

27. internationales forum des jungen films berlin 1997

34

47. internationale
filmfestspiele berlin

FOR DANIEL

Für Daniel

Land: USA 1996. **Produktion:** Ernie Gehr.

Ein Film von Ernie Gehr.

Format: 16mm. **Farbe.** Länge: 72 Minuten.

Uraufführung: 18.2.1997, Internationales Forum des Jungen Films.

Weltvertrieb: Ernie Gehr, 3955 Cesar Chavez, San Francisco, CA 94131. Tel. / Fax: (1-415) 550 83 60.

Ernie Gehr über seinen Film

Bevor mein Sohn geboren wurde, fragten mich Freunde, ob ich nun einen Babyfilm machen würde. „Natürlich nicht,“ antwortete ich jedes Mal. Kurz nach Daniels Geburt allerdings filmte ich ihn bereits - nicht um einen Film zu machen, sondern aus dem Bedürfnis heraus, etwas festzuhalten, die frühen, wundersamen Augenblicke seines Lebens zu fixieren. Ich filmte immer weiter. So etwas wie Schnappschüsse mit der Filmkamera, in der Tradition von home movies: ich konzentrierte mich auf mein Objekt und vernachlässigte Fragen der Form oder Syntax. Die Zeit verging, und die Filmrollen wurden immer mehr. Drei oder vier Monate später waren sie entwickelt. Als ich sie anschaute, spürte ich zum einen das Bedürfnis weiterzufilmen und sah andererseits die Möglichkeit, dem Material eine eigene Form zu geben und das Ergebnis einigen wenigen Menschen vorzuführen. Während ich - nicht systematisch, sondern sporadisch je nach Gelegenheit und Bedürfnis - weiterfilmte, ergab sich Anfang 1993 eine vorläufige Form für das Material, das die ersten drei Lebensmonate Daniels dokumentierte. Nach mehrmaligem Anschauen wurde mir klar, daß ich mich nicht auf diese frühe Periode von Daniels Leben beschränken konnte. Außerdem reizte mich irgendetwas an meiner Herangehensweise an diesen Film, und ich wollte einen größeren Zeitraum für die Arbeit zur Verfügung haben. 1995 habe ich das frühere Material neu zusammengeschnitten und erweitert. Im Sommer 1996 entschied ich dann, FOR DANIEL mit Filmmaterial vom Mai 1996 abzuschließen.

Ich habe die Arbeit gerade erst beendet, was kann ich dazu sagen? Als erstes brauche ich jetzt Distanz, um den Film von außen zu sehen und neu zu erleben. Nur dann kann ich in Worten ausdrücken, was ich bisher lediglich instinktiv und intuitiv getan habe. Bis jetzt habe ich alles mit Hilfe von Wahrnehmung und nur mit einem Minimum an verbalisierter Sprache gelöst.

Der Titel impliziert, daß die Arbeit für meinen Sohn ist und ich für ihn bin. Mein eigentliches Interesse in diesem Film ist Daniel. In Verbindung damit berührt mich besonders eines an der Arbeit, nämlich die lockere, intime, ruhige, menschliche home movie-Atmosphäre; die Konzentration auf das Beobachten und das Feiern der kleinen Momente des täglichen Lebens - ein Gähnen, ein Lächeln, ein Ausdruck des Schmerzes, eine Geste hier, eine halbe Geste dort - die ruhige Akzeptanz von Wachstum, Metamorphosen und dem Vergehen der Zeit.

Ernie Gehr, Dezember 1996

Biofilmographie

Ernie Gehr wurde 1943 in New York City geboren und macht seit 1968 Filme. 1982 lebte er als DAAD-Stipendiat in Berlin. Ernie Gehr lebt zur Zeit in San Francisco und unterrichtet am San Francisco Art Institute und an der University of California, Berkeley.

Ernie Gehr about the film

Before my son was born, friends would ask me "Will you make a baby movie, now?". "Of course not!", I would answer. Yet, right after Daniel was born I found myself filming him, not with the intention of making a *film*, but with a need to retain, hold on to some moving images of his early and miraculous stage of his life. I kept filming. Sort of snapshots with a movie camera. Very much in the tradition of home movies: all focused on my subject and no concern with film form or syntax. Time passed. The rolls kept accumulating. Three or four months later, they were developed. As I began to look at the footage I sensed the need to keep on filming as well as the possibility of giving the material a form of its own and eventually perhaps sharing the work with a few other individuals in the world. While I continued to film as before (not systematically but intermittently, as the occasion and the need presented itself), a tentative shape containing footage of Daniel's first three months was arrived at in early 1993. After a couple of viewings, it became apparent that limiting the work to that period of Daniel's life would not suffice. In addition, there was something about my approach to film here that attracted me and I felt that I needed a larger expanse of time to work with. Sometime in 1995 the earlier edited material was revised and expanded. In the summer of 1996 the decision was made to conclude FOR DANIEL with footage recorded in May 1996. Having just completed the work, what can I say? First of all, I need some distance to see and re-experience the film from the outside in order to be able to articulate in words what so far I have pursued instinctively and intuitively, working out and resolving issues largely through felt perceptions and using verbal language minimally.

The title implies the work is for my son and that I am for him. My main interest in the film is Daniel. In conjunction with that, one thing that moves me about the work is the casual, intimate, quiet, person-to-person, home-movie character; its focus on observing and celebrating little moments of every day life, such as a yawn, a smile, an expression of pain, a gesture here, a half gesture there, quiet acknowledgements of growth and metamorphosis, the passage of time.

Biofilmography

Ernie Gehr was born in 1943 and began to make films in 1968. In 1982 he lived in Berlin as a DAAD fellow. Ernie Gehr currently lives in San Francisco and teaches at the San Francisco Art Institute as well as at the University of California at Berkeley.

Films/Filme:

1968: *Morning; Wait*. 1969: *Reverberation; Transparency*. 1970: *History; Field; Serene Velocity; Three*. 1969-71: *Still*. 1974: *Eureka*. 1972-74: *Shift*. 1975: *Behind the Scenes*. 1976: *Table*. 1977: *Untitled*. 1981: *Mirage; Untitled, Part One*. 1982-85: *Signal-Germany on the Air*. 1986-91: *Rear Window; Listen*. 1991: *This Side of Paradise; Side/Walk/Shuttle*. 1992-96: FOR DANIEL.