

# 67

## Tom

Regie: Mike Hoolboom



**Land:** Kanada 2002. **Regie, Buch, Produzent, Schnitt:** Mike Hoolboom. **Kamera:** Caspar Stracke, Mike Hoolboom. **Ghost Co-Pilot/After-Effects:** Caspar Stracke. **Schnitt:** Mark Karbusicky. **Quellenmaterial:** Jason Boughton, Martin Meyer, Gary Popovich, Velcrow Ripper, Jay Rosenblatt.

**Mit:** Tom Chomont.

**Format:** Video / Beta SP (gedreht auf Mini DV; ursprünglich: 35mm, Super8, Video), Schwarzweiß und Farbe. **Länge:** 80 Minuten.

**Sprache:** Englisch.

**Uraufführung:** 12. Februar 2002, Internationales Forum, Berlin.

**Weltvertrieb:** Mike Hoolboom, 710-680 Queen's Quay West, Toronto, Ontario, Canada M5V 2Y9. Tel.: (1-416) 260 2185.

e-mail: fringe@interlog.com

Mit Unterstützung des Ontario Arts Council.

### Der Regisseur über seinen Film

TOM ist ein 'experimenteller' Dokumentarfilm mit Spielfilmlänge, der fast vollständig aus Filmausschnitten zusammen gesetzt ist. Es geht um Kino als Déjà-vu (oder Déjà-voodoo). Viele Momente werden einem nur allzu vertraut vorkommen, auch wenn sie hier auf die Oberfläche eines Lebens projiziert werden, um eine überaus ungewöhnliche Biographie zu komplettieren. Die Geschichte von New York City, der meist fotografierten Stadt der Welt, fungiert als Hintergrund für das Leben Tom Chomonts, einer Schlüsselfigur des New Yorker Underground: bekannter Video-Künstler, Aidskranker, Geschichtenerzähler. Seine phantastischen Geschichten akzentuieren den Fluss der Bilder. Sie erzählen von Kindermord, der Liebe eines Gangsters, Inzest und einem schwachen weißen Licht, das er sich sowohl als den Beginn als auch das Ende allen Lebens vorstellt. Die Jahrzehnte gleiten vorüber in einem hypnotischen Strom von Ausschnitten aus Hunderten von Filmen, etlichen Archivdokumenten und einigen wohlbekannten Hollywoodszenen – wobei ein Subjekt kenntlich wird, dessen Haut aus Kino besteht und dessen Fleisch und Blut seinerseits auf der Filmebene Verwendung fand.

Mike Hoolboom

### Über Mike Hoolboom

Produktiv und proteisch, hat Mike Hoolboom über zwanzig Filme gemacht, angesiedelt zwischen experimentellen Kurzfilmen und gewag-

### Director's statement

TOM is an "experimental" feature-length documentary made almost entirely of found footage. This is cinema as déjà vu, or déjà voodoo; many moments will feel all too familiar, though they've been projected now onto the surface of a life to make up this most unusual of biographies. The history of a city, New York City, the most photographed city in the world, operates as a backdrop for the life of Tom Chomont, a key member of the New York underground, a notorious video artist, AIDS sufferer, raconteur. His fantastical stories punctuate the weave of pictures, recounting infanticide, a mobster's love, incest, and a rare white light, which he imagines as both the beginning and end of all life. As the decades roll past, excerpts from hundreds of films, some archival documents, some well-known Hollywood moments, stream past in a hypnotic rush offering a subject whose skin is cinema, whose flesh and blood has been re-made into the picture plane.

Mike Hoolboom

### About Mike Hoolboom

Prolific and protean, Mike Hoolboom has produced over 20 films, ranging from experimental short to daring feature-length dramas (*Kanada, House of Pain*). Often cinematically breathtaking, Hoolboom's works are as visually inventive as Derek Jarman's and as politically courageous as Pier Paolo Pasolini's in their explorations of the troubling intersections of desire, the body, the world and the nation-state in the chaotic, fearful late 20th century. A major talent whose work has been acclaimed here and abroad, Hoolboom's trophy case boasts more than thirty international awards.

Tom McScorley, in *Take One*, Toronto 1997

### Biofilmography

**Mike Hoolboom** was born in 1969 in Toronto. He graduated from Sheridan College in Oakville (Ontario) in 1983. Hoolboom has made 25 fringe films, which have appeared in over 200 festivals around the world, garnering 30 awards. He has enjoyed retrospectives of his work in Toronto, Nyon,

ten mittellangen Dramen wie *Kanada* oder *House of Pain*. In ihrer Erkundung der beunruhigenden Bereiche der Sehnsucht, des Körpers, der Welt und der Lage der Nation am angsterfüllten, chaotischen Ende des zwanzigsten Jahrhunderts sind Hoolbooms kinematographisch oftmals atemberaubende Werke visuell so einfallsreich wie die von Derek Jarman und politisch couragiert wie die von Pier Paolo Pasolini. Hoolboom ist ein bedeutendes Talent, dessen Arbeiten im In- und Ausland anerkannt sind; seine Trophäensammlung umfasst mehr als dreißig internationale Auszeichnungen.

