

RUSSKAJA PALESTINA

Russisches Palästina
Russian Palestine

Regie: Alexandr Rechwiaschwili

Land: Rußland 2001. **Produktion:** NTV-Series, AMA. **Regie:** Alexandr Rechwiaschwili. **Buch:** Miron Tschernenko. **Musik:** Mark Minkow, Gio Tsintsadze. **Schnitt:** Dmitri Kryuchkow. **Produzenten:** Anton Malischew, Wladilen Arseniew, Igor Bortnikow. **Format:** Video (Betacam SP), Schwarzweiß. **Länge:** 52 Minuten. **Sprache:** Russisch.

Uraufführung: 12. Februar 2001, Internationales Forum, Berlin.

Weltvertrieb: Roissy Films, Raphael Berdugo, 58 rue Pierre Charron, 75008 Prais, Frankreich. Tel.: (33-1) 53 53 50 50, Fax: (33-1) 42 89 26 93. E-mail: roissy_f@club-internet.fr

Über den Film

Gegen 1900 lebten ca. sechs Millionen Juden im zaristischen Rußland, die meisten von ihnen in Gebieten, die jetzt zur Ukraine bzw. zu Weißrußland gehören. Die orthodoxen Juden hatten kaum Kontakt zur nichtjüdischen Bevölkerung und durften viele Berufe nicht ausüben, wie z.B. den des Bauern.

Um 1896 entstanden die ersten Filme in Rußland. Zuerst wurden Dokumentarfilme gedreht, ab 1908 auch Spielfilme. Im ersten Teil von RUSSISCHES PALÄSTINA werden Fragmente von Filmen aus dieser Zeit gezeigt. Der Film dokumentiert ausführlich die Eigenheiten des jüdischen Lebens, der jüdischen Kultur und Religion in Rußland. Der zweite Teil des Films verwendet Aufnahmen aus dem Ersten Weltkrieg und der Zeit der Revolution, als junge Juden aktiv an der Abschaffung des russischen Absolutismus beteiligt waren. Unter ihnen befanden sich bekannte Revolutionäre wie Leon Trotzki, Jakow Swerdlow, Grigori Sinowjew, Leon Kamenew und viele andere. Einige Dokumentar- und Spielfilme der zwanziger Jahre beschäftigten sich mit der Rolle jüdischer Revolutionäre, die ihre alten Traditionen aufgaben und Bolschewisten und Internationalisten wurden. In den dreißiger Jahren schwand der jüdische Einfluß in der russischen Gesellschaft, was anhand der relativ geringen Anzahl von Filmen mit jüdischer Thematik deutlich wird. Während des Zweiten Weltkriegs, als eine Reihe berühmter jüdischer Künstler und Intellektueller in das Anti-Faschistische Komitee eintraten, wuchs das öffentliche Interesse an der Elite der jüdischen Kultur erneut. Nach dem Krieg wurden Juden wieder verfolgt, unterdrückt und ermordet. So endete die Geschichte der jüdischen Kultur in der Sowjetunion.

Biofilmographie

Alexandr Rechwiaschwili wurde 1938 in Moskau geboren. 1970 schloß er sein Studium an der staatlichen Filmschule in der Gruppe von Sergej Gerassimow ab. Seit 1971 ist er als Regisseur in Georgien tätig.

About the film

Around 1900, there were some six million Jews living in the Russian Empire. Most of them lived in the territories now belonging to Ukraine and Byelorussia. The Orthodox Jews did not have much contact with the non-Jewish population, and they were forbidden to practice many professions, like farming.

Film production in tsarist Russia began in 1896. Initially, documentaries were made, but fiction films followed starting in 1908. The first part of RUSSIAN PALESTINE is edited together using film fragments from this time period. The film is an extensive report on the particulars of everyday Jewish life, the culture and religion. The second part of the film uses footage from the First World War and the revolutionary era, when young Jews were actively involved in bringing down Russian absolutism. Among their ranks were well-known revolutionaries like Leon Trotsky, Yakov Sverdlov, Grigori Sinoviev, Leon Kamenev and many others. A few documentary and feature films from the 1920's also dealt with the role of individual Jewish revolutionaries who gave up their ancient traditions and became Bolsheviks and Internationalists. But by the 1930's, Jewish influence in society was waning. This is reflected in the relatively low number of films dealing with Jewish themes made during that period. During the Second World War, when a number of famous Jewish artists and intellectuals joined the anti-Fascist committee, there was renewed public interest in the elite of Jewish culture. But after the war, Jews were again persecuted, repressed and murdered. Thus ended the history of Jewish culture in the USSR.

Biofilmography

Alexandr Rekhviashvili was born in Moscow in 1938. In 1970, he graduated from the Sergei Gerasimov Workshop at the State Institute of Cinematography. Since 1971, he has been working as a film-maker in Georgia.

Films / Filme

1971: *Nuza*. 1978: *XIX Saunkunis kartuli kronica* (Georgian XIX Century Chronicle/Georgische Chronik des 19. Jahrhunderts). 1981: *Gsa schinissaken* (The Way Home/ Der Weg mach Hause). 1986: *Sapechuri* (A Step/Eine Stufe). 1989: *Miachloeba* (Approach/Annäherung). 1992: *In a Three-Cornered Circle*. 2001: RUSSKAJA PALESTINA.