. Meine LIEBES-INVENTUR wächst und wächst. Jetzt machen auch meine Frau und meine Kinder mit. Dich zu finden, damit hat alles angefangen.

Biofilmographie

David Fisher wurde 1956 in Petach Tikva, Israel, geboren. Seit 1989 schreibt er Drehbücher, produziert und dreht Filme für das israelische Fernsehen. Seine Filme basieren auf genauer Recherchearbeit und sind sozialer Gerechtigkeit verpflichtet. Auch wenn seine bisherigen Filme von persönlichem Engagement geprägt waren, ist sein Film LIEBES-INVENTUR sein erster Dokumentarfilm mit autobiographischem Bezug.

Filme

1993: *Parallel Tracks; Landscapes of Memory; It's a Deal*. 1994: *The Mediator; In the Line of Duty*. 1995: *Missing*. 1996: *Lost Days In November; Kavru Oto V'hu Chai* (Buried Alive). 1997: *A Shepherds Affair; Shining Eyes*. 1998: *Ahot K'tanah Ahot G'dolah* (Little Big Sister). 2000: LOVE INVENTORY.

and a daughter. I am the second. We are Mali and Joseph's children. Family. Love. Lots of Love.

Three years agony. My parents. Conspired against us. Both of them died. Loss. An orphan's song. Obligation. Inheritance. Journey in search. Where is the baby that disappeared? Who took her? One brother is a lawyer. One is a journalist. A gutsy sister. Baby-brother is an actor, 'a meshigener'. Brothers. Concerned. Jealous. In conflict. Normal. But mainly love. Lots of love.

I appointed myself 'unanimously'. New tribal leader. Invent initiatives. Recruit. Let's go look for our lost sister. No go. The siblings are busy. Forget about what happened. Archive after archive. Document after document. Family meeting. Saturday. Another Saturday. Every Saturday. Sister joins in the search. Newspaper article. Forged document. Expert. Closing song.

On my journey I passed through changes: Pain. Humour. Tears. Great Solace. Love. My LOVE INVENTORY is growing and growing. Now my wife and our children are in it. To find you, I went on this search.

Biofilmography

David Fisher has been writing, producing and directing documentaries for Israeli Television since 1989. The films he creates are based on meticulous research and are motivated by the quest for social justice. The film LOVE INVENTORY is his very first autobiographical documentary although all his films reveal his own involved and personal attitude.

Filme

1993: *Parallel Tracks; Landscapes of Memory; It's a Deal*. 1994: *The Mediator; In the Line of Duty*. 1995: *Missing*. 1996: *Lost Days In November; Kavru Oto V'hu Chai* (Buried Alive). 1997: *A Shepherds Affair; Shining Eyes*. 1998: *Ahot K'tanah Ahot G'dolah* (Little Big Sister). 2000: LOVE INVENTORY.