

### PRINZIPIALJNY I SHALOSTLIWY WSGLJAD

Der prinzipielle und mitleidvolle Blick / The Fundamental and Pitiful Look

**Land:** Rußland 1995. **Produktion:** Lenfilm, St. Petersburg/Roskomkino, Moskau. **Regie:** Alexander Suchotschew. **Drehbuch:** Renata Litwinowa. **Kamera:** Alexander Kornejew, Artem Melkumjan. **Ausstattung:** Alexander Suchotschew. **Produzent:** Alexander Golutwa.

**Darsteller:** Natalja Kaljakanowa, Tatjana Okunjewskaja, Melena Tongegode, Olga Samoschina, Valeri Baranow, Sergej Russkin u.a. **Uraufführung:** 23. Februar 1996, Internationales Forum des Jungen Films, Berlin.

**Format:** 35mm, 1:1,37, Farbe. **Länge:** 100 Minuten.

**Veltvertrieb:** Lenfilm, Kamennoostrowskij prospekt 10, 197101 Sankt Petersburg, Tel.: (812) 2370713, Fax: 2328881.

#### Inhalt

Das Leben der modernen Frau ist dramatisch und voller Probleme. Vor allem, wenn sie allein und von ihrem Mann verlassen ist. Unsere Protagonistin ist vierzig Jahre alt, und auch ihr erwachsener Sohn hat das Nest verlassen, um mit seiner Freundin zusammenzuleben. Aliya lebt allein mit ihrer Mutter - wie kann sie nur ein Privatleben haben? Ihre Mutter sorgt sich natürlich und versucht vergeblich, ihrer Tochter bei der Überwindung ihrer Einsamkeit zu helfen. Aliya lebt in einer Welt der Träume, der Phantasien und der Erinnerungen an ihre Kindheit.

#### Über den Film

Vor zwei Jahren hat der Theaterregisseur Alexander Suchotschew ganz zufällig das Drehbuch von Renata Litwinowa mit dem schwülstigen Titel 'Prinzipieller und mitleidvoller Blick der Alja K.' gelesen. Danach fuhr er nach Moskau, besuchte dort Renata Litwinowa und erzählte ihr über einen Film, den er nach diesem Drehbuch drehen wollte. Renata Litwinowa sagte: „Drehen Sie ihn.“ Vor eineinhalb Jahren haben die Dreharbeiten im Studio 'Kronwerk' begonnen. Das Geld kam von Roskomkino. Im April ging das Geld zu Ende, und die Produktion kam zum Stillstand. Dieser Zustand dauerte bis Oktober an. Dann hat der Staat für den Film zusätzlich noch ein wenig Geld gegeben. So wenig, daß es für fast gar nichts reichte. Der Film wurde wieder auf Eis gelegt, diesmal für eine lange Zeit. In diesem Zusammenhang erzählt Alexander Suchotschew, daß in der Zeit unter Peter dem Großen eine Verordnung für die Henker veröffentlicht wurde. In dieser Verordnung wurde die Arbeitsmethode der Folterbank wie folgt beschrieben: „Den in Untersuchung Stehenden so lange drehen, bis er in großes Erstaunen gerät.“ Alexander Suchotschew sagt, daß er sich wie dieser Mensch fühle, in genauso einem großen Erstaunen. Und er fügt hinzu, daß er sich nicht wundern würde, wenn er keinen Meter mehr drehen könne. Wer braucht schon diese Geschichte über eine einsame Frau, die stirbt? Wer braucht den Film DER PRINZIPIELLE UND MITLEIDSVOLLE BLICK mit dem Star des Wassiljew-Theaters, Natalja Kaljakanowa, und dem Stern des Films der dreißiger Jahre, Tatjana Okunjewskaja, in den Hauptrollen?

