

28. internationales forum des jungen films berlin 1998

38

48. internationale
filmfestspiele berlin

BLUE FISH

Land: Japan 1997. **Produktion:** Tonpu Co., Ltd. **Buch, Regie:** Yosuke Nakagawa. **Kamera:** Ichigo Sugawara. **Ausstattung:** Takanori Sasaki. **Kostüme:** Asako Shimada. **Licht:** Katsunori Saito. **Ton:** Tatsuhiro Okamoto. **Musik:** Kenichiro Shibuya. **Schnitt:** Asako Takatsuka. **Produzent:** Koji Murakoso. **Produktionsleiter:** Hiroshi Ikega, Ikuo Tokushige.

Darsteller: Mari Ouchi (Ryoko), Keigo Heshiki (Kazuya), Yoshino Tamaki (Mako), Miyuki Toubaru (Ayumi), Gu Xiotong (Wan), Li Bo (Hang).

Format: 35mm, 1:1.33, Farbe. **Länge:** 60 Minuten, 24 B/sek.

Sprache: Japanisch.

Uraufführung: 14.2.1998, Internationales Forum des Jungen Films.

Weltvertrieb: Tonpu Co. Ltd., Eifuku 1-27-22, Sugunami-ku, Tokio, Japan. Tel. & Fax: (81-3) 3321 1866. e-mail: bt8m-mkgw@asahi-net.or.jp. Homepage: <http://www.mmjp.or.jp/tonpu>.

Inhalt

Die achtzehnjährige Japanerin Ryoko Chibana arbeitet in einem Schönheitssalon als Teilzeitkraft. Ihre eintönige Arbeit trägt dazu bei, daß sie sich über ihr unerfülltes Leben Sorgen macht. Eines Tages zieht der vierundzwanzigjährige Kazuya Ishino in ein Zimmer, das gegenüber dem Schönheitssalon liegt. Er geht nicht viel weg und bleibt meistens für sich, freundet sich jedoch mit Ryoko an. Ryoko fragt sich, was es mit seinem Leben auf sich hat.

Kazuya ist ein Drogenschmuggler, der für die Shanghaier Mafia arbeitet. Er ist damit beauftragt, in den örtlichen, von der taiwanesischen Mafia kontrollierten Drogenmarkt einzudringen. Jetzt sucht die taiwanesischen Mafia nach Kazuya. Eines Abends ist Ryoko in Kazuyas Zimmer. In derselben Nacht finden Angehörige der taiwanesischen Mafia heraus, wo Kazuya wohnt. Sie machen sich auf den Weg, um mit ihm abzurechnen...

Der Filmemacher über seinen Film

In BLUE FISH bemühte ich mich, etwas darzustellen, was ich in den letzten Jahren in Tokio immer mehr vermißte. In großen Städten in Asien wie Shanghai, Taipei, Bangkok, Djakarta u.a. verspürte ich sofort etwas Anheimelndes. Überall roch es nach Leben.

Auf der Suche nach diesem verlorengegangenen Lebensgeruch in Japan fand ich ihn im Süden, in Naha, Okinawa. Hier beschloß ich, meinen ersten Film zu drehen.

Biofilmographie

Yosuke Nakagawa wurde 1961 in Tokio geboren. Nach dem Studium der Wirtschaftswissenschaft an der Musashi-Universität in Tokio arbeitete er ab 1984 beim SSC Verlag, wo er Zeitschriften für Jugendliche herausgab und Radiosendungen und Videoprogramme eigenständig produzierte. 1995 gründete Yosuke Nakagawa seine eigene Firma, Tompu Co. Ltd. 1996/97 entstand sein erster abendfüllender Film BLUE FISH. Zur Zeit arbeitet er an einem zweiten Film, *Sen sai-man ren*, einer Komödie über chinesisches Essen.

Synopsis

A Japanese girl, 18-year old Ryoko Chibana, works part-time at a beauty salon. Her monotonous job makes her feel anxious about her unfulfilled life. One day, 24-year old Kazuya Ishino moves into a room across the beauty salon. He doesn't go out often and prefers to keep to himself, although he does befriend Ryoko. Ryoko, however, wonders about his life.

Kazuya is a drug smuggler, working for the Shanghai Mafia. He was in charge of penetrating the local drug market which is controlled by the Taiwanese Mafia. They are looking for Kazuya. One night, Ryoko spends time in Kazuya's room. That night, the Taiwanese mafia finds out where Kazuya is and they are coming to get him...

An extraordinary debut film filmed in Okinawa, about young people's delicate, changing feelings. Strong visuals and a simple straight-forward storyline make for the birth of a new type of Japanese film.

The director about his film

In BLUE FISH I tried to create something which has disappeared in Tokyo in the last few years. In great Asian cities like Shanghai, Taipei, Bangkok, Djakarta I immediately experienced a feeling of familiarity. It smelled like life. I went in search of this lost smell of life. I found it in the south of Japan, in Naha, Okinawa. Here I decided to make my first film.

Yosuke Nakagawa

Biofilmography

Yosuke Nakagawa was born in Tokyo in 1961. After studying economics at the University of Musashi in Tokyo, he graduated in 1984 and joined the SSC publisher. He worked in the production of radio programs and video packages, and also as a magazine editor. In 1995 he founded his own company, Tompu Co.ltd. In 1996/97 he made BLUE FISH, his first film. Presently he is making his second film *Sen Sai-Man Ren*, a comedy about Chinese food.

