

30

One Night the Moon

Regie: Rachel Perkins



Land: Australien 2001. **Produktion:** MusicArtsDance Films in Zusammenarbeit mit ABC, AFC, NSW FTO, SAFC and OzOpera (OA). **Regie:** Rachel Perkins. **Buch:** John Romeril, Rachel Perkins. **Kamera:** Kim Batterham. **Ausstattung:** Rob Webb, Sarah Stollmann. **Kostüme:** Zed Dragojlovich. **Musik:** Mairead Hannan, Paul Kelly, Kev Carmody. **Musikalische Leitung:** Mairead Hannan. **Schnitt:** Karen Johnson. **Produzenten:** Aanya Whitehead, Paul Humfress, Kevin Lucas. **Ausführender Produzent:** Kevin Lucas.

Darsteller: Paul Kelly (Vater), Kaarin Fairfax (Mutter), Memphis Kelly (Kind), Kelton Pell (Albert, der Fährtensucher), Ruby Hunter (Alberts Frau), Chris Haywood (Sergeant), David Field (Allman).

Format: 35mm (von Super16), 1:1.66, Farbe. **Länge:** 55 Minuten, 25 Bilder/Sekunde.

Sprache: Englisch.

Uraufführung: 1.6.2001, Message Sticks Festival, Sydney Opera House.

Weltvertrieb: MusicArtsDance Films, Kevin Lucas, PO Box 7, Elwood VIC 3184, Melbourne, Australia, PH. Tel.: (61-3) 9596 9999, Fax: (61-3) 9596 9988.

Inhalt

Eines Nachts, in den frühen dreißiger Jahren des zwanzigsten Jahrhunderts, irgendwo im australischen Hinterland, klettert ein junges Mädchen aus ihrem Schlafzimmerfenster – bezaubert von der Schönheit des strahlenden Mondes. Als ihre Eltern nach ihr sehen wollen, ist sie nirgends zu finden.

Die Eltern, die sich erst seit kurzem in der unwirtlichen Gegend niedergelassen haben, suchen die ganze Nacht nach ihr, aber ohne Erfolg. Frühmorgens wendet der Vater sich Hilfe suchend an die örtliche Polizei. Der Sergeant schlägt vor, dass Allman und Albert, ein Ureinwohner und geübter Fährtensucher, sich auf die Suche nach dem Kind machen sollten. Doch der Vater sträubt sich und besteht darauf, dass kein Schwarzer sein Land betritt.

Stattdessen versammelt er alle weißen Männer um sich, die er finden kann, und führt sie auf eine Suche quer durch die trostlose Ebene. Albert muss hilflos mit ansehen, wie alle Spuren des Mädchens zertrampelt werden.

Nach einiger Zeit – die Tochter wird noch immer vermisst – beschließt die Mutter, selbst Verantwortung zu übernehmen, um mit dem Verlust ihrer Tochter fertig zu werden. Sie geht zu Albert.

ONE NIGHT THE MOON basiert auf der wahren Geschichte des austra-

*One night the moon
came a'rolling by
Drove a big cart
across the night sky
One night the moon
came rolling by
Called all the dreamers
To come for a ride...*

Synopsis

One night, in the Australian Outback in the early 1930s, a young girl steps out of her bedroom window – entranced by the beautiful, beaming moon. When her parents go to check on her, she is nowhere to be found.

The mother and father, recent settlers in the rugged landscape, spend the night looking for her, but to no avail. By early morning, the father turns to the local police for help. The sergeant suggests that Allman and their very best man, Aboriginal tracker Albert, set out to find her. But the father revolts – insisting, "No black fella is to set foot on my land."

Instead, he gathers together as many white men as he can find, and conducts a line search across the desolate plains in search of the child. Albert watches helplessly as her every trace is stamped to dust.

Sometime later, the daughter is still missing, and the mother makes a decision to take responsibility into her own hands, to reconcile the loss of her child. She goes to find Albert...

ONE NIGHT THE MOON is based on the true story of Aboriginal Tracker Riley, who lived in Dubbo in the 1930s, and was awarded the King's Medal for his services to the police force. His grandson, Michael Riley, directed the documentary *Black Tracker* in 1997, which became the inspiration for ONE NIGHT THE MOON.

