

ON THE BOULEVARD

In Vorbereitung:

Asinamali! (eine südafrikanische Schauspielertruppe auf Tournee in den USA mit ihrem gleichnamigen Stück)

Land	USA 1983
Produktion	St. Clair Bourne
<hr/>	
Regie	St. Clair Bourne
Buch	Pamela Douglas, Martin Yarbrough
<hr/>	
Kamera	Gregory Andracke
Darsteller	Lawrence Hilton-Jacobs, Gloria Charles
<hr/>	
Format	16 mm, Farbe
Länge	28 Minuten

Inhalt

ON THE BOULEVARD ist die widerspruchsvolle Liebesgeschichte eines Mannes und einer Frau in einer erfolgsorientierten Gesellschaft.

Joe ist ein arbeitsloser Musiker, der in seinem Wagen lebt und von einer Karriere in Hollywood träumt. Um zu überleben, muß er auf der Straße spielen, weil er nirgendwo Arbeit als Musiker findet.

Als er Angela begegnet, einer Sängerin und Tänzerin, die auf der Suche nach Arbeit unlängst nach Hollywood gekommen ist, entwickelt sich aus ihren gemeinsamen Bemühungen, in der Unterhaltungsindustrie ihr Auskommen zu finden, eine Beziehung. Die Wirklichkeit Hollywoods jedoch zwingt sie, ihr Leben zu überprüfen und eine Entscheidung zu fällen, ob sie zusammenbleiben und den Kampf gemeinsam weiterführen wollen.

(Produktionsmitteilung)

Biofilmographie

St. Clair Bourne, Produzent und Regisseur, begann seine Filmkarriere 1968 beim öffentlichen Fernsehen als Produzent des ersten bundesweiten schwarzen Nachrichtenprogramms 'Black Journal', das mit dem Emmy-Award ausgezeichnet wurde. Als unabhängiger Produzent, Regisseur und Leiter von The Chamba Organization, seiner Produktions- und Verleihgesellschaft, drehte er u.a. zahlreiche Dokumentarfilme für das öffentliche Fernsehen, darunter Kinderfilme für die Sesamstraße und Industriefilme in Zusammenarbeit mit dem Institute of Architecture. Neben seiner Produzenten- und Regietätigkeit war Bourne mehrere Jahre Filmprofessor an der Cornell University, Gastprofessor an der UCLA und Filmberater des World African Festival of Arts and Culture in Nigeria 1975. Gegenwärtig schreibt er an einem Buch über unabhängige Filmemacher: 'Bright Moments: A Media Reader'.

Filme:

- 1973 *Let The Church Say Amen*
- 1975 *The Long Night* (Co-Produzent)
- 1982 *America: Black and White* (ausgezeichnet mit dem Monte Carlo TV Film Festival's Documentary Award)
Big City Blues, 16 mm und Video, Farbe, 28 Min.
- 1983 ON THE BOULEVARD
- 1984 *In Motion: Amiri Baraka*
The Black and the Green
- 1986 LANGSTON HUGHES: THE DREAM-KEEPER

herausgeber: internationales forum des jungen films / freunde der deutschen kinemathek, berlin 30, welschstraße 25 (kino arsenal)
druck: graficpress, berlin 31, detmolder str. 13