

28. internationales forum des jungen films berlin 1998

32

48. internationale
filmfestspiele berlin

FROGS FOR SNAKES

Land: USA 1997. **Produktion:** The Shooting Gallery. **Regie, Buch:** Amos Poe. **Ausstattung:** Michael Shaw. **Kamera:** Enrique Chediak. **Musik:** Lazy Boy, Patti Smith. **Music Supervisor:** Barry Cole. **Ton:** Bill Kozy, Rock Dior. **Schnitt und Sound-Design:** Jeff Kushner. **Herstellungsleiter:** Daniel J. Victor. **Casting:** Lina Todd. **Produzent:** Larry Meistrich, Phyllis Freed Kaufman. **Co-Produzent:** Jonathan Starch.

Darsteller: Barbara Hershey (Eva), Robbie Coltrane (Al Santana), John Leguizamo (Zip), Zak Kerkoulas (Augie), Lisa Marie (Myrna), Sabrina Passuntino (Oskie), Justin Theroux (Flav), David Deblinger (UB), Harry Hamlin (Klensch), Nick Chinlund (Iggy), Clarence Williams III (Huck), Mike Starr (Crunch), Debi Mazar (Simone), Ian Hart (Quint), Ron Perlman.

Format: 35mm, 1:1.85, Farbe. **Länge:** 108 Minuten, 24 B/sek.

Sprache: Englisch.

Uraufführung: 20.2.1998, Internationales Forum des Jungen Films.

Weltvertrieb: The Shooting Gallery International, 9350 Wilshire Blvd., Suite 300, Beverly Hills, CA, 90212, USA. Tel.: (310) 273-4141. Fax: (310) 273 98 79.

Inhalt

FROGS FOR SNAKES ist ein 'film neo-noir', ein komischer Thriller, der von den Hoffnungen und Zielen einer buntgemischten New Yorker Theatergruppe handelt, die schwarz als illegale Geld-eintreiber arbeiten. Eva, die einzige in der Truppe mit einer echten schauspielerischen Begabung und gesundem Menschenverstand, hat genug von der Heuchelei dieser verdrehten Unterwelt und träumt davon, mit ihrem fünfjährigen Sohn Augie die Stadt zu verlassen. Sie sehnt sich danach, in einen Vorort zu ziehen und dort 'einfach zu sein'. Evas Seelenverwandter in dieser seltsamen, inzestuösen Gemeinschaft ist Quint, dem das Diner-Restaurant gehört, in dem sie als Bedienung arbeitet.

In der Zwischenzeit finanziert Eva sich und ihren Sohn, indem sie Gelder für einen Kredithai eintreibt, der zufällig ihr Ex-Mann Al Santana ist. Al, der Boß der Gang, hält sich obendrein für einen guten Impresario. Er möchte eine Produktion von David Mamets 'American Buffalo' auf die Bühne bringen, und hat bereits zwei der drei männlichen Rollen besetzt. Natürlich möchte jeder einen Part in dieser klassischen Produktion haben, und am liebsten die begehrte Rolle des Teach. Auch der Fahrer/Killer/Schauspieler UB ist ganz verrückt nach der Rolle und meint zu Al: „Ich liebe 'American Buffalo'. Es ist mein Lieblingsstück. Ich würde töten, um den Teach spielen zu können!“ Al bietet UB den Part unter der Bedingung an, daß er Evas neuen Freund Zip umbringt. Ganz ehrgeiziger Mime, erschlägt UB Zip und bringt so ein fröhliches und mörderisches Moment in den Film, das sich fortsetzt, als es auch sämtlichen anderen Figuren gelingt, ihre jeweiligen Lieblingsmonologe vor egal welchem Publikum zu deklamieren. Ganz am Schluß tut sich Eva mit ihrer Freundin Myrna zusammen, um zwei Fliegen mit einer Klappe zu schlagen: um ihrer beider entführte Kinder und Zips Killer zu finden.

Produktionsmitteilung

Synopsis

FROGS FOR SNAKES is a neo-noir comic thriller centering on the hopes and ambitions of a motley ensemble of New York theater actors, who moonlight as illegal money collectors. Eva, the only group member with genuine acting ability and common sense, is fed up with the pretense of this twisted underworld and dreams of leaving town with her five-year-old son, Augie. She yearns to move to the suburbs and simply 'be'. Eva's soul mate in this strange, incestuous community is Quint, who owns the diner where she waitresses.

In the meantime, Eva supports herself and her son by making collections for a loan shark, who just happens to be her ex-husband, Al Santana. Al, the gang's 'boss', also fancies himself a theatrical impresario. He plans to stage a production of David Mamet's 'American Buffalo' and has already cast two of the three male parts. Naturally, everyone wants a part, particularly the coveted role of Teach, in this classic production. Al is confronted by his driver/hitman/actor UB who is desperate for a role. He tells Al "I f**king love 'American Buffalo'. It's my favourite play. I'd kill to play Tech!" Al offers UB the part if he kills Eva's new boyfriend Zip. Ever the ambitious thespian, UB whacks Zip and sets the film on its merry and murderous way - as all the characters get to perform their favorite monologues for anyone who will listen. Ultimately, Eva teams up with her friend, Myrna, for a double mission of score settling - to find both their kidnapped children and Zip's killer.