About the film

The idea of the mdTV (Music Drama Television) series was born in 1997. (...)

When Rachel Perkins became involved as director in early 1999, she started focusing on a different aspect of the

lischen Ureinwohners Tracker Riley, der in den dreißiger Jahren des zwanzigsten Jahrhunderts in Dubbo lebte und mit der King's-Medaille für seine Verdienste als Polizist ausgezeichnet wurde. Sein Enkel Michael Riley führte 1997 Regie in dem Dokumentarfilm *Black Tracker*, von dem ONE NIGHT THE MOON inspiriert ist.

Über den Film

1997 entstand die Idee zu einer mdTV-Serie (Music Drama Television). ONE NIGHT THE MOON ist die erste Produktion in dieser Reihe. (...)

Als Rachel Perkins Anfang 1999 ihre Arbeit als Regisseurin aufnahm, konzentrierte sie sich besonders auf einen Aspekt der Geschichte: die emotionale Entwicklung der Eltern. Die Komponistin der Filmmusik, Mairead Hannan, meint dazu: „Ursprünglich war dies ein Film über Tracker Riley. Seine Geschichte ist wirklich faszinierend. Aber wenn man sich tiefer auf das einlässt, wovon die Geschichte handelt – nämlich vom Verlust eines Kindes –, dann wird klar, dass eher die Mutter im Zentrum steht. Der Vater ist der Unwissende, und sie ist es, die schließlich eine positive Wendung herbeiführt.“ (...)

Paul Kelly, der den Vater spielt, ergänzt: „Es ist eine Geschichte von angebotenen, aber zurückgewiesenem Wissen und den Konsequenzen, die sich daraus ergeben; das hat für die Geschichte der Schwarzen und Weißen in diesem Land eine große Bedeutung.“ (...)

Eine normale Fernsehproduktion wird üblicherweise in ein oder zwei Wochen abgedreht; um aber eine optimale Qualität zu erzielen – und um es nicht zu einer schrecklichen Erfahrung für die Beteiligten kommen zu lassen –, wurden die Dreharbeiten auf vier Wochen ausgedehnt. Kim Batterham, die Kamerafrau, erläutert: „Der Drehplan war sehr großzügig. Wir hatten weniger Zeit als normalerweise bei einem Spielfilm, aber mehr als bei einem Fernsehfilm – so hatten wir die Möglichkeit, Kinofilm-Qualität anzustreben.“

Da es sich bei siebzig Prozent der Aufnahmen zu ONE NIGHT THE MOON um Außenaufnahmen handelte, war das Team ständig den Licht- und Wetterverhältnissen ausgeliefert. Kim Batterham dazu: „Die Landschaft in den Flinders Ranges ist phantastisch – aber das Wetter kann dort wirklich übel sein. Es ist niemals zwei Tage lang das gleiche, weshalb man mit dem Licht beim Drehen flexibel sein muss. Die Kontraste in der Landschaft sind ganz erstaunlich: An einem Tag kann sie einem beinahe langweilig erscheinen, aber am nächsten Tag hat man plötzlich das Gefühl, noch nie an einem magischeren Ort gewesen zu sein.“ Perkins fügt hinzu: „Wir haben mehrfach Nachtszenen am Tag gedreht, um einen surrealen Effekt zu erzielen – aber auch, um die Landschaft im Dunkeln für die Zuschauer überhaupt sichtbar zu machen.“

Das Leben am Set war eine interessante Erfahrung für das künstlerische Team, das normalerweise nichts mit dem Filmgeschäft zu tun hat. Beim Besuch der Drehorte erkannte Mairead Hannan, dass ein großer Teil ihrer Arbeit noch vor ihr lag: Parallel zur Arbeit am Schnitt musste sie ihre Musik noch einmal ganz neu komponieren. „Als ich die Musik schrieb, gab es noch keinen Ort für sie. In Hawker bekam ich ein ganz anderes Gefühl dafür, wie die Musik klingen sollte. Hier ist es wirklich still! Ich glaube nicht, dass es irgendwo sonst in Victoria stiller ist als hier!“ (...)

