

Steps for the Future: Looking for Busi

Regie: Robyn Hofmeyr

Land: Südafrika 2002. **Produktion:** Day Zero Film Productions / Steps for the Future. **Regie:** Robyn Hofmeyr. **Kamera, Ton:** Jennifer Fox, Robyn Hofmeyr, Frazier Mmphahle. **Musik:** Themba Mkiza. **Schnitt:** Erez Laufer, Virgilio Da Silva. **Produktionsassistent:** Jon Jon Mkhonza. **Schnittassistent:** Michael Witt, Linda Mabase. **Produzenten:** Robyn Hofmeyr, Jennifer Fox.

Format: Video / Beta SP, Farbe. **Länge:** 52 Minuten.

Sprachen: Zulu, Englisch.

Uraufführung: 8. Februar 2002, Internationales Forum, Berlin.

Kontakt: TV2 Denmark, Sortedam Dossering 55A, 2100 Kopenhagen, Dänemark. Tel.: (45-35) 37 22 00, Fax: (45-35) 37 22 27.

e-mail: sales@tv2.dk

Anmerkung

Details über das Projekt *Steps for the Future* befinden sich am Ende der Informationen zu WA N'WINA (63).

Inhalt

Busi ist eine der wenigen, die ausgewählt wurden, um an einer medizinischen Versuchsreihe am Chris-Hani-Baragwanath-Krankenhaus in Soweto teilzunehmen. Man hegt die Hoffnung, dass ihr Baby mit Hilfe der Maßnahmen HIV-negativ auf die Welt kommt. Der Film beginnt mit Aufnahmen von Busi, ihrem Baby und ihrer besten Freundin auf dem Weg zum Krankenhaus, wo sie die letzten Testergebnisse erfahren sollen. Busi ist überglücklich, als sie erfährt, dass ihr Baby HIV-negativ ist.

Das Krankenhaus stellt einen Kontakt zwischen Busi und Medienvertretern her, um so das Projekt bekannt zu machen. Die junge schwarze Filmemacherin Sibongile entschließt sich, einen Film über Busi zu drehen. Nach den Dreharbeiten möchte Sibongile Busi helfen und bietet ihr an, in ihre kleine Wohnung einzuziehen, die sich in einer wohlhabenden Gegend von Johannesburg befindet. Aber das Zusammenleben gestaltet sich weit schwieriger als zunächst angenommen, und es ergeben sich die verschiedensten Probleme.

Sibongile kauft Busi eine Schuluniform, hilft ihr, sich an einer Schule in Soweto anzumelden und rät ihr, wieder zu ihrer Tante nach Soweto zurückzuziehen. Zur gleichen Zeit wird Sibongiles Film über Busi im Fernsehen ausgestrahlt. Busis Leben beginnt sich aufzulösen; schließlich verschwindet sie von der Bildfläche.

Sibongile und Busis Freundin Khosi machen sich gemeinsam auf die



Note

You will find details on the *Steps for the Future*-project at the end of the notes on WA N'WINA.

Synopsis

Busi is one of the few people selected to go on a drug trial at the Chris Hani Baragwanath hospital in Soweto, with the hope of her baby being born HIV-negative. The film opens with images of Busi, her baby and her best friend Khosi going to the hospital to find out the final test results. Busi is overjoyed when she discovers that her baby is HIV-negative.

The hospital puts Busi in touch with the media in the hope of publicising their drug trials. Sibongile, a young black filmmaker, decides to make a film about Busi. After the filmmaking process, she tries to reach out and help the girl.

Sibongile brings Busi back to stay with her at her small apartment in an affluent area of Johannesburg. But it is infinitely more complicated than she imagined and all sorts of problems arise.

Sibongile buys Busi a uniform, helps enrol her at a local school in Soweto and encourages her to go back to Soweto to live with her aunt. At the same time, Sibongile's film about Busi is shown on television. Busi's life starts to unravel; she goes missing.

Sibongile and Busi's friend Khosi go looking for her. In the drama that ensues, they are pulled into every aspect of Busi's world and we get to know her aunt Danisela, her grandmother Gogo Zulu, her counselor Florence, and many others. Each person has a different perspective about Busi's needs, where she is and about doing the right thing.

The search leads them across the length and breadth of Soweto. In the process of searching for Busi, we learn about some of the pressures she faces. What are the pressures of being a young teenage mother with no support system? What are the sexual dynamics on the streets of Soweto? What are Busi's survival strategies? Who is family? Who can help Busi?

Sibongile drops out of the search and we follow Khosi,

Suche nach ihr. In den Turbulenzen der folgenden Tage werden sie mit sämtlichen Bereichen von Busis Leben konfrontiert; sie lernen ihre Tante Danisela, ihre Großmutter Gogo Zulu, ihre Sozialhelferin Florence und viele andere kennen. Jede dieser Personen hat eine andere Auffassung davon, was Busi braucht, wo sie sich aufhält und was jetzt das Richtige wäre.

