

32

パルムの木

Palumu no ki

A Tree of Palme

Regie: Nakamura Takashi



Land: Japan 2002. **Produktion:** GENCO, Inc., Tokyo/Palme Production Committee. **Buch und Regie:** Nakamura Takashi. **Kamera:** Azuhata Takashi. **Art Director:** Koseki Mutsuo. **Animation Director:** Sasaki Mamoru. **Character Designer:** Inoue Toshiyuki. **Color Key Stylist:** Nishi Kayoko. **Animation Checker:** Ohtani Kumiko. **Musik:** Harada Takashi. **Schnitt:** Kakesu Shuichi. **Ton:** Mima Masafumi. **Toningenieur:** Ando Kunio. **Toneffekte:** Kurahashi Shizuo. **Musikproduktion:** Sasaki Shiro. **Zeichentrickproduktion:** Yamaguchi Katsumi. **Produzent:** Maki Taro. **Sprecher:** Hiramatsu Akiko (Palme), Toyoguchi Megumi (Popo), Sakaguchi Daisuke (Shata), Yamaguchi Kappei (Loaluto), Hino Yurika (Corlum), Motoi Emi (die junge Corlum), Kiyokawa Motomu (Fow), Ienaka Hiroshi (der junge Fow/Creecle), Fan Syao (Cyan), Yokoh Mari (Daruma), Ebara Masashi (Gallico), Ishizuka Unsyō (Gass), Houki Katsuhisa (Hota), Nagasako Takashi (Baku), Kanai Mika (Poo), Kozakura Etsuko (Moo), Aikawa Rikako (Balon), Itoh Miyako (Tejina), Kujira (Bosa Bosa), Ohnaka Hiroko (Kaizoku), Komatsu Yuka (Tongari), Nagai Ichiro (Jamoji), Tanonaka Isamu (Zakuro), Saikachi Ryuji (Sawadast), Nakata Jyoji (Guntel), Mugihito (Anführer der Guerilla), Tsuda Shoko (Soma), Nemoto Hisanori, Shimizu Toshitaka, Yoshida Takashi, Mizushima Takahiro, Ohmizu Tadasuke, Ohshima Masaya.

Format: 35mm, 1:1.85, Farbe. **Länge:** 130 Minuten, 24 Bilder/Sek.

Sprache: Japanisch.

Uraufführung: 8. Februar 2002, Internationales Forum, Berlin.

Weltvertrieb: GENCO, Inc., Arikawa Bldg. 2F, 6-17-1 Roppongi, Minatoku, Toyko, Japan 106-0032. Tel.: (81-3) 5410 9944, Fax: (81-3) 5571 2808. e-mail: matsuo@genco.co.jp

Inhalt

A TREE OF PALME ist der neueste abendfüllende Zeichentrickfilm von Nakamura Takashi, dem Animation Director von *Akira*.

Am Fuß eines gewaltigen Baumes lebt der alte Botaniker Fow mit einem defekten hölzernen Roboter namens Palme in einer Hütte. Eines Tages taucht bei ihnen Corlum, eine schwer verletzte Soldatin des Sol-Stammes auf. Sie gibt Fow eine Kapsel und bittet ihn, diese nach Tamas, einer unterirdischen Welt zu bringen. Sie erzählt, dass sie diese Kapsel aus dem Himmel auf die Erde zurückgebracht habe, und verschwindet anschließend. Sie hinterläßt den seltsamen Saft eines jungen Baumes und ihr Schwert bei der Hütte. Kurz darauf dringen Soldaten des Mohi-Stammes, die sich auf Corlums Fährte geheftet haben, in Fows Hütte ein und verwunden ihn mit ihren Schwertern

Synopsis

A TREE OF PALME is the new animated feature-length film from director Nakamura Takashi, chief animation director of *Akira*.

At the base of a huge tree, Fow, an old botanist, lives in a hut with a malfunctioning wooden robot named Palme. One day, Corlum, a female soldier of the Sol tribe, shows up. She is seriously injured. Corlum hands a capsule to Fow and asks him to deliver it to Tamas, the world deep under ground. She says that she has carried that capsule back from the heavens to the ground. After saying these words, Corlum disappears. She leaves a peculiar sap and her sword at Fow's hut. Right after that, soldiers of the Mohi tribe, who are chasing Corlum, break into the hut and fatally wound Fow with their swords. Before his last breath, Fow hides the capsule in Palme's stomach and infuses him with the sap. Fow also gives Corlum's sword to Palme and tells him to go to Tamas for Corlum's sake.