Alexander Suchotschew inszenierte in einem Petersburger Theater 'Schule für Dummköpfe'. Als die Inszenierung fast fertig war, wollte der Intendant unbedingt als Co-Regisseur genannt werden. Alexander Suchotschew lehnte das ab und verließ das Thea-

#### Synopsis

The life of a modern woman is dramatic and filled with problems. Especially when she is alone, abandoned by her husband. Our heroine is forty years old, and her grown-up son has also flown the nest, gone off to live with his girlfriend.

Aliya is left alone with her mother - how can she have any private life? Her mother is naturally worried and tries to help her daughter to overcome her loneliness, but in vain. Aliya lives in a world of dreams, fantasies and reminiscences of her childhood.

#### About the film

Two years ago stage director Alexander Suchotschew happened to be browsing through an almanach. He came across a script by Renata Litvinova, which had the pompous title 'The Principled and Pitiful Look of Aliya K.'. He subsequently went to Moscow and visited Renata Litvinova. Suchotschew talked to her about a film which he wanted to make based on her script. Renata Litvinova agreed and told him: "Go ahead and make this film". One and a half years ago the shooting commenced at the 'Kronwerk' studio. Roskomkino provided the finances. In April, the money ran out and filming came to a halt. Nothing happened until October. Then the government released some more funds. It was such a small amount that it hardly made any difference. Once again the project was shelved, this time for an extended period. The situation reminds Alexander Suchotschew of a story from the times of Peter the Great. Executioners had received a decree which stipulated specific instructions regarding working methods in torture chambers. Guidelines were as follows: "Rotate the candidate's body on the wheel until he is in a state of total stupefaction". Alexander Suchotschew says that he feels exactly like this person, that he is in a state of complete stupefaction. And he adds that he 'wouldn't be surprised if he couldn't shoot a single additional metre.' Who needs a story about a lonely and dying woman?

Who needs the film THE FUNDAMENTAL AND PITIFUL LOOK? Who needs to see the star of the Vasiljev Theatre, Natalja Kaljakanowa, and the film star of the Thirties, Tatjana Okunjewskaja in the leading roles?

At one point, Alexander Suchotschew directed 'The School for Idiots' for a St. Petersburg theatre. When the production of the play had reached the final planning stage, the theatre manager wanted to be billed as co-director. Alexander Suchotschew refused and left the theatre. 'The School for Idiots' was never performed. And now his nearly completed film project is shelved for an unspecified length of time. The director smiles: "That's fate."

Seans, St. Petersburg No. 10, 1995

(This article was published before the film was finished. ed. note)

ter. Daraufhin wurde 'Schule für Dummköpfe' nicht uraufgeführt. Jetzt wurde sein zu zwei Drittel abgedrehter Film für unbestimmte Zeit auf Eis gelegt. Der Regisseur lächelt: „Das ist Schicksal.“

Aus: Seans, Nr. 10, St. Petersburg, 1995

(Dieser Artikel erschien zu einem Zeitpunkt, als der Film noch nicht fertiggestellt war. A. d. R.)

#### **Biofilmographie**

**Alexander Suchotschew** wurde 1956 geboren. 1990 absolvierte er das Leningrader Institut für Theater, Musik, Film, Meisterklasse A. Musil. Er arbeitete in verschiedenen Theatern in Tallinn und St. Petersburg und nahm an mehreren Graphikausstellungen teil. Seine erste Erfahrung im Film machte er als Assistent bei Victor Aristovs Film *Doshd w okeane* (Regen im Ozean, 1994). **DER PRINZIPIELLE UND MITLEIDSVOLLE BLICK** ist sein erster abendfüllender Spielfilm.

#### **Biofilmography**

**Alexander Sukhochev** was born in 1956, in Leningrad. He graduated from the Leningrad Institute for Theatre, Music and Film (LGITMIK) where he had participated in A. Muzil's masterclass. He has worked in various theatres in Tallinn and St. Peterburg and has shown his art work in a number of graphic art exhibitions. His first experience in the cinema was as a trainee on Victor Aristov's film *Rain in the Ocean* (1994). **THE FUNDAMENTAL AND PITIFUL LOOK OF ALIYA K.** marks his debut as a director.