Ihre Suche führt die beiden durch alle Teile Sowetos. Immer deutlicher kommt der Druck, der auf Busi lastet, zum Vorschein – Druck, dem sie als jugendliche Mutter ohne jegliche Unterstützung ausgesetzt ist. Wie ist die sexuelle Dynamik auf den Straßen von Soweto? Wie sehen Busis Überlebensstrategien aus? Wer gehört zu ihrer Familie? Wer kann ihr helfen?

Nach einer gewissen Zeit stellt Sibongile ihre Suche ein. Khosi dagegen ist fest entschlossen, ihre Freundin zu finden. In diesem letzten Teil des Films stellt sich heraus, was in ihrem Leben schief gelaufen ist. Die beiden jungen Frauen versuchen, Sinn in ihre hoffnungslose Situation zu bringen und ihr Leben selbst in die Hand zu nehmen.

Die Regisseurin über ihren Film

BUSI ist ein Film über den Versuch, jemandem zu helfen. Ist es wirklich so einfach zu helfen, und wie kann man wissen, ob man das Richtige tut?

Dies ist der schwierigste Film, den ich jemals gedreht habe. Es war eine emotionale und physische Herausforderung. Ich habe wundervolle Menschen kennen gelernt und bin dankbar, diese Erfahrungen gemacht zu haben. Die Botschaft des Films lautet, das persönliche Engagement nicht aufzugeben. Ein wenig Liebe und Aufmerksamkeit ist besser als gar nichts. Dieser Film wirft viele Fragen über das Ausmaß auf, mit dem wir uns in das Leben einer anderen Person einmischen. Er handelt davon, immerzu neu zu bewerten, was wir tun, warum wir das tun und wie wir etwas tun. Er handelt von den kleinen Dingen im Leben, die den großen Unterschied machen.

Biofilmographie

Robyn Hofmeyr wurde am 25. Juni 1957 geboren. Nach einer Ausbildung zur Lehrerin und einem Schwerpunktstudium der Kunstgeschichte studierte sie Film an der Beaconsfield Film School in der Nähe von London. Seit 1984 hat sie in der Funktion der Regisseurin oder Produzentin mehr als fünfzehn verschiedene Dokumentarfilme, Spielfilme und Fernsehserien gedreht.

Filme

1984: *The Grabber*. 1991: *Living on the Land*. 1992: *Living in the City*. 1993: *Living in South Africa*. 1995/6: *Living in Africa*. 1996: *The Green Light Series* (10 x 15 Minuten), *Our Children Our Future* (11 x 26 Minuten). 1997: *One to One* (6 x 15 Minuten). *The Adventures of Pedro the Music Man* (13 x 15 Minuten). 1997/8: *Practical Parenting* (18 x 26 Minuten, Produzentin). 1998: *Mashayabhuqe – Aids Hits Everyone* (Produzentin). *Wenzani Dukuduku* (Produzentin). 1999: *Women & War*. 2000: *Positive* (13 x 26 Minuten, Produzentin). 2001: *The Molo Show* (40 x 24 Minuten, Produzentin). 2002: STEP FOR THE FUTURE: LOOKING FOR BUSI.

who is determined to find her friend. In this final act we find out what went wrong and watch two teenage girls try to make sense of their hopeless situation and turn their lives around.

Director's statement

LOOKING FOR BUSI is a film about trying to help someone – is it really that easy to help someone, and how do you know if you are doing the right thing?

This is the most difficult film I have ever made. It has been emotionally and physically exhausting and challenging. I've met some amazing people and have been really thankful for the experience. The message of the film is to not give up on trying to be involved. A little bit of love and attention is better than none at all. This film throws up many issues about involving ourselves in other people's lives. It is about constantly re-evaluating what we do, why we do it and how we do it. It is about the little things in life that can make a difference.

Biofilmography

Robyn Hofmeyr was born on 25 June 1957. After qualifying as a teacher and obtaining a fine arts degree, she studied film at the Beaconsfield Film School near London. Since 1984, Robyn Hofmeyr has produced and/or directed more than 15 different documentaries, dramas, and series of films.

Films

1984: *The Grabber*. 1991: *Living on the Land*. 1992: *Living in the City*. 1993: *Living in South Africa*. 1995/6: *Living in Africa*. 1996: *The Green Light Series* (10 x 15 minutes), *Our Children Our Future* (11 x 26 minutes). 1997: *One to One* (6 x 15 minutes). *The Adventures of Pedro the Music Man* (13 x 15 minutes). 1997/8: *Practical Parenting* (18 x 26 minutes, producer). 1998: *Mashayabhuqe – Aids Hits Everyone* (producer). *Wenzani Dukuduku* (producer). 1999: *Women & War*. 2000: *Positive* (13 x 26 minutes, producer). 2001: *The Molo Show* (40 x 24 minutes, producer). 2002: STEPS FOR THE FUTURE: LOOKING FOR BUSI.



Robyn Hofmeyr