Tom McScorley, in: *Take One*, Toronto 1997

### Biofilmographie

**Mike Hoolboom** wurde 1969 in Toronto geboren. 1983 schloss er das Sheridan College in Oakville (Ontario) ab. Von ihm stammen fünfundzwanzig Fringe-Filme, die auf mehr als zweihundert Festivals auf der ganzen Welt vertreten waren und zahlreiche Preise erhielten. Retrospektiven seiner Arbeiten waren in Toronto, Nyon, Cork und Amsterdam zu sehen. In den letzten vier Jahren beschäftigte er sich hauptsächlich mit Videokunst.

Im Herbst 2001 erschien Hoolbooms 'Inside the Pleasure Dome: Fringe Film in Canada', ein reich illustrierter Interviewband über Fringe-Filmmacher. Im Frühling 2001 erschien der von Hoolboom mit herausgegebene Band 'Landscape with Shipwreck'. Außerdem publizierte er 1998 die ironische Autobiographie 'Plague Years'. Gesammelte Texte von Hoolboom erschienen in drei Buchanthologien: 'Vancouver: Representing the Postmodern City' (1994), 'By the Skin of Their Tongues' (1997) und 'Open City' (1998). Er veröffentlichte weltweit mehr als einhundert Zeitschriften- und Katalog-Artikel. Zur Zeit arbeitet Hoolboom an einem Roman. TOM ist sein zweiter abendfüllender Film.

### Bücher (Auswahl) / Books (selection)

1994: 'As Seen On TV' in 'Vancouver: Representing the Postmodern City', hrsg. von Paul Delany, Vancouver. 1997: 'Frank's Cock' in 'By the Skin of Their Tongues', hrsg. von Steve Reinke and Nelson Henricks, Vancouver. 1998: 'Plague Years'. 'Positiv', in: 'Open City', hrsg. von John Knechtel. 1999: 'Panic Bodies, lettre a Yann sur ma vie de cineaste'. *Scratch Cinema*. 2001: 'Inside the Pleasure Dome: Fringe Film in Canada'.

Cork and Amsterdam. In the past four years he has worked in video, both single channel and installation work. In the fall of 2001, Hoolboom's 'Inside the Pleasure Dome: Fringe Film in Canada', a lavishly illustrated book of interviews with fringe filmmakers, was published by Coach House Press. In spring of 2001, a co-edited collection called 'Landscape with Shipwreck' was published by Insomniac Press. He has also written 'Plague Years', a 'tongue in chic' autobiography published in 1998 by YYY Artist's Outlet. His writings have appeared in three book anthologies: 'Open City' (1998), 'By the Skin of Their Tongues' (1997), and 'Vancouver: Representing the Postmodern City' (1994). He has published more than 100 articles, which have appeared in magazines and catalogues around the world. At the moment Mike Hoolboom is working on a novel. TOM is his second feature film.

### Films / Filme

1980: *Song for Mixed Choir* (7 min.). 1981: *Now, Yours* (8 min.). 1984: *The Big Show* (7 min.). 1985: *Book of Lies* (7 min.). 1986: *White Museum* (32 min.). 1987: *Fat Film* (4 min.). 1988: *Grid* (1,5 min.). *Scaling* (5 min.). *From Home* (60 min.). 1989: *Bomen* (2,5 min.). *Was* (13 min.). *Eat* (8 min.). 1990: *Blue Highway* (4 min.). *Towards* (4 min.). *two* (with Kika Thorne, 8 min.). *Southern Pine Inspection Bureau #9* (9 min.). *Install* (8 min.). 1991: *Red Shift* (2 min.). *Modern Times* (4 min.). *Man* (with Ann Marie Fleming, 5 min.). 1992: *The New Man* (with Ann Marie Fleming, 6,5 min.). *Mexico* (with Steve Sanguedolce, 35 min.). *In the Cinema* (1 min.). *Steps to Harbour* (17 min.). *Careful Breaking* (7 min.). 1993: *Indusium* (10 min.). *Escape in Canada* (9 min.). 1994: *Justify My Love* (5 min.). 1995: *House of Pain* (50 min.). *Shooting Blanks* (with Shawn Chappelle, 8 min.). 1996: *Dear Madonna* (5 min.). *Carnival 1,2,3* (9 min.). 1993-97: *Kanada* (40 min.). 1998: *Panic Bodies* (70 min.). (all films in 16mm / alle Filme 16mm)