Die Integration der musikalischen und visuellen Aspekte war für alle Beteiligten eine aufregende neue Erfahrung. „Es ist schon allein deswegen ein interessantes Projekt, weil das Musical so lange keine Rolle mehr gespielt hat“, sagt Rachel Perkins. „Aber wenn man be-

story: the emotional journey of the parents. Says Mairead Hannan: “Initially, the film was about Tracker Riley. His story is really intriguing, but when you get deep into what this story is about – the loss of a child – it becomes clear that it is more the mother’s story. The father is the ignorant one, and she is the one who finally saves the day.” (...)

“It is a story of knowledge offered and knowledge rejected, and the consequences that come from that,” adds Paul Kelly, who plays the role of the father, “and that has great resonance for the history of both blacks and whites in this country.” (...)

A normal one-hour television production is usually shot in one or two weeks, but in order to achieve optimum quality – and for it not to be a horrendous experience for everybody, the schedule got stretched to four weeks. Says director of photography Kim Batterham: “The shooting schedule was very generous. It made it faster than a feature but slower than TV – which gave us the chance to achieve feature film quality.”

With 70 percent of the shooting of ONE NIGHT THE MOON being outdoors, the crew were always at the mercy of the light and the weather. Says Kim Batterham: “The landscape in the Flinders Ranges is fantastic – but the weather can be hard. You don’t get two days the same, so you’ve got to be flexible in following the light. The contrasts in the landscape are amazing – one day it can seem almost boring, but the next day it is the most magical place you have ever been to!” Adds Perkins: “We also used lots of day-for-night to achieve a surreal effect – and to allow you to actually see the landscape in the darkness.”

The on-set experience was exciting for the creative team not usually involved in filmmaking. Visiting the location, Mairead Hannan knew that so much of her work was still to come – rewriting the music along with the editing process. She says, “When the music was written there was no location for it, so I got a different feeling for it in Hawker. It is really silent there! I don’t think there is anywhere in Victoria that is that silent!” (...)

Integrating the musical and the visual aspects became an exciting new process for everybody involved. “It is an interesting project because the musical has been dead for such a long time,” says Rachel Perkins, “but considering a contemporary comparison to the musical is the music clip, we approached it by pushing the boundaries of what you would normally do in a drama, with the style, the design, and also the camera.” (...)

Music under morbid moonlight

(...) A one-hour drama, specifically for television but hoping for a theatrical release, ONE NIGHT THE MOON is the first of four mdTV (Music Drama TV) projects to go into production since the concept was developed in 1997. Kevin Lucas and the commissioning team – ABC-TV, OzOpera, and MusicArtsDance Films – had to wade through 270 proposals after advertising for submissions from creative col-

denkt, dass ein zeitgenössisches Äquivalent zum Musical der Musikclip ist, dann haben wir uns dem angenähert, indem wir die Grenzen des Stils, der Ausstattung und der Kameraführung, die normalerweise für ein Drama gelten, erweitert haben.“ (...)

Produktionsmitteilung

Musik im morbiden Mondschein

(...) Ein für das Fernsehen produziertes einstündiges Drama, das jedoch gute Aussichten hat, auch ins Kino zu kommen, ist das erste von vier Projekten, die nach einem 1997 von mdTV (Music Drama TV) entwickelten Konzept produziert werden sollen. Kevin Lucas und eine aus Mitarbeitern von ABC-TV, OzOpera und MusicArtsDance Films bestehende Kommission mussten sich nach einer Ausschreibung durch zweihundertsiebzig Exposés arbeiten, die von verschiedenen Künstlergruppierungen entwickelt worden waren. „Die Hauptidee für diese Serie bestand darin, Komponisten in den schriftstellerischen Prozess und Regisseure in den musikalischen Prozess einzubeziehen, so dass am Ende vier Projekte stehen, die Grenzen hinterfragen, die bisher vielleicht noch nicht vollständig untersucht worden sind“, führt Lucas aus.

