



Land: Australien 2000. **Produktion:** Film Australia, Emerald Films. **Regie:** Tom Zubrycki. **Buch:** Wilson Da Silva, Tom Zubrycki, nach einer Idee von Geoffrey Barter. **Kamera:** Robert Humphreys, Tom Zubrycki, Jo Parker, Joel Peterson. **Musik:** Jan Preston. **Ton:** Chris Bollard, Tom Zubrycki, Pat Fiske. **Mischung:** Michael Gissing. **Schnitt:** Ray Thomas. **Schnittassistent:** Luke Doolan, Adam Sharman, Suprya Naidu-James. **Produzent:** Sally Browning. **Co-Produzent:** Wilson Da Silva. **Ausführende Produzenten:** Stefan Moore, Megan McMurchy. **Herstellungsleitung:** Sally Browning, Paola Garofali, Sally Regan.

Format: Video (Betacam), Farbe. **Länge:** 81 Minuten.

Sprache: Englisch, Portugiesisch, Tetum.

Uraufführung: 12. Juni 2000, Filmfestival Sydney.

Weltvertrieb: Film Australia, Augustus Dulgaro, 101 Eton Road, Lindfield NSW 2070. Tel.: (61-2) 9413 87 05, Fax: (61-2) 9416 9401. E-mail: adulgaro@filmaust.com.au

Inhalt

Der Film begleitet den Freiheitskämpfer und Nobelpreisträger José Ramos Horta aus Ost-Timor im bewegten letzten Jahr seiner Kampagne zur Sicherung der Unabhängigkeit seines Landes.

Die ehemals portugiesische Kolonie war 1975 von Indonesien besetzt worden. José Ramos Horta, der kurz darauf ins Exil geschickt wurde, tauschte sein Gewehr gegen Anzug und Krawatte eines Diplomaten ein. Er verbrachte vierundzwanzig Jahre als reisender Botschafter, der dafür kämpfte, daß die Welt den Wunsch Ost-Timors nach Freiheit nicht vergaß. Die treibende Kraft in seinem Leben ist nicht persönlicher politischer Ehrgeiz, sondern die Blutschuld gegenüber seinen Landsleuten aus Timor, die im Kampf gestorben sind – Ramos Horta hat selbst zwei Brüder und eine Schwester verloren.

Der Film verfolgt die dramatischen Stationen am Ende von Ramos Hortas langer Reise: den Fall des indonesischen Präsidenten Suharto, das Referendum, mit dem über Ost-Timors Zukunft entschieden wurde, das überwältigende Votum für die Unabhängigkeit, das verheerende Blutbad, das darauf folgte, die Intervention durch die Friedensvermittler der Vereinten Nationen und schließlich Ramos Hortas triumphale Rückkehr in sein Heimatland.

José Ramos Horta gewährte den Filmemachern ungewöhnlich freien Zugang zu seinem öffentlichen und privaten Leben. Der Film zeigt seine Stärken und Schwächen, die Momente, in denen er zweifelt und entmutigt, wütend und enttäuscht ist, seine Hochstimmung und seinen Triumph, seinen Charme und seinen trockenen Humor. Ramos Horta erweist sich als ein beharrlicher und geschickter Charakter, dessen Rolle als Diplomat und Friedens-

Synopsis

THE DIPLOMAT follows East Timor's freedom fighter and Nobel Peace Prize winner José Ramos Horta in the final tumultuous year of his campaign to secure independence for his country.

The former Portuguese colony was invaded by Indonesia in 1975. Exiled soon after, José Ramos Horta exchanged his gun for the suit and tie of a diplomat. He spent 24 years as a roving ambassador, fighting to ensure the world did not forget East Timor's desire for freedom. His is a life driven not by personal political ambition but by the debt of blood he owes to fellow Timorese who have died in the conflict, including two brothers and a sister.

THE DIPLOMAT takes up Ramos Horta's story in the final dramatic stages of his long journey – the fall of Indonesia's President Suharto, the referendum to determine East Timor's future, the overwhelming vote for independence, the devastating carnage that ensued, the intervention of United Nations peacekeepers, and Ramos Horta's final triumphant return to his homeland.

José Ramos Horta allowed the filmmakers extraordinary access to his public and personal life. The film reveals his strengths and weaknesses, his moments of doubt and frustration, his anger and disappointment, his elation and triumph, his charm and his dry humour. Ramos Horta emerges as a tenacious and beguiling character whose role as a diplomat and peacemaker was crucial to achieving independence for his country.

Director's note

We began filming in April 1998 at the first-ever Timorese National Convention in Lisbon, Portugal and ended 20 months later on Horta's jubilant return to Timor after 24 years in exile.

Originally the time-scale for the project was 12 months following José around the world observing his uphill battle trying to win support for East Timor on the world stage. The film was going to be a very personal 'fly on the wall' profile of Horta's erratic and lonely life as a diplomat pushing an issue that the world had once again closed its eyes to. This all quickly changed into being a film about the birth of a nation with Horta as the key protagonist. (...) One of the problems I had as director was deciding when to film, given that events were changing not only by the

THE DIPLOMAT

Regie: Tom Zubrycki

vermittler entscheidend war für das Erreichen der Unabhängigkeit seines Landes.

Der Regisseur über seinen Film

Wir begannen mit den Dreharbeiten im April 1998 während der ersten timoresischen Nationalkonvention in Lissabon, und wir beendeten sie zwanzig Monate später mit Hortas gefeierter Rückkehr nach Timor nach vierundzwanzig Jahren Exil.