Production note

Director's Statement

I suppose the best way to describe what I was going for in writing and directing FROGS FOR SNAKES is to liken it to Beck's 'Odelay' CD or Warhol's 'Electric Chair' - what in music has been called 'sampling' and in art 'appropriation'. Narrative structure and genre-specifics notwithstanding, I've attempted to stretch the language of cinema in a post-pop, proto-modern environment - sampling 'ready-made' screenplays to conjure *something* at



Der Regisseur über seinen Film

Ich denke, die beste Art zu beschreiben, was ich mit FROGS FOR SNAKES ausdrücken wollte, ist es, den Film mit Becks 'Odelay' oder Warhols 'Electric Chair' zu vergleichen – was man in der Musik 'samplen' nennt und in der Kunst 'Aneignung'. Über Erzählstruktur und Besonderheiten des Genres hinweg habe ich mich bemüht, die Sprache des Films auf Post-Pop, in ein protomodernes Environment auszudehnen – indem ich 'ready-made'-Drehbücher 'sample', um sofort irgendetwas zu zaubern, das zugleich lustig, mörderisch und neu ist. Einflüsse sind wie Tätowierungen: wenn man sie einmal hat, kriegt man sie schwer wieder los.

Jedenfalls möchte ich nicht zuviel sagen, bevor Sie FROGS FOR SNAKES sehen. Ich hoffe, er gefällt Ihnen. Er wurde gemacht, um gesehen und gehört zu werden. Machen Sie sich auf etwas gefaßt.

Oh ja, meiner lieben Freundin Patti Smith bin ich extrem dankbar dafür, daß sie so großzügig die Coverversion von 'Fattening Frogs for Snakes' von Sonnyboy Williamson gesungen hat, desgleichen David Mamet, der mir erlaubt hat, sein Stück 'American Buffalo' zu 'samplen'. Und schließlich gibt es für die, die bis zum Ende des Abspanns bleiben, ein Bonus-Stück.

Amos Poe

Biofilmographie

Amos Poe wurde 1950 in Israel geboren. 1958 wanderte er in die USA aus, und seit 1972 lebt er in New York. Seine ersten Filme begründeten das 'No-budget'-Genre in den USA, das Filmautoren wie Susan Seidelman, Jim Jarmush und Spike Lee hervorbrachte. In den achtziger Jahren realisierte Poe zahlreiche Rock-Videos, darunter 'Run DMC' und 'Cameo'.

Filme

1971-74: 36 Super8-Filme (zusammengefaßt in Teil 1 von *The Domestication of the Unicorn*). 1975: *Night Lunch; Blank Generation*. 1976: *Unmade Beds* (Forum 1982). 1977/78: *The Foreigner* (Forum 1982). 1980: *Subway Riders* (Forum 1982). 1984: *Alphabet City*. 1987: *Rocket Gibraltar* (Buch). 1990: *Triple Bogey on a Par 5 Hole* (Forum 1991). 1997: FROGS FOR SNAKES.

once both merry, murderous and new. Influences are like tattoos, once you have them they're hard to get off. Anyway, I don't want to say too much right now *before* you see FROGS FOR SNAKES. I hope you enjoy it. It was made to be seen and heard. Get ready to rock.

Oh yes, I'm extremely grateful to my dear friend Patti Smith, for generously covering Sonny Boy Williamson's 'Fattening Frogs For Snakes' and to David Mamet for allowing me to 'sample' his play, 'American Buffalo'. Finally, for those of you who stay through the end credits, there's a 'bonus track'.

Amos Poe

Biofilmography

Amos Poe was born in 1950 in Israel. In 1958 he emigrated to the USA, and since 1972 he lives in New York. His first films established the 'no-budget' genre in the USA, which produced film authors such as Susan Seidelman, Jim Jarmush and Spike Lee. In the eighties Poe produced numerous Rock videos, amongst them 'Run DMC' and 'Cameo'.

Films

1971-74: 36 Super8-Filme (zusammengefaßt in Teil 1 von *The Domestication of the Unicorn*). 1975: *Night Lunch; Blank Generation*. 1976: *Unmade Beds* (Forum 1982). 1977/78: *The Foreigner* (Forum 1982). 1980: *Subway Riders* (Forum 1982). 1984: *Alphabet City*. 1987: *Rocket Gibraltar* (Buch). 1990: *Triple Bogey on a Par 5 Hole* (Forum 1991). 1997: FROGS FOR SNAKES.