

27. internationales forum des jungen films berlin 1997

30

47. internationale
filmfestspiele berlin

LITTLE SHOTS OF HAPPINESS

Land: USA 1996. **Produktion:** Bangor Films, Boston. **Produzent, Buch, Regie, Kamera:** Todd Verow. **Co-Autor, Mit-Produzent:** James Dwyer. **Co-Produzentin:** Lisa Correia. **Ausführende Produzenten:** L. Diane Fortier, Robert Jason. **Musik:** Milo Jones, The Jose Fist, Theta Bara, Glissenette, Noel McKenna, Lisa Sirois, Herwig Maurer, Robert Jason. **Schnitt:** Jared Dubrino. **Standphotograph:** James Dwyer, Todd Verow. **Koordination der Postproduktion:** Kate Conroy. **Kommentar:** James Dwyer.

Darsteller: Bonnie Dickenson (Frances), Todd Verow (Paul), Linda Eknoian (Rita), Rita Gavelis (Kate), P.J. Marino (Brian), Castalia Jason (Frances' Schwester), Leanne Whitney (Lisa), Bill Dwyer (Bill), Eric Sapp (neurotischer Mann), Maureen Picard (Witwe), Eric Romley (John).

Format: 16mm, 1:1.37, Farbe. **Länge:** 85 Minuten.

Uraufführung: 19.2.1997, Internationales Forum des Jungen Films.

Weltvertrieb: Bangor Films, 111 Hillside St. #3, Boston, MA. 02120 USA, Tel. (617) 734 1188.

Inhalt

LITTLE SHOTS OF HAPPINESS ist eine schwarze Komödie über verlorene und wiedergefundene Identität. Frances, eine gelangweilte Angestellte in Boston, beschließt, ihren psychisch labilen Ehemann zu verlassen und beginnt neben ihrer Arbeit ein neues Leben, ohne daß ihre Kollegen irgendetwas davon merken. Tagsüber ist sie die nörgelnde Stimme eines Kreditinstituts auf den Anrufbeantwortern der Kunden - und abends verwandelt sie sich total: Jeden Abend geht sie in eine andere Bar und zwingt sich aus ihrer prüden Existenz heraus, indem sie sich mit verschiedenen Männern einläßt. Die Charaktere, auf die sie bei diesen nächtlichen Unternehmungen stößt, reichen von Brian, einem geilen Kneipenhocker, bis zu Bill, dem Schlagzeuger einer Rockband, und einem neurotischen Antiquitätensammler.

Durch die Verwendung von Video und Improvisationen evoziert der Film eine rauhe Stadtlandschaft mit wechselnden Personen, ungezügelter Energie und unstemtem Leben, das immer wieder von vorne beginnt.

Todd Verow über seinen Film

(...) LITTLE SHOTS OF HAPPINESS ist der erste Teil einer Trilogie, die ich schon seit längerem machen will. Nach meiner Rückkehr vom Festival in Deutschland werde ich mit den Vorbereitungen zu *Shucking the Curve* beginnen, dem zweiten Teil.

In meinen früheren Kurzfilmen gibt es ein Thema, das sich durch alle hindurchzieht: die Identität, genauer gesagt, die amerikanische Persona, ein psychedelisches Ungeheuer, das eine Populärkultur zwischen Genie und Mittelmaß hervorgebracht hat. In diesem Film nun wollte ich nur Schauspieler und mich selbst, keine Einmischung und keine Ablenkung. Die Hauptrolle gab ich Bonnie Dickenson, mit der ich schon in drei früheren Filmen von anderen Regisseuren sowie in *Frisk* zusammengearbeitet hatte; in diesen kleineren Parts hatte sie die anderen im besten Sinne an die Wand gespielt. Das Drehbuch beschränkte sich auf die grob umrissene Story, einen stream-of-consciousness-Kommentar und spontane Improvisationen. Wir filmten in Boston und Umgebung an Originaldrehorten. Die Musik kam von Bostoner Bands, die drei oder vier verschiedene musikalische Richtungen repräsentieren. Ich bin sehr stolz, das Resultat dieses Jahr in Berlin vorzustellen.

Synopsis

LITTLE SHOTS OF HAPPINESS is a dark urban comedy of identity lost and found. Frances, a bored 9-to-5er in Boston, decides to leave her mentally unstable husband and begins to live out of her office, unbeknownst to her co-workers. During the work day she assumes the shifting identities of a credit collection agency's nagging voice on people's answering machines - but by evening, she begins to change for real. Each night she goes to a different bar and forces herself out of her protected prim existence by meeting and picking up different men. The characters she encounters on these nocturnal sojourns range from Brian, a horny barfly, to Bill, a drummer in a rock band, to a neurotic antique collector.

The film's use of video and improvisation evokes and illuminates a gritty urban landscape of shifting personae, brash energy and the jump-start of a sputtering lifestyle.

Director's statement

(...) LITTLE SHOTS OF HAPPINESS is the first of a trilogy I had planned on making for quite some time. Upon returning from Germany and the festival I will begin pre-production on *Shucking the Curve*, the second film.

Reviewing my past short films allowed me to reflect on the common theme that runs through all of them: identity, and more specifically, the American persona, a psychedelic monster that has generated a popular culture of genius and mediocrity.

On this film I wanted actors and myself, no interference and no distraction. I chose Bonnie Dickenson as the lead, having worked with her on three previous films by other directors and *Frisk* where her acting in smaller roles always seemed to steal the scene in the best way possible. The script was limited to a story outline, a stream of consciousness voice-over and spontaneous improvisation. We filmed in and around Boston using real location. Music was provided by local bands that span three or four musical genres. The result is something I am extremely proud to share in Berlin this year.

Bonnie Dickenson about the film

The month I spent playing Frances in LITTLE SHOTS OF HAPPINESS was like nothing I had imagined. I arrived in Boston ready to work, my script outlined with extensive color-coded notes, every emotion and thought written down per scene. I was in good health due to exercise, healthy eating, and being an avid non-smoker and drinker.