Ursprünglich umfaßte der Zeitplan für das Projekt zwölf Monate, in denen wir José um die Welt begleiten und seinen mühsamen Kampf um Unterstützung für Ost-Timor auf der Weltbühne beobachten wollten. Der Film sollte ein sehr persönliches, genaues Profil von Hortas unstemem, einsamen Leben als Diplomat liefern, der sich für ein Thema engagierte, vor dem die Welt einmal mehr die Augen verschloß. Aber dieser Plan veränderte sich rasch zugunsten eines Films über die Geburt einer Nation mit Horta als der Schlüsselfigur (...).

Wichtig waren für uns auch die Informationen, die wir von José's Mutter Natalina erhielten, einer Frau Ende sechzig, die eine treibende Kraft hinter ihrem Sohn war – was José selbst in der Schlussszene des Films bestätigt. (...) Die Wahl, die Hälfte der Zeit auf Horta konzentriert zu bleiben, hatte nicht nur mit Budget-Fragen zu tun, sondern auch damit, daß ich auf diese Weise in der Lage war, eine Beziehung zu ihm aufzubauen, die einmalige Einblicke in das Denken eines sehr komplexen Mannes ermöglichen sollte. Meine Beziehung zu Horta intensivierte sich mit der Zeit, aber das war kein leichter Prozeß. (...)

Horta weiß die Medien zu nutzen. Er ist es gewöhnt, Interviews zu geben und auf Knopfdruck präsent zu sein. Er ist ein Meister darin, seine wahren Gefühle zu verbergen und einem genau das zu erzählen, was man seiner Einschätzung nach gerade wissen sollte. Ich kam zu dem Schluß, daß es besser sein würde, mich aus seiner direkten Nähe zu entfernen und stattdessen Ereignisse auszuwählen, die für die Entwicklung der Geschichte Timors von Bedeutung waren, und ihn dann bei der Arbeit zu beobachten. (...)

Horta ist unberechenbar – ich hätte nie damit gerechnet, daß er die österreichische Konferenz plötzlich auf diese Weise verlassen würde. Genausowenig hatte ich erwartet, daß er mit bewaffneten Friedensvermittlern so nachgiebig verhandeln würde. Diese beiden Verhaltensweisen rückten ihn in den Augen vieler seiner Kollegen in ein schiefes Licht. Horta erkannte offensichtlich den Ernst der Lage in Timor nicht. Als die Situation sich verschlechterte und die Miliz offensiver vorging, überlegte er es sich schnell anders. Der verpfuschte Dialog mit den pro-indonesischen Timoresen ließ tatsächlich José's Ambivalenz beim Arbeiten innerhalb einer Organisation deutlich hervortreten. Er schien mir viel mächtiger, als er seine Entscheidungen nicht vor anderen rechtfertigen mußte.

Biofilmographie

Tom Zubricky, geboren 1946 in London, schloß 1972 ein Soziologie-Studium an der University of New South Wales ab. Anschließend war er als Dozent und Autor tätig. Seit 1975 dreht er Filme, außerdem publiziert er Beiträge zum Thema Film und Video.

Filme (Auswahl) / films (selection)

1981: *Waterloo*. 1984: *Kemira – Diary of a Strike* (Forum 1985). 1987: *Friends and Enemies*. 1988: *Marrickville. Amongst Equals*. 1989: *Strangers in Paradise*. 1990: *Lord of the Bush*. 1991: *Bran Nue Dae*. 1993: *Homelands*. 1996: *Billal*. 1997: *Exile in Sarajewo*. 1998: *Dr. Jazz*. 1999: *Whiteys like us*. 2000: THE DIPLOMAT.

week but by the day. Horta was not in Sydney very often. He had made his base in Lisbon, from which he was making frequent trips to the UN and Geneva. We kept in touch with him through the East Timor solidarity network via the Internet as well as the exiled leadership, many of whom were based in Sydney. We also relied heavily on news from José's mother, Natalina, a feisty woman in her late 60's who was a major driving force behind her son, an insight that is revealed by José himself in the final scene in the film. (...)

Natalina warned us not to be complacent. Four days later she was proved right. The militias and Indonesian army had razed Dili and much of East Timor to the ground. Sometimes I did the shooting myself, while at other times I worked with a cinematographer while I recorded sound. The choice to go it alone with Horta 50 per cent of the time was not made for budget reasons alone, but to enable me to strike up a relationship with him which would produce unique insights into the mind of a very complex man. My relationship with Horta grew over time, but it was not an easy process. (...)

Horta is very media savvy. He is used to doing interviews, turning on and turning off at will. He's good at masking his true feelings and telling you what he thinks is appropriate for you to know at any given time. My strategy changed. I decided it was better to get off José's tail and instead select events that were significant to the unfolding story of Timor, and then observe him at work. (...)

Horta is unpredictable – I never expected him to suddenly walk out of the Austrian conference the way he did. Nor did I expect him to take a soft line on armed peacekeepers by supporting the cautious and conservative strategy pursued by Australian foreign minister Alexander Downer. Both moves placed him at odds with many of his colleagues.

Horta clearly misread the seriousness of the situation on the ground in Timor. He soon changed his mind as the situation worsened and the militia started to make their presence felt. The botched dialogue with the pro-Indonesian Timorese really highlighted José's ambivalence about working within the confines of an organisation. He seemed to me much more in command when he didn't have to refer decisions to others. (...)

It was not always possible, however, to be at the right spot at the right time. I was unable to be at the Security Council in New York where the major breakthroughs were announced. Library footage and extensive use of SBS's own coverage of Timor were able to be woven into the finished film to cover these gaps in the story. In many ways it didn't matter that I was absent at these places. What was more important to me was to be wherever José was, after all, he was the film's central character and it would have been a mistake to stray too much away from him or his views.

Biofilmography

Tom Zubricky was born in London in 1946. He graduated in Sociology from the University of New South Wales in 1972. He has worked as a lecturer and a writer. He began making films in 1975 and has published a number of articles on film and video.