

27. internationales forum des jungen films berlin 1997

31

47. internationale
filmfestspiele berlin

MURDER and murder

Land: USA 1996. **Produktion:** MURDER and murder Production. **Buch, Regie, Produzentin, Schnitt:** Yvonne Rainer. **Kamera:** Stephen Kazmierski. **Ausstattung:** Cathy Cook. **Bauten:** Stephen McCabe. **Kostüme:** Linda Gui. **Requisite:** Chris de Marais. **Musik:** Frank London, Aretha Franklin, Etta James, Lotte Lenya, Bob Dylan. **Ton :** David Powers. **Tonschnitt:** Leo Trombetta. **Line Producer:** Stephen Schmidt. **1. Regie-Assistenz:** Christine LeGoff. **2. Regie-Assistenz:** Melina Jochum. **1. Kamera-Assistenz:** Mia Barker. **2. Kamera-Assistenz:** Eileen Schrieber.

Darsteller: Joanna Merlin, Kathleen Chalfant, Catherine Kellner, Isa Thomas, Yvonne Rainer, Alice Playten, Kendal Thomas, Rod MacLachlan, Jennie Moreau, Sasha Martin, Barbara Haas, Rainn Wilson.

Format: 16mm, Farbe. **Länge:** 113 Minuten.

Uraufführung: 10. September 1996, Toronto Film Festival.

Weltvertrieb: Zeitgeist Films Ltd., 247 Centre St. 2nd fl. New York, NY 10013. Tel.: (1-212) 274 1989. Fax: (1-212) 274 1644.

Inhalt

Mildred und Doris sind zwei weiße Frauen, die eine Mitte fünfzig, die andere Anfang sechzig, die zueinanderfinden und beschließen zusammenzuziehen. Mildred ist die jüngere von beiden; sie war ihr halbes Leben lang lesbisch und stammt aus besseren Kreisen. Sie lehrt als Professorin am Institut für Frauenforschung an einer großen Universität. Im Gegensatz zu ihr hat Doris nicht studiert, hatte nie einen festen Job oder ein regelmäßiges Einkommen; sie hat Flo, ihre inzwischen erwachsene Tochter, alleine großgezogen. Nun, wo sie versucht, eine Performance-Künstlerin zu werden, entdeckt sie zum erstenmal im Leben ihre Liebe zu einer Frau.

Mildred kauft bei Barney's ein; Doris plündert Kataloge und Billigläden. Überwiegend aus der Perspektive von Doris erzählt, handelt der Film von der Freude, den Ungewißheiten und Zwiespältigkeiten in emotionalen Bindungen im fortgeschrittenen Alter und von lesbischer Identität in einer Kultur, die Jugend und heterosexuelle Romantik glorifiziert. Über den eingesprochenen Kommentar und das Auftauchen von drei weiteren Figuren entfaltet sich eine Parallelhandlung. Die Regisseurin selbst taucht gelegentlich im Film auf, um den Gang der Handlung durch die Asymmetrie ihres brustamputierten Oberkörpers und Fragen über die politische Dimension von Brustkrebs zu unterbrechen. Ihre Rolle entspricht genau der von Doris, der ebenfalls eine Brust amputiert wird. Jenny, die Mutter von Doris, und die junge Mildred, d.h. Mildred im Alter von achtzehn Jahren, sind Geister aus der Vergangenheit, die, unsichtbar für die Protagonisten, durch den Film spuken.

MURDER and murder setzt mit der Thematisierung von lesbischer Sexualität, weiblichem Altern und Brustkrebs eine unheilige Anordnung in Bewegung, in der sich gängige Mißverständnisse und medizinische Vorurteile über Krankheit spiegeln; dabei beschreibt der Film diese kulturell und wissenschaftlich bestimmten Vorstellungen und kritisiert sie gleichzeitig. Mit Humor, Slapstick, visuellen Metaphern, Dramatik, Zitaten, Kommentaren und Rainers charakteristischem Wechsel zwischen formalem und diskursivem Vorgehen werden die Vorstellungen von Pathologie nach und nach beschworen und demontiert. Manchmal unbequem, immer emotional mutig und intellektuell herausfordernd, ist

Synopsis

Doris and Mildred are two white women, one in her mid-50s and the other in her early 60's, who become lovers and decide to set up housekeeping together. Mildred is the younger of the two, a lesbian for most of her adult life, and of upper-middle class origin. She is a tenured professor in the Department of Women's Studies at a large University. Doris, in contrast, never attended college, has never had a steady job or predictable income, and has raised Flo, her grown daughter, single-handedly. Now, trying to be a performance artist, she finds herself in love with a woman for the first time in her life. Mildred shops at Barney's; Doris plunders catalogues and thrift shops. Told mainly from Doris' perspective, **MURDER and murder** investigates the pleasures, uncertainties and ambiguities of later-life emotional attachment and lesbian identity in a culture that glorifies heterosexual romance. A parallel narrative unfolds via the commentary and presence of three other characters. Director Yvonne Rainer periodically pops up in the film to trouble the narrative with the asymmetries of her mastectomised chest and inquiries into the politics of breast cancer. Her role dovetails that of Doris, who also undergoes a mastectomy. Jenny, Doris' mother and Young Mildred, Mildred's 18-year-old self, are ghosts from the past, invisible to the protagonists but haunting the film's present. **MURDER and murder** - insofar as it deals with lesbian sexuality, female aging and breast cancer, sets in motion an unholy grouping that reflects popular misconceptions and medical bias about disease; both articulating and critiquing these culturally and scientifically determined notions. Through humour, slapstick, visual metaphor, drama, quotations, commentary and Rainer's characteristic panoply of formal and discursive strategies, notions of pathology are successively invoked and dismantled. Sometimes uncomfortable, always emotionally courageous and intellectually challenging, **MURDER and murder** is at once soap opera, black comedy, love story and political meditation.

The Purple Rose of Soho

Rainer is the avant-garde's most important woman filmmaker since Maya Deren... more likely, she's the most influential American avant-garde filmmaker of the past dozen years, with an impact as evident in London or