The next morning, Palme's pupils are dilated. He starts up his functions and goes out. (...)

Palme encounters many people, including Shata, leader of a group of thieving boys, and a sad girl named Popo, and they travel together. Palme knows he will be able to become a human being if he takes the capsule to the underground world. He is even more determined to go there because he thinks that Popo will love him if he is human. However, a certain secret is hidden in the capsule, which may cause either something good or bad in the underground world. Can Palme become a human being?

Director's statement

A robot named Palme is frightened by the transience of his existence. Yet he undertakes a journey to the inside of people's pained souls and minds, and comes to a clear standpoint. This figure is like we humans who live now; it is also asking about its spiritual whereabouts, and what will remain of us. That is why we need stories like this one. I believe that the more deeply this film's values are reflected in the consciousness of each viewer, the more clearly these values will emerge. Nakamura Takashi

tödlich. Doch bevor er stirbt, gelingt es Fow, die Kapsel in Palmes Bauch zu verstecken und ihm den Saft des Baumes einzuträufeln. Mit seinem letzten Atemzug übergibt er dem hölzernen Roboter das Schwert und schickt ihn nach Tamas, so wie Corlum es wollte. Am nächsten Morgen haben sich Palmes Pupillen geweitet. Er startet seine Lebensfunktionen und macht sich auf den Weg. (...)

Auf seiner Reise begegnet er vielen Menschen, darunter Shata, dem Anführer einer jugendlichen Diebesbande, oder dem traurigen Mädchen Popo, das sich ihm anschließt. Palme ahnt, dass er zum Menschen wird, wenn er die Kapsel in die Unterwelt bringt. Seine Entschlossenheit, dorthin zu gehen, wird noch stärker durch seine Liebe zu Popo; er hofft, dass diese seine Gefühle erwidern wird, wenn er erst ein Mensch geworden ist. Aber in der Kapsel verbirgt sich ein Geheimnis, das für die Unterwelt gute oder schlimme Auswirkungen haben kann. Wird es Palme gelingen, ein Mensch zu werden?

Der Regisseur über seinen Film

Einem Roboter namens Palme macht die Vergänglichkeit seiner Existenz Angst. Nichtsdestotrotz begibt er sich auf eine Reise in die gequälten Seelen und Gedanken der Menschen und kommt zu einem klaren Standpunkt. Diese Figur ist wie wir, die wir heute leben: Sie fragt wie wir Menschen nach dem spirituellen Wohin, danach, was von uns bleibt. Deswegen brauchen wir Geschichten wie diese. Ich bin überzeugt, dass die Werte, für die dieser Film steht, umso klarer hervortreten, je tiefer sie sich im Bewusstsein jedes einzelnen Zuschauers widerspiegeln.

Nakamura Takashi

Biofilmographie

Nakamura Takashi, geboren 1955 in der Präfektur Yamaguchi, arbeitete für Tatsunoko Production an zahlreichen Fernsehzeichentrickserien. Seit 1976 ist er freiberuflich als Zeichner für Trickfilme tätig. Bei *Gold Light and the Gold Warrior* wirkte er 1981 erstmals als Animation Director mit. Zu seinen bekanntesten Arbeiten in dieser Funktion zählt *Akira* (1988, Regie: Otomo Katsuhiro, Forum 1989). Für den Spielfilm *A Chinese Ghost Story, Shin* schuf Nakamura die Dekors. *PALUMU NO KI* ist nach *Catnapped!* der zweite abendfüllende Film, für den er auch als Regisseur verantwortlich zeichnet.

Biofilmography

Nakamura Takashi was born in 1955 in Yamaguchi prefecture. Between 1972 and 1976, he was involved as an animator with many TV animation series at Tatsunoko Production. In 1976, he became an independent animator. His first work as an animation director was on *Gold Light and the Gold Warrior* in 1981. One of his most well-known achievements in this function was *Akira* (1988, Director: Miyazaki Hayao, Forum 1989). He worked as a set designer on *A Chinese Ghost Story, Shin*. Following *Catnapped!* (1995), *PALUMU NO KI* is his second feature-length film as a director.

Films / Filme

1995: *Catnapped!* (Regie, Buch, Animation Director, Character Designer). 2002: *PALUMU NO KI/A TREE OF PALME*.



Nakamura Takashi