Die Einreichung für ONE NIGHT THE MOON kam von einer Gruppe, die von der Komponistin Mairead Hannan geleitet wurde. Diese hatte mit den Musikern Paul Kelly und Kev Carmody und dem Autor John Romeril zusammengearbeitet und einen Entwurf vorgelegt, der auf einer Dokumentation über den Fährtenucher Tracker Riley beruhte. Bearbeitet und dramatisiert wurde die Geschichte von einem größeren Team, zu dem auch die Regisseurin Rachel Perkins gehörte; sie war es, die die Mutter, deren Kind im australischen Hinterland vermisst wird, ins Zentrum des Geschehens stellte. Paul Kelly spielt den Vater des vermissten Mädchens, dessen rassistisch motivierte Ablehnung der Hilfe eines erfahrenen Fährtenuchers der Aboriginal (Kelton Pell) schlimme Konsequenzen hat. Die Mutter spielt Kellys Frau, Kaarin Fairfax, und das Familientreffen wird vervollständigt durch Tochter Memphis in der Rolle des Kindes, das dem Mond bis in den Tod folgt. (...)

Bec Smith, in: if magazine, November 2000

Biofilmographie

Rachel Perkins wurde am 14. Dezember 1969 in Canberra (Australien) geboren. Sie begann ihre Karriere als Filmemacherin bei dem Fernsehsender Imparja Television, der von australischen Aboriginals betrieben wird, bevor sie 1991 nach Sydney zog, um für SBS als Produzentin in der Abteilung Aboriginal Television zu arbeiten. Perkins war Produzentin und Regisseurin einer Reihe von Dokumentarfilmen und Fernsehserien, darunter *Crim TV* (1997), die vierteilige Dokumentarserie *Blood Brothers* (1993) (darunter *Broken English – The Conviction of Max Stuart*, *Jardiwarnpa – The Fire Ceremony*, *Freedom Ride*, in dem sie die politischen Aktivitäten ihres Vaters Charles Perkins dokumentiert), sowie *From Little Things Big Things Grow*, ein Dokumentarfilm über den Aboriginal-Liedermacher und Aktivisten Kev Carmody. Außerdem war sie Regisseurin und Produzentin mehrerer Episoden von *From Spirit to Spirit* (1993). ONE NIGHT THE MOON ist ihr zweiter Spielfilm.

lectives for music drama projects. “The whole idea of creating this series was to engage composers in the writing process, and for directors to engage in the music process – so that you’d end up with four projects that explore boundaries that perhaps haven’t been too fully explored before,” explains Lucas.

The submission for ONE NIGHT THE MOON came from a group headed by composer Mairead Hannan, who teamed up with musicians Paul Kelly and Kev Carmody, and writer John Romeril to submit a proposal based on a documentary about Tracker Riley. The story was then adapted and dramatised by an extended team, including director Rachel Perkins, who centred the drama on a mother whose child goes missing in the Australian outback. Paul Kelly plays the role of the missing girl’s father, whose racist rejection of the help and knowledge offered by an Aboriginal tracker (Kelton Pell) leads to tragic consequences. The mother is played by Kelly’s wife, Kaarin Fairfax, and the family unit is completed by their daughter Memphis, who plays a child who follows the moon to a lonely outback death. (...)

Bec Smith, in: if magazine, November 2000

Biofilmography

Rachel Perkins was born on 14 December 1969 in Canberra, Australia. She started her filmmaking career with Aboriginal owned Imparja Television (producers of indigenous programs for commercial broadcasting in Alice Springs), before moving to Sydney to work for SBS in 1991, where she was Executive Producer of their Aboriginal Television Unit. Perkins has produced and directed a number of documentaries and television series including *Crim TV* (1997) for the ABC; the four-part documentary series *Blood Brothers* (1993) (including *Broken English – The Conviction of Max Stuart*, *Jardiwarnpa – The Fire Ceremony*, *Freedom Ride – illustrating the political activism of her father Charles Perkins* and *From Little Things Big Things Grow*, a documentary about Aboriginal songwriter and activist Kev Carmody). She also directed and produced several episodes of *From Spirit to Spirit* (1993). ONE NIGHT THE MOON is her second feature film.

Films / Filme

1990: *Nganampa Anwernekenhe* (TV episode, 30 min.). 1993: *From Spirit to Spirit* (13 TV documentaries à 30 min.). *Blood Brothers* (4 TV documentaries à 60 min.). 1995: *Emily* (TV short documentary). 1997: *Crim TV* (TV documentary, 30 min.). 1998: *Radiance* (feature film). 2001: ONE NIGHT THE MOON.



Rachel Perkins