

27. internationales forum des jungen films berlin 1997

37

47. internationale
filmfestspiele berlin

O SERTÃO DAS MEMORIAS

Der Sertão der Erinnerungen / Landscape of Memories

Land: Brasilien 1996. **Produktion:** Araújo-Valladares Productions, Ganesh Produções. **Buch, Regie:** José Araújo. **Kamera:** Antonio Luiz Mendes Soares. **Musik:** Nana Vasconcelos. **Ausstattung:** Flor Punk. **Ton:** Anton Herbert, Marcio Camara. **Schnitt:** Ismael Saavedra. **Ton-Design:** José Araújo. **Produktionsmanager:** Fausto Wolffenbittel, Marcio Camara. **Regie-Assistenz:** Bete Alencar, Walter Filho. **Kamera-Assistenz:** Joe Pimentel. **Schnitt-Assistenz:** Elizabeth Ross, Anita Ingle, Mauricio Saavedra, Aaron Levaco.

Darsteller: Antero Marques Araújo, Maria Emilce Pinto, Eduardo Braga, Padre Juvemar Mator.

Format: 35mm, 1:1.85, Schwarzweiß. **Länge:** 96 Minuten.

Uraufführung: 6. September 1996, Toronto Film Festival.

Weltvertrieb: Media Luna, Ida Martins, Friesenwall 83, D- 50672 Köln. Tel.: (49-221) 139 22 22 / 137 787. Fax: (49-221) 139 22 24 / 135 474.

Inhalt

Antero und Maria erscheinen, umgeben von Hunderten von Schwarzweiß-Photos an den Wänden eines kleinen Raumes, Aufnahmen von alten und jungen Gesichtern, Dankesgaben für geleistete Hilfe. Das sind die Menschen des Sertão, der heißen Steppen-Landschaft im nordöstlichen Landesinnern von Brasilien.

O SERTÃO DAS MEMORIAS erzählt die Geschichte von zwei 'Sertanejos', Bewohnern des Sertão. Maria ist die weibliche Reinkarnation von Jesus und repräsentiert die Stärke der Frauen des Sertão. Sie lädt die 'Beatas', die heiligen Frauen, zu einer Gebetsmission ein, während der sie durch das Land ziehen und die sozialen Gegensätze und die Unzufriedenheit in der Bevölkerung bezeugen. Maria und die 'Beatas' reisen durch eine moderne Stadt an der Küste zu den Slums und ländlichen Gebieten, die von der Dürre gezeichnet sind. Marias Gesicht drückt das kollektive Leiden der Sertanejos aus. Auf ihren Reisen hört sie Geschichten über den Drachen, den ausbeuterischen Feind der Armen.

Am Fuße des Lebensbaums trifft sie auf Antero. Er ist ein kräftiger Arbeiter und Held der Bauern. Seine schwieligen Hände spiegeln die jahrelange Landarbeit auf den dünnen Feldern. Er betrachtet sich als direkten Nachfolger der Propheten aus dem Alten Testament. Anteros Geschichte vermischt sich mit der Marias. Die kollektiven Tragödien und Erinnerungen der Sertanejos kreieren seine eigene Geschichte. In seinen Träumen sieht er das Ende der Welt voraus. Er prophezeit Seuchen. Die Gestalten, die ihm in seinen Träumen begegnen, stammen aus der Bibel. Durch Anteros Deutung wird die Erfüllung biblischer Prophezeiung deutlich.

Wie Maria trifft auch Antero auf den Drachen, der viele Gesichter hat. Er erscheint ihm am Horizont als die vier Reiter der Apokalypse, ein Omen von Zerstörung. Nach dieser Vision leiden die Sertanejos noch mehr. Politiker aus den Städten kommen mit falschen Versprechungen im Austausch gegen Wählerstimmen. Die Leute hören still zu. Tägliche Arbeit gehört zu ihrem Kampf, sie kennen diese Versprechungen schon. In ihren Dörfern gab es seit jeher soziale Konflikte, Dürre und Hungersnöte. Das Fernsehen kommt und löst noch mehr Befremden unter den Menschen aus. Mystiker tauchen in den Dörfern auf, machen die Politiker schlecht und rufen das Volk zur Revolte auf. Politische Agitation vermischt sich mit religiöser Inbrunst. Antero und Maria sind Teil eines revo-

Synopsis

Antero and Maria appear, surrounded by hundreds of black and white photographs on the walls of a small room, portraits of old and young faces, offerings of thanks for favours granted. These are the people of the Sertão or the hot and arid lands of the Northeastern interior of Brazil.

O SERTÃO DAS MEMORIAS tells the story of two 'Sertanejos', the inhabitants of the Sertão. Maria is the feminine incarnation of Jesus representing the strength of the Sertanejo woman. She invites the *Beatas* (holy women) on a mission of prayer on which they journey through the countryside, witnessing the social contrasts and unrest among people. Maria and the *Beatas* travel through a modern city on the coast to shanty towns and rural landscapes scarred by drought in the interior of the country. Maria's face expresses the collective suffering of the lives of the *Sertanejos*. On her journeys she listens to stories about the Dragon, the exploitative enemy of the poor.

Maria encounters Antero at the foot of the tree of life. Antero is a strong worker and heroic symbol of the peasants. His calloused hands represent years of farming the arid lands. He sees himself as a direct descendant of the line of prophets from the Old Testament. Antero's history intermingles with Maria's. The collective tragedies and memories of the *Sertanejos* form his own story. Through his dreams he predicts the end of the world. He foresees plagues on the land. The characters he encounters in his visions are from the Bible. Through Antero's interpretation we see the unfolding of biblical prophecy. Like Maria, Antero also encounters the Dragon which has many faces. It appears to him on the horizon as the Four Horsemen of the Apocalypse, an omen foreshadowing destruction. After this vision, the *Sertanejos* suffer even more. Politicians from the cities arrive with false promises in exchange for votes. The people listen silently. Daily work is part of their struggle, they have heard these promises before. Their villages are historic regions of social conflict and the site of droughts and famine. Television enters and further alienates people. Mystics appear in villages, decrying the politicians, and inciting the people to revolt. Political agitation intermixes with religious fervour. Antero and Maria are part of the revolutionary process, struggling against the Dragon in all its forms. But they suffer defeat and crushed hopes and their exploitation continues. However, this is part of the prophecy. Antero and Maria's plight fortifies their inner strength. For them living with adversity is an essential act and one that they share with their community. They continue to cling to the belief in freedom guided by saints and martyrs. It is these beliefs that accompany their work, pain and love for the land. Antero and Maria reflect the typical characters of an ancient and modern Sertão. The telling of their story guides them back to the house of photographs at the beginning of the film. Their story is the homage to the *Sertanejos* who struggle in anonymity like unsung heroes.

O SERTÃO DAS MEMORIAS is one of those rare films that lingers in the viewer's mind long after they end, with

